

育受到了高度重视,在这种环境下体育教学也显得越发重要。对于高中足球教学来说,不仅可以有效的提高学生身体素质,同时还可以使学生具备良好的身体协调能力,对此教师必须要给予高度重视,根据新课改的要求积极对现有的训练手段进行全面的改革和创新,以此来确保学生具备较强的足球水平。

一、应用多媒体开展教学活动

近年来,随着科学技术的发展,多媒体被越来越广泛的应用到教学之中,并取得了十分明显的效果,在很大程度上提升了教学的质量以及教学的效率。因此,在足球教学过程中,教师也应注重对多媒体的应用,以此来提升足球教学的有效性。通过应用多媒体,可以使教师的教学内容更加丰富,进而能够有效激发学生的学习兴趣和促使教学有效性的提升。通过应用多媒体,可以将教学相关的内容更加直观的呈现在学生面前,进而拉近了学生与相关知识的距离,帮助学生更加全面、更加深入的了解和掌握相关的运动技巧以及足球知识。并且通过应用多媒体进行教学,还能够激发学生的运动激情,促使学生积极主动的投入到足球的学习之中,进而提升高中体育足球教学的有效性。例如,教师在讲解“中脚背外侧踢球技术”的过程中,传统的教学方式对教师对相关技巧进行讲述和示范,一方面这种教学方式比较枯燥,难以激发学生的学习兴趣;另一方面,只是单纯的依靠教师的讲解和示范很难帮助学生全面的掌握相关技巧,进而导致教学效果较差,不仅影响教学的质量,而且会影响教学的效率。为解决这一问题,教师在教学中可以应用多媒体进行教学,通过多媒体来展示相关的动作技巧等,多媒体可以进行慢放、暂停以及回放等,教师可以在此过程中进行详细的讲解,让学生充分的掌握每一个动作的技巧以及注意事项等,使学生对“中脚背外侧踢球技术”能够有更加全面的认识。除此之外,教师还可以通过多媒体向学生展示足球明星应用该技术的视频,使学生了解该技术的实际应用效果,进而激发学生的学习兴趣,促使学生能够更加积极主动的进行学习。这对于提升高中体育足球教学有效性具有十分重要的意义。

二、团队合作开展竞技教学

足球作为一种运动项目,其中包含了多种运动技能,而学生要想掌握、熟练运用这些技能,需要通过教师于足球教学中的不断引导和渗透来达到目的。竞技教学,顾名思义即以技能强化为核心的教学策略,属于新型运动教学理念。竞技教学对学生的主体作用较为重视,主要通过足球技能及竞赛的结合,促使学生提升自我足球技能水平。众所周知,足球并非个人运动,而是团体运动,因此,对学生之间的协作能力具有一定要求,而足球运动的这一特性也决定了足球教学的竞技教学策略。因此,在高中足球教学中,教师需要结合学生实际情况实施竞技教学,让学生亲身参与带足球竞技中,同时加强与其他学生之间的交流沟通。

浅析小学美术教学中如何培养学生的动手能力

柴国军

(云南省普洱市墨江哈尼族自治县文武镇小学 云南 普洱 654800)

【摘要】随着新课程标准的不断改革,其中越发的强调在课堂以学生为主要的理念,并且重视学生自身的全面发展,而在美术教学当中强调学生动手能力,不仅是为了加强学生在美术学科当中的实践性,增加学生的艺术体验,同时,还能更好地去培养学生的沟通以及规划能力,进而使学生能够在动手的过程当中提升自身的创新能力。

【关键词】小学美术;动手能力;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.434

引言

在新课改的具体要求之下,素质教育彰显出重要地位,美术教育受到了广泛关注。教师在开展相应的教学活动时,应该积极关注学生多种能力的培养,将动手实践能力摆在重要的位置。在小学美术教学中,教师需要积极关注学生个性化的发展和动手操作能力的提升,结合学生的实际情况加以分析,寻找相对合理的培养策略。

一、美术教学中培养学生动手能力的重要意义

研究表明,人的手越灵活,反应能力越强。经常做手部锻炼的学生头脑发育更好,而且表现出优于常人的灵活性。小学美术课中可以通过绘画、制作等活动加强学生手部锻炼,以便在大脑中建立更多的神经突触,增强脑部发育。学生在美术课堂中通过一系列活动能够加强手部锻炼,对于提高智商、增强其他学科的学习能力具有极其重要的作用。与成年人相比,由于人生阅历存在差异,小学生的审美会产生很大程度的不同,个体的潜能也存在差异。引导学生观察事物的形状和特点,并通过绘画或制作等方式将其表现出来,能够有效培养学生的创新思维,提升想象能力。在小学美术课堂教学中,教师应该充分了解每个学生的兴趣爱好,通过设置适当的情境激发学生学习的主体性,提升主动性。抓住学生的性格特点鼓励其自行创作,在此过程中教师应该发挥学生的主体作用,尽量不去打断其思路,不可运用所谓的道理破坏其天性。借助各种小游戏提升学生兴趣,实现在玩中学,不仅加强了学习主动性还提升了专注力。

二、小学美术教学培养动手能力的策略

(一) 鼓励学生学会赏析作品,强化学生的动手意识
小学生拥有独特的个性和特点,老师在开展教学活动时,应该选择符合他们年龄特点的美术作品让其赏析,彰显生活的情趣,并贴近他们的生活,以此达到较为理想的教学目的。在选择美术作品的过程中,应该格外重视一些基本的原则:首先,需要结合教材内容加以分析。如教学《水墨花鸟》相关的内容时,老师可以借助多媒体教学手段,在网络上下载著名画家的代表作品,以此让学生对其进行赏析。老师在具体的教学过程中,也可以打破传统教材的束缚,积极采纳学生提供的意见,鼓励学生有针对性地选择自己喜欢作品加以欣赏。其次,老师可以通过阐述自己的理解,进行有效的加工,对作品融入新的理念,为学生树立动手操作的榜样,让学生在老师的熏陶下积极提升自身的创造力。最后,老师可以为学生展示优秀的作品,通过鼓励学生互相学习,了解自身的不足之处,充分调动起他们的创作热情。赏析课程对学生有着积极的影响,可以让学生对优秀的作品进行适当的分析,同时还能强化他们动手操作的能力,让学生将理论和实践融为一体,在不断的练习中强化动手操作

作,借助团队合作互动,拓宽学生思维,使之将理论与实践相结合,在实践中进一步提升其足球技能及素养。例如,教师组织学生进行小组对抗赛,比赛形式为两两对阵;依照男女生进行分组,男女各两组,男生与男生对抗,女生与女生对抗,对抗赛规则以足球比赛相关规则进行,令学生在多次实践中感受在团队中应当如何传球、带球以及何时射门。通过上述竞技赛,学生能够将自身所学足球知识运用于其中,实现理论与实践的结合,从根本上做到理论从实践中来再到实践中去,同时树立其团队协作意识,使之学会相互配合,最终达成竞技教学目的,有效强化学生足球技能以及运动素养。

三、深入落实足球有效教学

在开展足球教学时,为了实现足球有效教学的目标,教师要科学、合理设置教学内容,使学生可以真正学习好足球知识。例如在进行传球教学时,教师要进行科学的指导教学,运用标准的教学语言:首先,学生要用脚的内侧传球,不要用脚尖传球。用脚内侧传球是因为足球受力面积大,对于足球的掌握比较精准。第二,放置好支撑脚,让脚的内侧控球,然后踢球。第三,传球滚球时支撑脚与球平行,球和脚距离十五厘米左右(或是半个脚掌)支撑腿弯曲,支撑脚脚尖对着传球的方向,传球的那只脚脚腕,脚腕紧张,与支撑脚形成九十度的夹角,然后将球踢出,切记传球的那只脚把球踢出去之后不要向上撩,这样传出的球不是直的,而是有点弧线,传球的时候要有种推球的感觉。第四,要传高球时,(以右脚为例)斜向助跑,左脚(支撑脚)落在球的左侧方,脚和球距离15-20厘米左右,右腿小腿先回收,再以大腿带动小腿弧形甩动,以脚背内侧踢球的右下方,触球时脚面要绷紧,踝关节要紧张,提大腿甩小腿,同时右臂积极向后甩动,以加强击球力量,保持身体平衡,完成动作时,脚有一个甩球动作的随后前动作。

结语

在高中体育教学阶段拥有许多关于足球教学的有效性策略,能够增强学生的身体素质,提高学生的身心发展。但教师不能因为追求教学效率而盲目进行足球训练,应该以学生为中心,以学生的各项指标为基础寻找出最合理的策略,帮助学生领悟足球运动的重要性,不断激发学生对于足球的兴趣,进而促使我国的足球事业稳步发展。

参考文献

[1]李广义.高中体育教学中游戏代入的应用探讨——以足球课程为例[J].当代体育科技,2017(09):76-77.
[2]章斌.新课改下高中体育足球教学有效策略[J].中学教学参考,2019,(27):23-24.

的能力,使其掌握具体的美术知识。

(二) 课堂形式多样化,激起学习兴趣。

例如,在教学二年级美术上册中的第三课“捏泥巴”时,教师可以让学生提前准备好彩泥来代替泥巴,并让学生与自己的同桌组成一组,再将这些小组划分为三个大组,分别给他们指定一个类别,即动物类、植物类、生活用品类,让他们按照自己分到的类型在课上进行自主创作。等学生创作完成以后,教师可以挑选几个典型的作品让其他人来猜这个作品是什么。这样的过程使学生积极主动地参与到动手的活动中,还能有效培养学生的动手能力、合作能力以及创新能力。

(三) 丰富美术课堂当中动手能力的资源

为了进一步切实有效地进行美术课堂当中动手能力的培养,就需要拓展其教材当中的动手空间,以教材为本,在保证学生能够充分了解美术概念的基础之上,利用其教材来拓宽学生的动手空间。一些美术教材在设计上强调生活性、社会性和科学性、艺术性的多方统一,并且在一些环节中当有很强的寓教于乐的理念。为此教师在开展教学活动的过程中,就可以结合教材来进行,有倾向的培养学生的动手能力。比如,教师在进行《我的太阳》这一门课程教授的过程中,首先其可以建立起太阳这一概念,使学生切实地感受到太阳的温暖以及太阳的力量,从中再激发学生的创作灵感。不仅如此,教师还可以组织学生自然环境中与太阳进行密切地接触,通过观察太阳,感受太阳给我们带来的各种各样的美好来加强学生对于太阳的感受。这种方式能从视觉、触觉、听觉等多个方面激发出学生的创造能力。在此基础上,再给学生自由的发挥空间,使学生可以根据自身的亲身体验来在图上进行太阳的绘画,在整个过程中都强调了以学生为本,并且加强学生自身的感受。这种教学模式的开展不仅能够增强学生对于美术学科的积极性,并且也强调其身心的体验,丰富了学生在课堂当中的感受。

结束语

小学的美术教学可以让学生的动手能力得到有效培养,但这需要教师不断改善自己的教学方式和方法,用最能动调学生积极性的方法进行教学,使得他们主动参与美术学习,将美术真正作为一门兴趣去学习,并在学习的过程中培养学生自己多方面的能力。

参考文献

[1]姜安祺.如何在小学美术教学中培养学生的动手能力[J].求知导刊,2019(51):94-95.
[2]高康斌.小学美术教学对学生动手能力的培养[J].新课程(上),2019(12):287.
[3]孙姿涵.小学美术手工课教学中纸材拓展运用探讨[J].科普童话,2019(34):152.

关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探讨

蒙霞

(江西省赣州市大余县职业中等专业学校 江西 赣州 341500)

【摘要】在新的发展时代下,人的创新精神显得尤为重要。在我国教育活动中,教师更应该树立创新理念,并根据时代发展需求对自身的教学工作进行有效的创新,不断提升教学的质量和效率。本篇文章主要围绕在新时代背景下高中音乐教学的创新途径进行探讨,首先分析了目前音乐教学的现状,随后提出了具体的创新策略,以供相关教师参考。

【关键词】新时代;高中音乐教学;创新途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.435

引言

在高中教学活动中,越来越多的学校开始注重学生的艺术培养,音乐教学则是最常见的艺术教学工作。但是传统的音乐教学活动无法有效的调动学生的学习积极性,无法提高学生的音乐核心素养。因此,高中音乐教师应该对自身的音乐教学活动进行有效的创新,树立新的教学理念,从而激发学生的音乐学习兴趣。

一、新时代背景下高中音乐教学的现状

目前我国已经进入了新的发展时代,在当前时代所提倡的是素质教育、提倡的是现代化信息教育,因此,越来越多的学校和教师也认识到高中音乐教学并不是一种简单的艺术传递,或者是挖掘一些具有音乐天赋的学生,所开展的教学活动是面向整个学校、整个国家以及社会的,这需要音乐艺术活动进行传承和改革。大部分学校虽然认识到了高中音乐教育的义务,但是在教学当中还存在许多的不足。首先,部分教师仍然存在落后的音乐教学理念,认为高中音乐只是为了放松心情,减轻学生的学习压力,并没有对学生展开专业化的音乐教学,或者是在教学过程当中,没有和学生加强互动和交流,导致音乐课堂氛围比

较紧张和压抑。其次,部分教师没有充分的重视音乐教学,在音乐课上让学生自习或者是看电影,另外还会将音乐课让给其他教师,这种形式会严重降低学生的音乐学习积极性,甚至还会音乐学习产生排斥心理。

二、在新时代背景之下创新高中音乐教学的具体策略

(一) 做好音乐教学内容的选择工作

教师要想提高高中音乐教学的质量,对音乐教学活动进行有效的创新,那么教师就必须要做好音乐作品的选择工作。首先,教师在选择音乐作品的时候,必须要以学生作为选择的标准,根据学生在这时期的兴趣爱好以及音乐素养选择针对性的音乐作品。对于高中生而言,流行音乐占据主流,所以教师在教学过程当中要适当的穿插一些高质量的流行乐曲,或者是将一些古典音乐和流行音乐充分的结合起来,这样也能调动学生的学习积极性。其次,教师在引导学生学习音乐作品的时候,要给学生普及音乐作品的背景,以及该音乐作品的创作来源,通过一些音乐小故事来激发学生的学习兴趣,同时拓展学生的音乐视野,让学生了解到音乐作品的创作和实际生活是存在紧密联系的。例如,教师在教学《月光曲》这一音乐

的时候，教师在给学生播放这首乐曲之后，让学生了解到该歌曲的创作背景，是贝多芬听完这对兄妹的钢琴演奏之后所产生的创作灵感。这样可以进一步加深学生对乐曲的记忆，让学生把对该乐曲的情感，了解到创作者所需要传递的一种乐曲情绪。

（二）创新音乐教学的手段

在新时期当中，在音乐教学的时候教师应该对于音乐教学手段进行有效的创新，充分接触多媒体设备，为学生提供更为丰富的音乐学习资源。教师在教学的时候可以充分借助多媒体设备，为学生播放乐曲原声视频、播放乐曲MV，将视频和音频充分的结合起来，让学生充分调动自己的感官去感受艺术，让整个教学活动更加具体，更加具有趣味性，从而调动学生的学习积极性。其次，在课堂当中，应该充分开展各种音乐活动。教师在音乐教学的时候不能只是给学生播放乐曲，或者是引导学生进行唱歌练习，要开展各种音乐活动来丰富课堂形式，让学生在实践过程当中提升自己的音乐水平。例如，教师在教学《瑶族舞曲》这一首歌曲的时候，都可以让学生自己准备瑶族的服饰，然后简单的学习瑶族的舞蹈，随着歌曲一起摇摆。这样一种形式将音乐教学和舞蹈充分的融合起来了，让音乐学习更加有趣，课堂氛围更加轻松和愉悦。

（三）为学生提供更全面的音乐器材

在音乐学习活动当中，就是不能够只进行音乐理论方面的教学，还应该通过各种音乐器

材，让学生进入到音乐世界当中。因此，学校要加强音乐器材方面的投入工作，确保在音乐课堂上每一名学都有接触音乐器材的机会，并且都能够学习到音乐器材的操作方法，让学生掌握一些实际的音乐技巧。例如，学校可以采购埙、长笛、葫芦笙、鼓等简单的乐器，教师在教学的时候再结合具体的歌曲展开教学，如《彩云之南》《送别》《楚歌》等。当学生能够运用音乐器材演奏出一首完整歌曲的时候，可以大大的提升学生的学习自信心，提高学生的音乐学习兴趣。

三、结束语

综上所述，音乐作为一种艺术活动，本身就蕴含了一种创新精神，有自己独特的艺术价值，因此，高中音乐教师在音乐教学过程当中要善于将这种艺术创新精神表现出来。因此，教师必须对自身的教学活动进行改革，不断的创新音乐教学的形式和内容，充分激发学生的学习积极性。

参考文献

- [1]赵萍.关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探析[J].中国文艺家,2018,000(004):P.248-248.
- [2]常春雨.新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(020):104.

幼儿园区域活动与美术活动的整合

周明铭

(吉林省长春市九台区幼儿园 吉林 长春 130500)

【摘要】幼儿虽然年龄小，但对于绘画却是极为感兴趣的，因而老师在开展美术活动的过程中，必须要对其意义、方法进行科学研究与把握，这样才能将美术活动促进幼儿智力、能力的作用更好的发挥出来，真正为幼儿将来更好的学习及健康成长奠定扎实基础。基于此，本文对幼儿园区域活动与美术活动的整合进行探讨，以供相关从业人员参考。

【关键词】幼儿园；区域活动；美术活动；整合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.436

引言

幼儿美术教育的目标是满足幼儿身心发展的需要，提高幼儿的审美修养和创造美的能力，运用喜欢的工具、方式大胆地表现自己的情感和体验，促进幼儿健全人格的形成与个性发展。这就要求幼儿教师在进行美术教育活动的时候，应根据美术教育活动的形式和目标给予适当的指导。

一、美术区域活动的特点

美术区域活动有着独特的教育价值。美术区域活动有几个明显的特点：第一，多元与无限可能。美术区域活动因材料的不同，大区中可以分小区，幼儿可以做多种类型的美术活动，如平面、立体、色彩、泥塑、自然物、纸类等。第二，自主与遵守规则。幼儿可以自主选择材料，选择内容，选择表达的方式，选择独创或合作。然后自己把握进度，展出作品。正是每个幼儿有许多的自由自主，才需要以自觉遵守基本规则为前提，比如：使用材料的规则等。第三，丰富与个性化。透过环境和资源呈现传递这教育影响，既有纸笔颜料等传统材料，也有泥、布、石头、树枝、纸盒、纸绳等非传统材料，还有剪刀、胶棒、印章等各种工具材料，可谓丰富多彩，同时各个班级的喜好不同，活动内容设置不同，提供的材料也不同，呈现出班级个性化的特点。第四，学习与游戏融为一体。幼儿每天在区域活动里边玩边学，日复一日，他们对各类美术操作材料都熟悉的前提下，在同伴相处中不断模仿与创新，他们感知材料、观察作品、尝试探索、分享方法、展出作品，是学习也是游戏。

二、幼儿园区域活动与美术活动的整合

（一）合理选择美术活动

幼儿园美术活动的有效开展过程中，想要确保其实效性，就必须对其开展方向进行科学选择。笔者认为老师可以这样来选择：第一，选择那些蕴含中华传统文化内容的美术活动，通过这样的美术教学，不仅能够实现预设的培养学生美术能力的目标，还能够让学生从小接受传统文化教育，这对于幼儿爱国情感以及中华传统文化传承精神的培养也极为有利。比如，可以将民间的泥塑艺术融入美术课程中，以此来让幼儿更好的感知传统文化，培养幼儿的美术情怀。第二，选择那些能够启发幼儿想象力的美术活动。设计此种美术活动，能让幼儿对美术作品内外所呈现的思维进行了解，更好的保障幼儿的美术学习效果。

（二）解放孩子的空间与时间，让美术学习与环境相互融合

让幼儿园之中的物质环境成为幼儿学习美术的载体，充分激发幼儿的创作潜能，这样不仅能够全方位地促进幼儿成长，而且还深化幼儿美术活动质量。幼儿园是幼儿进行学习生活的重要场所，其应该是一片富含美感的天地，必须注重给予幼儿充足的空间去体验以及熏陶，这不仅仅是培养幼儿美感方面的重要要求，而且其还具有极为深层次的含义。创设

美的环境，并不是教师将环境一味地装扮美丽，而是要本着从幼儿出发的原则，根据幼儿的需求和幼儿所创作的各种作品，通过辅助装饰，更好的呈现他们的作品和布置教室的环境，以此通过教师深度强化幼儿的审美能力的建设。

（三）根据幼儿年龄特点提供美术材料

充分关注幼儿的心理需要和年龄特点，体现愉悦性和趣味性。在美工区，我们必须根据大、中、小各班级年龄特点需要提供相应的材料。如剪刀、胶棒、浆糊、订书机、钻孔机、彩笔、托盘等工具类材料；各式彩纸、橡皮泥、广告色、废旧物品及辅助材料等材料类材料；有关折纸、泥工、小制作、绘画等美术方面的图书、各种实物、幼儿、家长或教师制作的范样等参考资料。应充分利用各种生活材料，比如，瓶子、纸盒，等等，制作成他们有浓厚兴趣的各种类型的娃娃。考虑到幼儿的特征，娃娃的制作过程中，可以挂在墙上，也可以抱在手上，同时也吸引别的小朋友进入到区域中参与活动，在这样轻松愉悦的氛围中，孩子们都非常乐意拿小勺进行练习。

（四）家园合作不容忽视

家庭是幼儿成长发展的第一个环境，父母也是幼儿的第一任老师，可见家庭教育对幼儿的发展起着重要的作用。现如今还有相当一部分家长对幼儿作品的指导与评价仍然停留在“像不像”“漂亮不漂亮”阶段，他们常常忽略幼儿作品背后的故事和情感需要，偏向于关注技能、技巧水平是否有所提高。他们在没有充分了解幼儿作品的情况下给出的评价，不经意间就打击了幼儿创作的积极性，而且还没有了解幼儿创作的本意。因此，教师可以借助家长会、家长开放日、专题讲座等形式与家长进行交流，把最新的理念传达给家长。

结束语

综上所述，幼儿阶段是幼儿成长和学习最为重要的时期，在该时期展开的美术课程活动中，能够培养幼儿的良好学习习惯，提高幼儿学习的专注力，培养幼儿的发散性思维以及创新能力，提高他们的审美能力和综合素养。将多媒体技术应用在幼儿美术活动教学中，可以优化教学过程、提高教学质量、增强教育效益，为幼儿创造多种丰富的课程活动，降低学习难度，使美术活动变得更具趣味性。

参考文献

- [1]吴婷婷.浅谈幼儿园美术区域的创建[J].科普童话,2019(48):149.
- [2]卫莉莉.论美术区域活动中材料的投放[J].当代家庭教育,2019(26):48.
- [3]杨玲,马晓燕.开展幼儿园区域活动提高幼儿创新素养[J].小学科学(教师版),2019(02):157-158.

广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略

陈军 姜菱菱

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

【摘要】在互联网发达的年代，各类多媒体软件盛行，人手一个手机，每天都沉浸在各个网站的各种新闻。广播电视是我国官方媒体的主流，应当加强新闻舆论的风向，对广大群众进行正确引导，应该紧跟时代的步伐，扩大新闻的全面传播。本文从广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略的分析，从多种角度提出相对的建议，希望广播电视编辑媒体能对新闻的导向有正确的引导，给社会人民群众有正确观念的引导。

【关键词】广播电视编辑；新闻；舆论引导；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.437

引言

当今，网络越来越发达，人民接触的各种信息都非常快速，智能手机的盛行让人们可以随时随地地浏览各种新闻，科技的日益显著，也导致人民在任何时候都被动的接收各个新闻信息。作为广播电视新闻编辑应该有责任对新闻舆论进行正确的引导，强化新闻舆论的导向，让人民群众对新闻事件进行深刻思考。

一、提升广播电视编辑的自身综合素质

广播电视编辑作为广播电视新闻内容传播的编制者，创造者，应该主动承担起相应的责任，更重要的是加强自身对新闻编辑工作的责任，以及对社会的使命感，应该以国家发展，以及社会文明为己任，时刻保持正确的积极的思想理念，对待新闻编辑工作上能做到，认真，负责，积极，不抱怨，不消极的态度。面对一个新闻事件的出现，应该用理性的思维去思考，沉着冷静的对待每一个新闻事件，做到不慌不乱，不焦躁。应努力提升自身的综合素质教育，同时，在业余时间，多看看书，丰富自身的文学素养，陶冶情操。以国家新闻传播为己任，保持职业道德操守。

现如今，社会各界物质风靡，很多人为了目的不择手段，身为广播电视编辑者，应该恪守职业本分，培养高尚的人格，不为金钱所诱惑，坚定自身的信念，以新闻的真实性为职业最高标准，确保每一条新闻的真实性，使得每一位群众对这条新闻的推敲，日常多看看媒体行业的引领人物做出的光辉事件的资料，给自己树立学习的榜样，有目标，有动力的前进，以真实性的新闻广播报导为心中坚定的信念，对社会人民负责。广播电视新闻作为权威性高，国民认可的新闻平台，唯有确保每一条新闻的真实性，可靠性，可推理性，才能让不让人群众失望。因此只有重点强化培养和提高广播电视编辑的职业道德和职业操守，才能让广播电视媒体的根基和本分更加坚定，才能有质量过硬且真实可靠的新闻报道来引导社会新闻舆论，引导社会舆论走向正确的轨道，提升新闻舆论的引导力。

二、广播电视新闻的重要性

在当今社会多媒体盛行，媒体平台和新闻信息舆论鱼龙混杂，很多人对于新闻的真实性难以分辨，容易受到错误的引导，甚至被欺骗，让人们广播新闻失去信任，对社会不再信

任，因此，强化广播电视新闻舆论导向是目前重中之重的工作。如果，不加强广播电视新闻的舆论导向，还是以传统的单一的方式宣传，而如今，有多种假新闻信息擦边而过，容易误导人民群众。例如，在今年2020年初，“新冠”这个病毒袭来，引起全中国人民的恐慌，人民每天刷着各种平台的新闻报道，从防控开始就出现大量的与疫情有光的造假新闻，给人民群众造成恐慌不说，还劳民伤财，严重扰乱政府的防控步伐，也让人民群众加大聚集感染风险，比如“有药了！双黄连口服液可抑制新冠病毒！”的新闻的出现，导致很多人民群众连夜出家门排队购买药物，这与国家全民居家隔离的策略背道而驰，不但给政府工作增加难度，还导致排队人员在寒夜中排队而降低抵抗力，增加感染风险。再有一些不法分子，为了敛财，在朋友圈关于“新冠灭活疫苗”的订购新闻的形式发布，“支付保证金采购申请”等不实的新闻，引起广泛群众的关注，更有人民群众直接转账订购，不仅损害了人民的利益，也再次引发人民的慌乱。因此，广播电视新闻应当重视舆论的发展，为社会的发展稳步进行，让造假新闻无盾可遁，为群众保持事件的真相。在我国很多文化水平不足的质朴的农村人群，对新闻报道没有太多顾虑，很容易就会对假新闻信以为真，这种情况下，就必须要强化广播电视新闻的真实性，防止人民群众受到假新闻的影响，扩大广播电视新闻的报道，增强广播电视新闻的引导力和吸引力，用真实可靠的新闻舆论信息来打破谣言和虚假信息，正确引导人民群众的走向^[1]。

三、广播电视新闻强化舆论导向的措施

在多媒体盛行的时代，广播电视新闻有着强有力的竞争对手，新闻的形式越来越多样化，而广播电视新闻还是按照传统方式广播，比较单一，无聊，不易消化的特点，越来越不受年轻受众的关注，在一定程度上缺乏了影响力，让广播电视新闻强化舆论导向不在那么强化，市场受限。因此，广播电视新闻编辑应该顺应时代的发展，将新闻多元化的形式发布，让年轻受众也能关注到广播电视新闻，推动社会舆论的发展。例如，当今风靡社会的短视频，以简短的内容概括主要的核心内容，视频时间短，不影响年轻人的时间，随时随地可以浏览完整内容，简短又易吸收，清晰明了直击要害，使年轻人快速接受新闻内容，加大控制舆论的导向。再则，广播电视新闻编辑应当加强互动性，关注一些网友对当下新闻的好的、准确