

学生选择感兴趣的蛋白质设计如何做 BLAST 分析同源蛋白, 预测蛋白质结构或者查询结构信息), 理论考试和开放式实验方案设计为一体的考核体系, 并合理分配考核系数。改变专业必须课程单一考试为主的评 价方式, 积极调动学生的兴趣, 实行考核评价体系的“多样化”。此外, 在考试试卷中, 多融入基础知识内容, 尤其是生物化学、分子生物学的基础知识, 以国内一流高校的考研真题为基础骨架进行改造, 注重对学生综合能力与创新能力的考察。基于上述考核方式, 全面考察学生对知识的掌握和理解程度, 重点培养学生的创新意识。

#### 参考文献

- [1] 汪世华. 蛋白质工程[M]. 北京: 科学出版社, 2017.  
[2] 李西波, 梁俊玉, 张会, 等. “多元化”研究性教学在蛋白质工程教学中的改革与探

索[J]. 生命的化学, 2019, 039(001): 195-198.

[3] 邓勤, 魏敏惠, 党琳, 等. 医学院校《蛋白质工程》教学方法创新与改革[J]. 名医, 2020, No. 81(02): 301-301.

[4] 袁军, 张峰, 贾坤志, et al. 蛋白质工程课程教学改革的实践与启示[J]. 海峡科学, 2019, 000(003): 80-82.

作者简介:

袁方华(1985.03)男, 汉族, 河南商丘人, 研究方向: 生物技术制药。

基金项目: 2018 年温州医科大学校级教改课题“结合网络教学平台对蛋白质工程教学模式改革的探索”(立项编号: YBJG201807)

## 山西绛州面塑造型研究

田书宁 张新成 薛任飞

(南京工程学院 江苏 南京 211167)

**【摘 要】**通过对山西绛州面塑的再设计, 使面塑不仅在制作工艺上做出了飞跃, 同时也在风格上做出大胆的尝试与突破, 由原来的单一的本地文化特征逐渐扩大, 展现出全国各地文化面貌, 展现内容也由原来传统民俗信仰扩展出新的精神文化内涵, 面塑与中国传统文化和现代人的生活方式相互联系, 作品可以反映出新时代的艺术风格。

**【关键词】**再设计; 突破; 创新

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1108

绛州面塑是一种传统民俗工艺品, 2008年, 山西绛州面塑被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。绛州盛产小麦, 一直是山西省小麦、棉花产地。所以, 每逢佳节, 这里的家家户户都要捏制出千姿百态的面塑工艺品以欢度节日。

山西绛州面塑民俗面塑以水和面粉塑造形体, 以品色点染颜色, 大多采用优质的白面粉做材料, 经过揉面、造型、蒸制、喷绘、穿插等步骤, 以红枣、豆子作为点缀, 以人物为主, 造型题材多样, 色彩鲜艳明快、造型生动有趣, 有着鲜明的地域特色。经过实地考察后, 发现了面塑确实有他独特的魅力, 由于其造型都是心灵手巧的人用自己的想法和制作经验以及迸发的灵感做出来的, 很少有雷同。制作材料“面”也是自由可随意变化的, 所以做出来的东西有天然的美感, 其线条流畅自然, 一点都没有生硬的感觉。再加上作品题材面也是非常广, 可供参考的动物人物等也是形态各异, 各具特色, 最终就可以成为五花八门、美轮美奂的面塑。

山西绛州面塑造型不拘小节, 讲求一种写意的美。面塑在创作过程中以面粉本色作为五行色中的白, 施以彩色点染。采用高纯度对比鲜明的色彩来营造欢快的氛围, 鲜艳的色彩为观者带来喜庆、祥和的视觉体验。山西绛州面塑作为别具一格的造型种类, 鲜明艳丽的色彩搭配为面塑的设计启发了新的设计灵感和创意思维。山西绛州面塑的设计还结合现代最前沿的设计趋势, 让山西绛州面塑跟上时代发展的步伐, 营造出平面的抽象感, 为观者提供视觉上的惊喜和多样化的感受。

从手指头上产生的面塑制品, 受历史发展的影响, 受北方大气的陶冶, 这很有趣, 这很有趣, 逐渐在市场中崭露头角。但是, 随着科学技术的迅猛发展, 机械化生产逐步代替手工, 包括面塑艺术在内的许多民间工艺在市场的空间越来越小。山西面塑艺术作为一种艺术品要想让市场接受, 要想取得好的经济效益, 还需在传承的基础上大打“创新”牌, 不断发展。在2010山西介休第三届清明美食精品展中, 各式用蔬菜汁调配控制成的面塑作品, 不但色彩艳丽而且营养丰富。活面制作发展为活面与死面相结合、生面与熟面相结合, 还通过原色与染色的多种处理方法, 使面塑造型色彩等方面都有了新突破。捏、剪、割、搓、拼、挤、夹、压、叠、叠、镶嵌、组合、压纹、压花, 根据不同的题材内容, 再作适当调整与取舍, 展作品精美绝伦。

山西历史厚重, 面塑艺术在这块丰厚的土壤中有取之不尽的三晋文化题材, 太原面食店山西烹饪大师倪子良说, “山西面塑在各地区有很好的群众基础, 热爱、从事山西面塑的人群也在逐渐扩大, 上至七旬老翁, 下至几岁的娃娃都用他们的作品, 反映着当今山西人的幸福生活。

山西面食名扬海内外, 面食与面塑有着难以分割的紧密联系, 我们也将通过不同形式的展览、旅游推介会、旅游景区展示或手工艺品博览会, 把山西面塑推向市场, 让更多的人认识山西面塑艺术, 从而扩大影响。名字叫《吹吹打打迎新娘》的一件微缩的面塑作品, 欢天喜地走进了上海世博会的展区。

## 从央视《主持人大赛》分析当下社会所需要的主持人

郭佳

(四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000)

**【摘 要】**2019年, 央视“重启”《主持人大赛》, 一时间赢得了广泛关注。节目致力于利用竞赛形式, 挖掘出一批业务水平高超且综合能力强的优秀主持人。比赛过程中, 一些选手不仅充分展示了自己的才华获得观众喜爱, 同时也体现了当代主持人应具备的特点。本文结合《主持人大赛》, 浅析新时代优秀主持人应具备的基本素养。

**【关键词】**《主持人大赛》; 主持人; 央视

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1109

### 一、《主持人大赛》的节目特点

#### (一) 选手特点

此次参赛选手整体上具备“高新尖”的特点。从学历水平来看, 大部分为硕士、博士及有海外留学经历的高才生。所学专业分布丰富, 包括哲学、经济学、社会学及一些理工专业。选手年龄分布集中在“80后”“90后”, 通过观看选手提交的自我介绍能够感受到积极自信和满满活力。选手中还包括很多行业中知名主持人, 也有一些极具潜力的非科班出身的选手同样展示出优秀的表现。

#### (二) 节目形态

比赛的考察形式主要是3分钟自我展示和90秒即兴考核。通过四轮比赛全面考察参赛者的语言能力、变通能力、知识储备、采编播能力等。换言之, 也就是主要考察当代电视主持人应具备的三项基本能力: 基础能力、核心能力和专业能力。在比赛的过程中, 各位选手大展身手, 充分展示自己, 让观众一次次领略到中国语言的魅力, 一次次随着选手的语言陷入悲伤或感到快乐。观看比赛时笔者不禁思考, 新时代主持人想要得到观众的喜爱做出让观众认可的节目究竟要拥有什么样的能力和素质呢? 那么播音主持专业的学生和意向从业者又将为之付出什么样的努力呢?

### 二、根据《主持人大赛》总结出现阶段社会所需要的主持人

#### (一) 基本功扎实且镜头形象过关

《主持人大赛》是一档高水平专业竞赛类综艺节目, 所以每一名入选的参赛选手都要通过严格的审核, 审核的首要也是最根本的要求即具备扎实的基本功及良好的镜头形象。基本功主要考察两个方面, 声音准确和呼吸发生。尽管相较于播音员来说, 电视主持人在基本功的考察上不至于特别严苛, 但必须达到一定标准。实际上, 此次比赛所有进入30强的选手无一例外都具备着扎实的基本功, 例如邹韵、蔡紫、尹颂、李七月等, 每一名选手在基本功过关的前提下也展示出个人风格, 面对镜头从容不迫, 洋溢着自信, 在舞台上充分展示了自己。语言驾驭能力包括很多方面, 有情景再现、内在语、对象感以及停连、重音、语气、节奏, 评判一个主持人的语言驾驭水平, 重要的依据在于是否能用语言打动观众的心, 是否能合理分配语调和叙述的占比, 是否可以让表达具有分量等。

对于播音主持专业的学生来说, 提升基本功, 提高语言驾驭能力, 必须在日常学习生活中多加练习, 找到自身不足并予以攻克。第一, 应充分重视语言的规范使用; 第二, 应善用高雅文明的语言, 避免粗俗语言的使用; 第三, 在语言中融入自己的感情, 既要注重语言的

精简同时也要注意词汇使用的精准, 避免使用过于浮夸的语言; 第四, 不断强化语言表达能力, 保障语言的流畅性; 第五, 提升语言品味, 持续提升自身媒体素养。

#### (二) 富有良好的学识水平

比赛过程中, 有一个环节是参赛选手随机抽取一个新闻事件, 结合事件现场进行3分钟即兴表达评述新闻事件, 虽然评述的角度可以是多样性的, 没有固定的标准答案, 然而对与不同选手的表述, 观众依然能清晰地感觉到选手间的差距。一些选手不仅可以充分利用给定的3分钟, 结合新闻事件进行表述和评论, 也能够引出自己的观点, 展示出丰富的知识储备和正确的价值观念; 而一些选手不能合理利用给定的时间, 要么剩余时间过长, 要么超时严重, 整体表述也不连贯。究其原因其实很简单, 就是因为缺乏足够的知识储备, 综合素养不够造成了即兴发挥时“无从说起”。所以对于播音主持专业学生来说, 应当在学好专业知识的同时不断扩充自己的知识储备, 并通过不断改善自身综合能力来实现对所掌握知识的灵活运用, 构建起自己的正确的思考体系, 进一步培养自我语言风格。

#### (三) 价值观正确且社会责任感强

在《主持人大赛》中涉及了很多有关一带一路、精准扶贫、全面小康、乡村振兴战略等与国家政策发展百姓生活息息相关的內容。网络技术的发展促进了媒体形式的丰富多样, 受众获取新闻的途径不断增多, 这就要求相关媒体工作者要构建起更为良好的新闻敏锐度, 善于站在群众角度思考问题, 发表言论, 切实体现出新闻的人文情怀。而很多时候, 文化知识带给人们的不仅是丰富的知识储备, 同时也能够直接影响和决定着人的文化素养、价值观、眼界和格局。所以对于新时代的主持人来说, 既要具备良好的专业素养, 洞察社会百态, 同时也要拥有良好的文化知识素养, 博览古今, 树立正确价值观, 强化社会责任感。

#### (四) 拥有良好自身发展方向

不同的节目对应的特点和定位也有所不同, 所以对节目主持人的要求也具有一定的差异性。而每个主持人都有自己所更擅长的主持风格, 在工作中应充分发挥出自身优势。例如央视主持人朱广权, 近年来凭借着在主持中使用一系列经典的押韵顺口溜而得到了越来越多人的喜爱, 被大家戏称为央视“段子手”。“受冷空气影响, 我国自北向南开启‘速冻模式’。冻得你脸上青一阵子一阵白一阵, 在你腮边画彩虹; 你也只能翻出秋衣秋裤棉袄棉裤, 再在外边套羽绒。”朱广权以这样幽默风趣的形式提醒观众注意冷空气, 增加衣服, 不仅让观众感到欢乐, 同时也充分传递了想要表达的天气信息。在传统媒体受到更为新颖有趣的新媒体冲击的当下, 观众更愿意看到具有自己风格特点的主持人, 但主持人在不断优化自