

使身体团成一团，并使其柔软，不要太僵硬，当动作保持标准之后再继续进行前滚翻练习。此外，在做这个动作的时候要保持身体协调性以及柔软性，动作要快速完成，一蹴而就。

结束语

综上，梯度教学法是针对学生个体差异而采取的差异性教学法，在小学体育教学中，教师要正视学生的心理和生理差异，根据学生体育锻炼的实际情况，开展分层教学，根据学生接受能力的不同，由易到难设计教学方案，使学生跟上教学进度，实现班级整体全面发展。

参考文献

[1] 黄玉新. 梯度教学法在小学体育课堂教学中的有效运用分析[J]. 魅力中国, 2020,

(3): 83-84.

[2] 黄剑东. 梯度教学法在小学体育课堂教学中的实践运用探讨[J]. 语文课内外, 2020, (23): 92.

[3] 胡影. 梯度教学法在小学低年级跳绳课堂教学的运用[J]. 考试周刊, 2017, (62): 142.

[4] 梁姗姗. 浅析梯度教学法在小学体育课堂教学中的实践运用[J]. 好家长, 2019

(25): 12-12.

[5] 徐巨伦, 肖明善. 对体育教学中“梯度”问题的认识[J]. 运动, 2016.

新课改背景下高中体育教学策略探究

付启新

(承德市第八中学 河北 承德 067000)

[摘要]在高中阶段教学中，体育教学非常重要，体育教学能够锻炼身体意志，提高学生身体素质。新课改背景下，教师应优化教学内容，发挥学生的主体作用，立足学生兴趣，满足其心理需求，进行科学有效的评价，提高体育课堂教学效果，培养学生良好的体育锻炼习惯。

[关键词]新课改; 高中体育; 教学模式; 创新途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.822

引言

高中阶段开设体育课十分有必要，既积极响应国家要求促进学生全面发展的政策，也能使学生进行必要的体育锻炼，以强健的体魄完成学业。学校和教师应该树立正确的教学观，加强对体育教学的学习，通过体育的课堂，使学生能够学会基本的锻炼方法，释放学习压力，充分感受运动的快乐。为了更好地进行体育课堂教学，增加教学有效性和趣味性，要求教师掌握基本的体育教学方法，创新优化教学内容，以饱满的工作热情和积极的工作态度对待高中体育教学。

1. 高中体育教学存在的问题

1.1 教学理念落后

在高中阶段，虽然学习非常重要，但学生的身体健康也是非常重要的，是提高学习效率的前提条件。体育锻炼不会耽误学生的学习，反而可以帮助学生活跃思维，让学生以更好的状态投入到学习中。高中阶段的体育课和文化课是相互协调、和谐统一的关系，而非相互排斥和对立的关系。对此，教师应有正确的认识，提高对体育锻炼的重视程度，强化学生的体育知识、体育技能，让学生重视体育锻炼，提高自身的身体素质。

1.2 教学设备落后

首先，体育课的教学内容和教学方法与基础教学设备之间关系紧密。如教师想进行健美操教学工作，但是没有相应的场地和音响设备等，导致健美操教学无法得以实现。其次，教学设备落后很容易使老师和学生产生抵触心理。一些教师认为课堂设施配备不齐，自己无法开展教学，将体育课的内容简单的安排为学生自由活动，失去了体育学科设立的意义。学生因为在体育课上不能学到正确的运动知识和锻炼方法，逐渐对体育课失去了兴趣。

2. 新课改背景下高中体育教学模式的创新途径

2.1 创新教学手段，改革教学方法

理论联系实际是高中体育教学过程中比较重要的教学手段，采用理论联系实际的教学手段，有助于教学方法的优化，提高教学效率，此种教学手段主要是学校根据学生所喜欢的运动形式，选择最适合学习的方法，便于提高学生对教学内容的理解和掌握，同时提高学生对于体育学习的积极性，另外，运动不仅是一种运动，更是一种教学手段的检验。改革教学方法，也有助于学生对于学习积极性的提高，众所周知，随着社会的不断发展，新时代的学生懂得越来越多，传统的教学方法，难以提高学生对于学习的兴趣，所以要对教学方法也要进行改革，满足学生对于新时代的好奇心，以此来提高学生对于学习的兴趣，提高学习的积极性，从而提高学习的效率。新课改下高中体育教学采用创新的教学手段，新颖的教学方法，提高学生对于课堂学习的兴趣。例如：在进行篮球打法的教学时，因为学生刚刚接触篮球的打法学习，对于如何拿球、如何传球都不明白，甚至连最基本的姿势是什么都不知道，更别说如何上篮进攻了，这样如果没有一个好的教学方法或者手段，会使得学生失去对于篮球的学习兴趣，学生会觉得怎样都不对，怎么拿球都进不去篮球框，这个时候就需要教师采用适合此课学生学习的教学方法，给学生进行进一步的标准示范教学，尽量多次慢速示范，方便学生认真地观察模仿，并对细节进行详细的讲解，并对拿球传球的技巧进行说明，之后让

学生进行练习。当然不同的体育项目教学方法也不太相同，这就需要老师随机应变，选择适当的方法，引起学生对于体育的学习兴趣。

2.2 做好课堂管理工作

首先，教师可以将学生分成小组，并安排小组长。在课前，要求小组长对本组学生的到课情况进行清查，有缺人的情况要及时向教师反映，防止有学生无故旷课。在学生活动的过程中，小组长要肩负起相应的职责，带领小组成员按照正确的运动方法进行活动。其次，教师应该提高对学生的关注度，加强对每个学生体质体能的了解情况，针对一些体质较弱的学生，可以安排学习运动强度低的活动，以保护学生的身体安全为第一要务。

2.3 立足学生的兴趣，满足其心理需求

新课改背景下，高中体育教学活动的创新要以培养学生的学习兴趣为切入点。因为相比提高学生的技能，学习兴趣的激发更为重要，这也是新课改背景下让学生认识体育锻炼的价值与重要性的基本方式。为了有效激发学生的学习兴趣和自信，教师应灵活安排学习内容，为学生设定合理的学习、锻炼目标，使学生在学期间有所收获，不断地获得学习成就感，真正爱上体育锻炼，从而在体育活动中充分放松身心，缓解学习压力，让脑力活动和体育锻炼协调发展，实现智力与身体素质的同步发展。

2.4 拓展评价方式

在传统的体能测试中，对许多项目有硬性规定，没有充分考虑学生之间的差异性，一些学生因为自身能力有限和短板弱项，导致考核不能达标，长此以往会使学生丧失对体育的热情，失去学习的自信心，形成恶性循环。这就要求教师要灵活运用评价和考核的方式，以鼓励的态度对待学生，激发学生的学习兴趣和自信。如在期末考核的时候，采取课堂表现加运动成绩相结合的方式，只要学生在平时学习的过程中认真积极，就应该予以鼓励。在学生练习动作时，教师的教学任务还没有完成，教师要观察学生表现的运动情况，对动作不到位的学生加以指导，对表现良好的学生进行奖励。这样不仅可以提升学生对体育学习的兴趣，还能够使学生不断超越自我，得到提高。

结语

体育教师应对新课程改革背景下的体育教学有正确认识，重新梳理教学目标和教学理念。改革并非短期内能够完成的事，会面临各种各样的问题，教师要做的就是找方向、深入探索，真正领会体育课程的本质，掌握教学发展的基本规律，全面、积极地对教学模式进行改革创新。所以，体育教师应该正确认识教学改革创新模式的重要作用，针对体育教学活动的优化提出合理化建议，加快体育教学活动的优化发展进程。

参考文献

[1] 王馥. 探讨新课改下高中体育教学策略[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2020(1): 13.

[2] 雷鸣. 新课改下高中体育教学思路与方法创新[J]. 当代体育科技, 2019(12):

[3] 朱爱军. 新课改下高中体育教学策略探究[J]. 当代体育科技, 2015, 5(25):

初探幼儿园打击乐器演奏活动

陈琰瑾

(陕西师范大学金泰丝路花城幼儿园 陕西 咸阳 712000)

[摘要]素质教育明确强调了学生全面成长以及发展的实质需求，为了更好地实现人才培养目标与时代发展需求之间的紧密对接，许多学校开始重新调整教育策略及思路，着重培养学生的综合能力。对于幼儿阶段的启蒙教育来说，幼儿的音乐感知能力、审美能力的培养尤为重要。本文着眼于打击乐器演奏活动的开展现状，从四个方面阐述如何有效指导幼儿开展打击乐器演奏活动。

[关键词]幼儿园; 打击乐器; 演奏活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.823

一. 引言

艺术教育作为素质教育中的重要组成部分，音乐教育和审美教育对幼儿的成长及发展有着重要的作用。鼓励幼儿主动参与不同的音乐活动，打击乐器演奏活动是幼儿园音乐活动的一种常见教学形式，也是幼儿进行创造性演奏的一种表现形式，打击乐器演奏活动既能提高幼儿探索的积极性和求知欲，又能通过演奏活动表达个人情感。教师关注教学理念的改革以及教育教学方法的创新，剖析打击乐器教育教育的现实条件，让幼儿能够在自主学习以及深入感知音乐的过程中促进幼儿的审美能力以及创造力发展。

2. 幼儿园打击乐器演奏活动开展现状

首先，在平时的打击乐器演奏中，教师使用常规打击乐器组织教学，未主动挖掘、利用身边的教育资源积极引导幼儿，忽略了幼儿动手能力能力的培养，幼儿在感知音乐的过程中感受力、自主创作能力有待培养。

其次，在进行打击乐器演奏活动时幼儿往往容易被乐器的声音所吸引，沉醉在自己的自由演奏中，很难注意到教师的指挥调和与同伴的合作，因此影响到演奏活动的正常进行。接着，教师在组织打击乐器演奏活动时，教学形式较单一，要注重多途径丰富组织方法，提高幼儿演奏兴趣。

最后，教师忽略了以幼儿年龄特征和已有经验为基础，所创设的演奏活动难度相对偏高，对幼儿是一个较大的挑战以及考验。

3. 幼儿园打击乐器演奏活动教学策略

通过了解新时代背景下打击乐器演奏活动教学的相关要求，拓宽教师组织活动的内容及形式，激发幼儿兴趣，促进打击乐器演奏活动的丰富开展。

(一) 因地制宜，自制乐器

因地制宜是一个非常有效的教育教学理念，符合现阶段的教育改革要求。教师鼓励幼儿动脑动手，有效克服目前的教学条件的限制，关注幼儿园打击乐器演奏活动中的现实条件，调动幼儿参与活动的积极性。为了增加幼儿对乐器更多的熟悉感，幼儿教师可以主动融入各种本土元素，关注教育教学的艺术化体现，以此来提升教学效果。教师引导幼儿尝试制作不同的乐器，比如在矿泉水塑料瓶内装上彩色的植物种子，然后让幼儿听辨不同植物种子所发出的声音。这样既能培养幼儿良好的动手操作能力，同时还能让幼儿感受打击乐器演奏活动的乐趣和魅力，进而调动幼儿主观能动性，全身心地投入其中，主动跟随教师开展打击乐器演奏活动的步伐和节奏。

(二) 游戏调度，快乐约定

在中班打击乐器演奏活动《魔法森林》中，教师先请小魔法师将魔法棒(串铃)收好，

如果魔法棒随意发出声音，魔法就失效了，小树就没有办法随着音乐跳舞了。教师用游戏的形式对乐器取放提出要求，使幼儿能直观地感受演奏规则。在演奏开始时，教师用生动的语言调度，如“我们开始施魔法、小星星出来啦……”，让幼儿有心理准备，有秩序地演奏。演奏中教师的提示语可以让幼儿更专注地投入到活动中，建立一个相对宽松的演奏环境，适当地加入语言提示，帮助幼儿熟悉演奏规则。

(三) 角色扮演，情境儿歌

结合幼儿生活经验，创设熟悉的情境，使奏乐活动更加生动。在小班打击乐器演奏活动中，教师选取《康康舞曲》作为演奏音乐，开展《煎饼屋》活动，设计节奏儿歌“揉面团揉面团揉揉揉，压面饼压面饼压压压，煎面饼煎面饼煎煎煎，出锅咯出锅咯出锅咯！”通过角色扮演煎饼师激发幼儿演奏兴趣，在情境中感受音乐的节奏美，体验演奏的快乐。教师绘制演奏图谱，打破常规节奏型表示方式，帮助幼儿熟悉音乐旋律，了解音乐结构，用形象化的图案、线条等加深幼儿对打击乐器演奏活动的理解，同时对演奏分工一目了然。

(四) 循序渐进，由浅入深

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：“每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验。”在幼儿打击乐器演奏活动中，教师应注重层次化分析，采取循序渐近、由浅入深的教育方式，以幼儿实际发展为基础，创设适宜的打击乐器演奏活动。

幼儿在生活中喜欢敲敲打打，教师激发幼儿参与打击乐器演奏活动的欲望，让幼儿自由探索乐器的发声方式，感知声音的强弱、速度的快慢、音色的高低，让幼儿在感知的过程中了解不同乐器的声音特点，再引导幼儿尝试将打击乐器与生活场景中熟悉的事物、场景相结合，感受演奏的乐趣。如：碰铃的声音像什么？大鼓的声音像什么？用碰铃表现小矮人，用大鼓表现大巨人，通过玩“小矮人和巨人”的音乐游戏，巩固幼儿对碰铃和大鼓音色的印象，这样不仅提高了幼儿演奏的积极性，也使幼儿在游戏中潜移默化获得对演奏活动的认知。

四. 结语

在幼儿园打击乐器演奏教育教学中，遵循教育规律，尊重幼儿年龄特点，坚持因时制宜，循序渐进调动幼儿参与性，积极构建高效打击乐演奏活动。

参考文献

[1] 周林媚. 浅谈打击乐器演奏活动中幼儿合作能力的培养[J]. 中小学音乐教育, 2015(3): 18-19.

[2] 孙雅妮. 指挥在幼儿打击乐活动中的运用初探[J]. 读与写(教师), 2019, 000(011): P.1-1.