

- [3]李薇. 十字交叉法应用中的常见问题及解析[J]. 化学教学, 2012, 5: 63-65.  
 [4]吴宗俊, 李超. 十字交叉法的比值含义及解题类型[J]. 中学化学教学参考, 1998, 6: 46-48.  
 [5]朱春清. 十字交叉法在化学计算中的应用[J]. 化学教学, 2011, 5: 61-63.  
 [6]李金玉. 巧妙应用高中化学的“十字交叉法”[J]. 理科考试研究: 高中版, 2017, 24(5): 48-49.

- [7]王文婷 表明华. 十字交叉法的原理及在化学计算中的应用[J]. 江西化工, 2014, 2, 196-197.  
 [8]陈珊兰. 也说十字交叉法在中学化学计算中的应用[J]. 中学化学, 2015, 1: 47-49.  
 [9]曹万宝. 应用“十字交叉法”巧解化学计算中的比例问题[J]. 理科考试研究, 2019, 9: 52-53.

## 营改增形势下现代服务业的税务筹划

孔天生

(广东省电力工业燃料有限公司 广东 广州 510630)

**摘要** 现代服务业的发展势头越来越好, 为我国经济增长也贡献了很大的力量, 为人们提供了更多的就业机会, 缓解了就业压力。由此可见, 现代服务业对于我国的经济社会发展来说是不可或缺的, 而任何行业的发展都与国家相关政策不可分割, 相关政策对与之相关的行业发展产生了很大影响, 现代服务业作为我国各行各业之一, 营改增政策对现代服务业产生了较大影响, 尤其是现代服务业的税务筹划方面。本文通过对营改增形势下现代服务业的相关变化进行概述, 从而提出营改增形势下现代服务业税务筹划的相关措施。

**关键词** 营改增; 现代服务业; 税务筹划

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.316

### 前言

营改增这一政策的出台, 对我国各行各业都产生了或大或小的影响, 现代服务业也不例外。现代服务业属于我国第三产业之一, 其对于我国经济发展的重要性不言而喻。为了能够尽可能的减少或避免营改增政策对现代服务业税务筹划的影响, 相关组织机构和人员需要深入探索和分析现状, 从而找到有效措施来使现代服务业在营改增形势下更好的发展。

### 1. 营改增形势下现代服务业的相关概述

#### 1.1 现代服务业的营改增背景

营改增政策是在经济不断发展并且经济结构体制在不断变化的背景下提出的, 营改增政策主要是针对原有的营业税以及增值税实行改革。2013年是营改增改革的时间。上海是第一个营改增的试点地区, 而营改增试点行业是交通运输行业以及部分的服务行业。减少行业的税收负担, 避免营业税重复征税的现象发生是我国实行营改增政策的主要目的, 实行营改增政策也有利于现代服务业的发展以及我国经济结构的转变。一些企业实行营改增政策的情况还存在着一些困难, 如企业自身经营管理水平较低而使得企业出现税负只增不减的现象, 进而导致企业的盈利逐渐下降。

#### 1.2 现代服务业的税收特征

大多数服务行业都是以季度过半年形式来进行税收与支出的结算工作, 这就使得税收相差很大的现象发生。服务企业的子公司、分公司或下属公司缴纳的税款主要是上交总公司, 而不是独立缴纳税款, 但是对于持有独立法人资格的企业, 如手续齐全的分公司及子公司, 也可以独立缴纳税款。这就是现代服务业的税收特征。

#### 1.3 现代服务业合理进行税务筹划的作用

现代服务业合理进行税务筹划, 能够在一定程度上推进现代服务业的投资。使服务企业的运营状态保持相对的稳定, 有利于社会资本的引入。同时能够使现代服务业的整体盈利水平得以有效提升。由此可见, 现代服务业合理进行税务筹划不仅有利于单个服务企业的发展, 还有利于整个现代服务行业的发展。

### 2. 营改增对现代服务业及其税务筹划的影响

#### 2.1 营改增对现代服务业的影响

营改增这一政策的实行, 促进现代服务业的管理模式不断创新, 使得一些企业的财务部门在管理上有所提升。但现代服务业进行税务管理的过程中还存在着很多漏洞, 需要相关组织机构和人员进行深入的探索和分析, 从而找到有效措施来加强现代服务业的税务管理, 提高现代服务业的税务管理水平。营改增这一政策的实施对现代服务业的经济效益也产生了较大影响, 如实行营改增政策的现代服务业企业的整体收入受到影响, 一些企业的利润收入下降, 进而导致企业的盈利有所减少。由此可见, 营改增政策的实行对现代服务业既产生了积极影响又产生了消极影响。

#### 2.2 营改增对现代服务业税务筹划的影响

营改增政策的实行对现代服务业税务筹划的影响包括税负转嫁、增值税税率提高以及企业可通过进项税额来抵扣降低税负等。其中税负转嫁是指一些企业可以以产品或劳务的方

式, 通过与上下游配套企业进行价格博弈来将企业的税负转嫁。而企业可通过进项税额来抵扣降低税负针对不同行业来说, 所获得的效果是不一样的, 如饮食行业与咨询服务行业相比, 其通过进项税额来抵扣税负所获得的效果较大较好, 能够有效缓解税负压力, 而咨询服务行业的进项税额抵扣额度相对有限。这就说明营改增政策的实行使得现代服务业的税收压力有所增加, 现代服务业的税务筹划的重要性不断提高。

### 3. 营改增形势下现代服务业税务筹划的相关措施

#### 3.1 充分合理利用税收优惠政策条件

相关组织机构和人员要深入的研究分析营改增政策的相关规定, 尽可能的从中找到对现代服务业税收筹划有利的政策条件, 进而通过充分合理的利用这些税收优惠政策条件来进行科学有效的税收筹划, 减少企业的税收负担。现代服务业企业应与税收管理部门形成良好密切的沟通交流关系, 及时准确的获取相关税收信息, 从而不断的改进与完善本企业的税务筹划工作, 降低现代服务业企业的税收风险。

#### 3.2 制定合法的纳税筹划方案

现代服务业的纳税筹划方案必须要与营改增相关政策规定相符合, 相关人员要及时关注营改增相关政策规定是否有所改动, 现代服务业企业需要根据营改增相关政策规定的改动来及时的改进与完善企业的税务筹划工作。在制定纳税筹划方案时, 不应该固执己见, 不能将税负降低视为现代服务业税务筹划工作的最佳选择, 相关人员需要根据本企业的实际情况, 严格按照营改增相关政策规定, 从全局的角度出发, 将企业的长期目标与短期目标相结合, 全面研究分析制定纳税筹划方案所涉及的一系列影响因素, 这样才能制定一个合法有效的纳税筹划方案, 以该纳税筹划方案为指导开展营改增形势下现代服务业的税务工作。

#### 3.3 提升财会人员的专业素养

财会人员的原有专业水平在营改增形势下, 对现代服务业的税务筹划工作在一定程度上形成了不利影响, 因此, 现代服务业企业需要提升财会人员的专业素养, 鼓励和支持财会人员学习新的财务技能, 与时俱进才能够适应营改增形势下现代服务业的税务筹划工作要求。

### 结语

虽然营改增政策的实行对现代服务业的影响存在着一些不利之处, 但是从长远的角度来看, 营改增政策的实行对现代服务业的发展是十分有利的。因此, 现代服务业企业需要加大重视力度在企业的税务筹划工作方面, 通过提升财会人员的专业素养、充分合理利用税收优惠政策条件以及制定合法的纳税筹划方案等措施来提高现代服务业的税务筹划水平。

### 参考文献

- [1]董宗赢. 浅谈“营改增”的全面实施对企业财务的影响——以生活服务业为例[J]. 商业经济, 2018(1).  
 [2]孙光显, 李薇. “营改增”形势下现代服务业的税务筹划[J]. 科技与企业, 2016(10).

## 抓好家园共育, 促进幼儿健康成长

田玉凤

(吉林省敦化市第三幼儿园 吉林 敦化 133700)

**摘要** 抓好幼儿教育是我们每一位幼教工作者的重任, 但是教育工作并非仅仅依靠幼儿园单方, 而幼儿的家庭同样肩负着幼儿的教育工作, 在幼儿家庭和幼儿园双方共育的氛围下, 共同合作有效完成孩子的教育工作。在幼儿教育工作中, 我们只有通过家园共育这个有效的教育模式, 构建共同的教育理念, 以此来开辟幼儿园家园共育的新思路, 才能够更好地提高幼儿的综合素质。文章针对幼儿园家园共育的新思路进行探索, 努力找寻有效的家园共育有效办法, 以期提升幼儿园工作的效率。

**关键词** 幼儿教育; 家园共育; 新思路; 策略

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.317

家园共育, 是促进幼儿身心健康发展的一项系统工程, 是将幼儿和其家庭与幼儿教师三者之间聚集一起, 形成一股聚集之力, 携手为幼儿的教育付出努力。家园共育, 既是幼儿教师的希望也是幼儿园实施教育的目的之一。在教育合力诸多因素当中, 家庭、学校是最重要的两个因素, 是对实施教育最有效的两个因素。因此, 我们幼儿教师想要圆满完成对幼儿人格、知识的教育, 其重要的途径就是与幼儿家庭形成教育合力, 有效地完成教育幼儿的目标。可以说, 只有这样才能有效地实现我们的教育目标, 才能有助于幼儿全面健康的成长。所有的一切将归功于教育合力, 因此, 我们教师必须要与幼儿家长保持不间断的联系, 让幼儿的家庭中表现让家长知晓, 而幼儿的家中行为也必须让幼儿教师知道和掌握, 只有这样, 我们大家才能共同做好幼儿教育的工作, 才能真正地做到共育。因此, 有效探索幼儿园家园共育的新思路是至关重要的。在幼儿教育工作中, 家庭是幼儿园的重要合作伙伴, 家园双方共同担负着幼儿教育工作的重任。在工作中, 应该结合家园双方的实际情况, 从幼儿的身心健康发展着眼, 本着相互尊重及合作共育的原则精神, 积极地探索新形势下家园共育工作的新思路和新方法, 使得幼儿教育的工作取得实效, 让幼儿能够在家长和园方的共同培育下, 能够健康茁壮地成长, 长大后能够成为家庭中的佼佼者, 社会的栋梁之才。

### 一、高度重视家长会的召开

在家园共育的工作中, 召开家长会是一项重要工作项目。这项工作家长们的重视程度较高, 参与的积极性较强烈。因此, 我们幼儿园必须珍惜这珍贵的时机, 把家长会开展得有实效, 使家长能够通过参与而获得孩子在幼儿园的详细情况, 学习到宝贵的育儿经验, 知悉幼儿园的工作程序及内容, 发表自己在育儿方面的经验及建议等等, 共同为幼儿的健康成长付出努力。

针对幼儿所处年龄阶段和时期的特殊性, 家园双方对孩子的关注焦点必然会有所区别。因此, 家长会上除了要完成上述事务工作外, 我们幼儿园还要对幼儿家长所关注各类事情的程度不同, 去正确指导家长持有科学合理的育儿观, 去正确有效地培育孩子。

### 二、努力抓好家长开放日的工作

幼儿园所组织的家长开放日, 也是家园共育工作中特别有效的途径。在幼儿园所开展的家长开放日里, 幼儿的家长可以有针对性地选择参加及观摩幼儿园的活动。但是, 在家长

开放日的过程中会经常出现以下问题和现象。(1)有些幼儿的家长参与家长开放日的心态没有放正。在幼儿的课堂上, 孩子家长的目光从来没有离开过自己的孩子, 一直跟随着孩子在看。当看到教师去关注别的孩子时, 脸上就呈现出愉悦的状态, 这是家长的心态问题。(2)在幼儿园所组织的互动活动中, 当发现别人的孩子要比自己的孩子有优越性时, 或者都去关注其中某个孩子时, 家长的脸上异常的气愤, 火气较大。(3)活动中幼儿的家长不能进行科学的指导与观察, 就直接参与到孩子的活动中来, 帮助孩子去完成活动任务。(4)能够来参加开放日的家长呈现越来越少的趋势, 或者在活动还没有结束就擅自离开, 组织纪律性根本看不到。这样类型的家长开放日, 非但不能取得较好的互动效果, 反而会严重造成极大的负面影响。因此, 我们幼儿园在组织开放日之前, 要将教育活动的内容传达给幼儿家长, 并对家长该如何去关注自己的孩子在进行正确的引导, 以期待召开理想的家长开放日。

### 三、充分利用当今先进的网络资源进行交流

我们在家园共育工作中, 我们可以利用网络进行信息间的沟通与流, 进行工作及活动通知宣传, 发放活动中的资料及照片, 递交幼儿的活动作品, 成功的育人经验交流, 活动后的感悟及反思, 幼儿园的教育方案, 公告通知等等。在利用网络资源的时候, 我们必须注意使用的事项, 严禁的内容杜绝上传, 对于出现法律及原则性问题, 责任自负。这些信息我们就可以利用当今先进的网络资源进行传输, 输送到幼儿家长的手中。

### 四、有效发挥早晚接待时间的重要作用

早晚接待可以给予家长与教师进行近距离接触的机会, 我们教师必须珍惜这既短暂又宝贵的时间, 与家长进行有效的沟通和交流, 商讨家园共育的良策。(1)认真把握好谈话的时间。因为谈话时间比较短, 谈话内容就不宜过多, 必要时可以另约时间进行谈话。我们幼儿教师必须学会观察时机, 倘若幼儿家长是一副急忙火促的样子, 那此时就不要撵着家长谈话, 这样交流会起到相反的作用效果, 根本就无法达到沟通的目的。我们教师在与家长进行沟通之前, 必须对想要说的话大概需要多长时间有数, 要在规定时间内沟通结束。(2)选择恰当的谈话内容。这短暂的时间谈话必须始终集中在孩子身上, 我们教师要抓住孩子在幼儿园积极正面的表现作为谈话内容, 注重了解孩子在家里的表现。(3)准确地选择谈话的地点。对于谈话的地点必须进行正确选择, 如果是对孩子进行表扬, 地点不用特意选择。若是沟通孩子的缺点问题, 地点的选择就要谨慎一些。既要避开其他孩子的家长, 给家

长以充分的尊重。又要避开孩子，千万不能当着孩子的面去评论孩子的缺点，这样会大大伤害孩子的自尊心，会让孩子对老师产生抵触情感，对良好的师幼关系极为不利。(4)巧妙地选择谈话方式。在进行沟通交流时，话题都是围绕孩子进行，我们幼儿教师必须要巧妙地使用语言，恰当地选择谈话方式，注重谈话语言的可接受性。

总之，在幼儿教育工作中，孩子家长的工作有着不可替代的地位和作用，在当今新型的家园互动模式能有效地促进家园合作教育。我们坚信，在家园双方的共同努力之下，必然

会促进幼儿的身心全面发展。

#### 参考文献

- [1]王幼辉.论如何开拓幼儿家园共育新思路[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(31):2.
- [2]李沛,文静.开拓幼儿家园共育新思路[J].今日教育:幼教金刊,2016,(04):52-53.

## 项目教学法在动漫教学改革中的应用分析

王丹 隋晓莹 贾风

(大连交通大学 辽宁 大连 116000)

**【摘要】**项目教学法强调学生的主体性，教育改革力度不断加大的背景下，项目教学法得到了普遍应用，高等教育活动中项目教学法也发挥着重要作用。本研究尝试分析动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，希望下文研究内容具备参考价值。

**【关键词】**项目教学法；动漫教学；应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.318

#### 引言

随着课程改革工作深化发展，“项目教学”在高等教育活动中越来越多地出现，为了帮助学生更好地理解学科知识，提高学生的知识应用能力，项目教学法以实践项目操作为驱动，给学生提供解决实际问题的机会，这符合当前社会对高等技术人才的需求。动漫教学中应用项目教学法，更利于专业学生锻炼自身的实操能力，提高学生的岗位适应水平。尤其是在校企合作背景下，高校应该强化和企业的对话，给学生提供更多的岗位实践学习空间，依据企业的业务特点、人才能力要求，制定教学项目内容，让学生获得能力提升的机会，全面发展学生的实操能力、合作意识。

#### 1.项目教学法在动漫教学改革中的应用

项目教学法应用过程中，学生通过自主、合作学习的方式，发现问题、分析问题和处理问题。这种教学方法常见分组实施，小组成员设立共同的任务目标、合作方案，然后开始合作完成任务。如在动漫制作课程学习中，我们在项目训练中可纳入如下项目内容：

其一，动漫模型的制作。制作动漫模型的过程中，掌握操作方法和一般技能，总结制作动漫模型的相关经验；其二，漫画渲染的项目教学。掌握漫画渲染的常规知识和一般技巧，使学生能够在动漫作品中渲染环境和氛围，其三，动画项目的教学。给学生布置动画项目，引导学生在动画项目操作中掌握动画制作的知识和技能，提高学生的动画设计与理解能力。其四，后期特效项目教学。以培养学生独立制作动画的能力为主，引导学习学习后期特效编辑技术，提高其后期特效制作能力。

#### 2.项目教学法的实施策略

##### 2.1明确项目目标

提出项目目标是组织项目教学活动的开始，按照任务内容划分，动漫教学主要分为分成两部分：第一，选择剧本、绘制漫画，创作分镜头脚本、收集材料；第二，建立模型、渲染漫画，完成后期合成与配音工作。比如某一项目目标是创作分镜头脚本，则学生就不需要参与后期渲染、合成、配音等任务，各项目具有相对独立性，体现教学指导的针对性<sup>[1]</sup>。

##### 2.2制订计划

项目教学法应用需要科学的教学计划作为支撑，我们在设计规划中需要明确项目操作步骤与程序，这更利于学生顺利操作<sup>[2]</sup>。学生作为完成项目的主体，充分发挥学生的主观能动性，才是提高其发现和解决实际问题能力的关键所在。如，《魔法小樱》动漫制作中，第一周的教学规划中设置“设定和分镜头脚本制作”的项目规划，第二周进行“图画绘制与剧情描绘”，第三周“设定角色并完成后期制作任务”，第四周“修改和合成动画，并完成配音工作”。学生在参与比较大的项目活动过程中，要注意发挥小组合作的优势。

##### 2.3实施计划

正式实施项目之前，小组内部需要明确分工，选出小组长，发挥领导作用，依据具体的

项目内容、操作目标和组员的实际情况，给成员分工布置任务。比如对项目操作较为熟练的成员，承担比较复杂的任务，并且要发挥“以老带新”的作用，实现组内成员的共同进步。项目实施过程中，教师一定要尊重学生的主体性，在总体任务规划、理论教学和实践指导方面教师发挥引导作用，要及时指出学生项目操作中存在的不足<sup>[3]</sup>。学生参与项目操作活动的过程中，要每天汇报项目完成进展。项目即将完成时，需要进行汇报总结。小组内部成员需要建立畅通的沟通关系，及时发现项目中存在的问题，并且协商解决。项目任务要由小组学生独立完成，重视培养学生的独立工作能力和创新思考能力，全面激发学生的合作意识。合作关系不协调或者合作任务未完成，需要及时总结经验，提交报告。

#### 2.4检查评估

项目教学法应用背景下，项目的检查和评估应该体现层次性。首先，鼓励学生自我检查和评价，激发学生的反思意识，避免下次项目操作中出现的同样的错误；其次，教师检查和评价，基于教师的专业能力，找出学生在项目操作中存在的问题，给学生提供反馈意见，并和学生共同商定解决对策；最后，教师要基于学生的个人优势和特长，指出其在项目操作过程中体现出来的优势以及不足，如某位同学后期技术掌握不足，严重影响小组动漫作品的整体制作效果。

#### 结语

对比传统教学方法，项目教学法更加关注学生的合作意识、实践能力养成，比较符合生本教育理念要求。在动漫教学活动中，应用项目教学法旨在激发学生潜力，让学生在完成项目任务之后获得感，在分析和解决问题的过程中也可以积累实践经验，为后续的工作奠定良好基础。

当前项目教学法在动漫教学中的应用还有改进空间，部分教师缺乏科学使用项目教学法的能力，作为专业教师，我们在应用项目教学法的过程中，要深入了解行业发展动态和企业对岗位人才的需求，使教学目标、教学计划和市场接轨，全面提高专业学生的就业竞争力，突出高等技术人才优势。上文重点分析了动漫教学改革中项目教学法的具体应用路径，旨在推进专业课程教学模式改革。

#### 参考文献

- [1]宋洵.基于工作室模式下的高职动漫教学改革[J].科教文汇(中旬刊),2017,33(09):154-155.
- [2]余红剑,王沁莹,陈芳.高校课堂教学改革项目教学法应用研究[J].浙江工商职业技术学院学报,2017,21(01):352-353.
- [3]孙丽.《Flash动画制作》课程教学探讨与实践[J].信息与电脑(理论版),2016,21(13):226-227.

## 完美的结合——黄自《春思曲》

徐元元

(聊城经济技术开发区实验小学 山东 聊城 252000)

**【摘要】**黄自先生在我国现代音乐史上留下了光辉的一页，其作品数量虽然不多，但所涉及的题材的范围却比较宽，大部分作品都具有较高的艺术质量，尤其是他所创作的艺术歌曲部分，具有较高的艺术鉴赏和审美价值，是他创作数量最多的体裁，也是最能代表黄自的创作风格和艺术成就的部分。我国近现代作曲家、教育家黄自先生的艺术歌曲《春思曲》，形象鲜明、感情细腻、意境含蓄，具有高度的艺术性和鉴赏性。本文就对《春思曲》进行赏析解析。

**【关键词】**黄自；《春思曲》；作品分析；艺术特色；审美评价

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.319

#### 一、《春思曲》作品分析与赏析

艺术歌曲《春思曲》是采用韦瀚章(1906—1993)的带有宋词色彩的现代诗作《春思》创作而成的。这首艺术歌曲形象鲜明、情感细腻、意境含蓄，词与曲、旋律与伴奏的结合都有艺术上的独到之处，成为专供音乐会演唱的独唱曲，具有非常高的艺术性和鉴赏性。

该曲创作于1932年，歌词内容为：“潇潇夜雨滴阶前，寒衾孤枕不成眠。今朝揽镜，应是梨窝浅，绿云慵掠，懒贴花钿。小楼独倚，怕怕陌头杨柳，分色上帘边。更熬煞无知双燕，啾啾语过话栏前。忆个郎远别已几年，恨之恨，不化成杜宇，唤他快整归鞍。”歌词描写了一位少女在春天的雨夜对远方情人深深的思念。此曲旋律优美、质朴、形式简洁而赋予感情，以非常鲜明的旋律刻画出主人翁对恋人深厚真挚的感情。

#### 二、《春思曲》的艺术特色

艺术歌曲是黄自作品中数量最多的一种体裁，也是最能代表他创作风格和成就的一方面。他承袭了德奥艺术歌曲浪漫主义的风格特征，像舒伯特的艺术歌曲《野玫瑰》《致音乐》《冬之旅》的旋律一样优美。他的艺术歌曲给人最深刻的莫过于其中所流动优雅、含蓄的、舒缓平和的旋律、精美别致的伴奏。这正符合我国古代音乐家阮籍的音乐美学思想，即“乾坤易简，古雅而不烦”。黄自先生对诗词进行了仔细推敲、琢磨，对每首诗词都寻找最贴切的伴奏织体。在《春思曲》中表现的艺术特色如下：

##### (一) 诗词与曲调的水乳交融

这首艺术歌曲不仅音乐的音调与节奏与诗歌的音调和旋律配合的非常紧密，好像是从诗歌的朗诵中流露出来的，而且以其传神之笔用旋律简单朴素、和声细腻等表现手法表现了诗词的意境。黄星原曾说“论曲之妙无他，不过三字尽之，曰‘能感人’而已。感人者，喜则欲歌欲舞，悲则欲泣欲诉，怒则欲杀欲割，生趣勃勃，生气凛凛之谓也。”在作品中，他没有追求口语化、大众化，没有运用高昂激昂的曲调，在那个阶级斗争日趋尖锐的时代，他的作品独树一帜，描绘了那个时代不同老百姓的痛苦，描绘了那个时代的悲伤。

##### (二) 调性转换与情绪渲染

《春思曲》中多处使用采用了大小调轮换，不协和和弦的运用这些细致的表现手法，用调性色彩来刻画人物形象及情感表达。在他的《音乐的欣赏》一文中就详细论述了各种调式和不同色彩语表情作用及转调时引起的色彩变化。例如，《春思曲》中把A降低半音与伴奏形成减七和弦来表达“应是梨窝浅”的“浅”字。调性转换成f小调，这传神的一笔，把一个为伊消得人憔悴的少女形象，生动的刻画了出来。变化音的多次出现使得音乐情绪丰富多变(见谱例2)。再如此曲的第二乐段，就是通过调性的上下不断离调转换(F大调-f小调-E大调-见C大调-F大调)来表现少女对远方作情人郎的热切思念和激动不安的心情。

##### (三) 钢琴伴奏中的造型与绘声绘色的描写

黄自先生的艺术歌曲中，钢琴伴奏起着非常重要的作用。在有些歌曲中，钢琴对旋律只是起着衬托的作用，但在《春思曲》中钢琴伴奏却表现了诗词的意境。这些意境都是有钢琴用造型手法和和声手法表现出来的。如“潇潇夜雨滴阶前”黄自用轻柔缓慢的伴奏和弦与抒情旋律相结合，并用固定节奏音型的伴奏描写“潇潇夜雨”。(例1)

#### (四) 多种表现手法的综合运用与心理刻画

除以上艺术特征以外，在《春思曲》中，作者通过对人物形象的刻画，充分表达了诗词所蕴含和尚未表达的意境，简洁含蓄、意境深邃是此曲的特点。歌曲中“杨柳纷飞，双燕飞”等词语意味着美好的春天，与主人公忧郁的内心世界形成强烈的对比。艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感性深入。换言之，艺术家最需要的除了理智外，还有一个“爱”字。黄自在歌曲中倾注了自己的感情，给我们描述了一幅春雨绵绵、大地回春，而主人公内心孤独无助、凄凉伤感、盼望恋人归来的悲感画面。张琦说：“信乎一息之感也卒然中之，形影皆怜；静焉思之，梦魂亦泪。钟情也夫？伤心也夫？此其所以痴也，也是一位情而情止矣，如之情以为歌咏，声音止矣。”作曲家音乐细致、深刻、淋漓尽致地表现着主人公的内心，其中每一种音乐形态、音量、速度、音色、音调等编织成复杂的音乐织体都是心灵感受的物化，而且同时在我们心中唤起同样的感受。

由以上分析可以看出，黄自先生在创作中能通过音乐形象，准确的刻画出诗词的意境。注意歌词和曲调的结合，音乐和诗歌的节奏、重音和韵味相吻合，使诗意、乐思以及语调融合成协调的统一体。正式这些艺术特色使得《春思曲》成为以现代诗为题材的艺术歌曲创作的典范。

#### 三、黄自艺术歌曲的审美评价

黄自是我国现代著名的作曲家之一，他的艺术歌曲对他之后的中国作曲家如：刘雪庵、陈天华、贺绿汀产生了深远的影响。从黄自所创作的艺术作品中可以看到，他注意发挥演唱技巧的特点，对钢琴的运用和和声的处理等，都有他自己的独到之处，对作曲技术的处理也作了精心的设计。在严谨的形式中以洗练的笔调、鲜明的形象、丰富的和声语言来表现情景交融的诗意和内在的戏剧性激情，突出的表现了他独特的创作个性。表演者只有通过对作品进行全面的深刻的理解认识，并结合自身深厚的音乐功底、科学的发声技巧以及良好的文学功底，才能较完整的、完美的、全面地诠释出艺术作品的内涵。

#### 参考文献

- [1]钱仁康：《黄自的生活与创作》[M]，北京，人民音乐出版社，1997。
- [2]王毓和：《中国近现代音乐史》[M]，北京，人民音乐出版社，1994。
- [3]蔡元康：《中国音乐美学史》[M]，北京，人民音乐出版社，2003。
- [4]钱仁康：《黄自的声乐创作》[J]，《音乐研究》，1988(04)。