

视觉传达设计中文字图形化教学

王博

(平顶山工业职业技术学院 河南 平顶山 467001)

【摘要】在视觉设计与传达中，图片与文字所起到的作用基本是相同的，两者都是平面设计的重大元素，可以说相互补充也相互转化。文字图形化设计是将文字进行抽象加工，并且以一种全新的艺术形式展现在人们面前，特别是在网页设计中，更需要将文字图形化进行研究，能够在第一时间吸引人们的眼球。网页中所需要传达的信息可以在最短的时间内被人们所记住，不仅仅是在网页信息的处理中，在书籍装帧设计中，文字图形的应用也是十分重要的。本文的主要目的就是分析常见的视觉传达设计中如何有效地应用文字图形，让人们在最短的时间内能够接收到相关的信息。

【关键词】视觉传达设计；文字图形化；探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.740

引言

视觉传达设计最重要的一点就是将有意义的内容利用不同的形态和色彩展现出来，形成不同造型，可以选择文字、符号及标记等不同的要素。图形与文字一直以来都是平面设计的两个最大元素，可以说两者相互补充又相互转化，图形本身具有感性的特征，营造的是不同的氛围，可以在短时间内唤起人们的情绪、传达人们的意念，能通过对图形语义的解读，感受到不同的思想文化以及思想意识等。而文字传达其是更加清晰的、可见的。多数情况下，文字在进行思想的传达过程中不会出现误差，并且具有固定的文意。而文字图形化则是为了更好地传达信息，同时也能够增加形式的独特美感。

一、在网页设计中的应用

文字图形化在视觉传达的过程中能应用到方面较多，比如说常见的网页设计。随着科技的飞速发展，近几年互联网已经成为社会中不可忽略的一部分，互联网能传递的信息非常多，具有信息速度快且准确的特点。为此，在这一阶段需要高度重视如何通过互联网中在最短的时间内抓住人们的眼球，改变由于互联网中信息传递的内容较多而使得人们难以在最短的时间内让人们高度重视某一内容，视觉传达设计不仅仅局限于通过实物来传达信息，也能够利用计算机的虚拟空间来进行信息的传达。其传达的速度以及传达效果则需要依靠图形文字视觉传达效果进行改善。为了让人们在最短的时间内浏览更多的信息，并且记住这些信息，需要网页的处理效果得到改善，能够让艺术网页的信息传递过程中，其传递的效果更佳，很多网页在设计时十分的复杂，这是由于网页所需要传递的功能性较多，并且要设计的软件较多，一个网页如果包含过多的模块，在最初浏览网页时就需要人们消耗的时间过长，甚至有的时候人们无法在最短的时间内找到自己想要的功能，比如图片制作美化的Photoshop、网页编辑制作的软件DREAMWEAVERMX或者是网页动态元素制作的Flash等，这些都需结合进行使用，才能够将网页中的标题文字有效的处理，并且让人们在最短的时间内关注文字图形化的处理效果。文字图形化相比网页中的其他文字而言，更能够在短时间内吸引人们的注意力，吸引人们的眼球，以此达到更好的网页宣传效果。比如说最近高度受到人们关注的腾讯网游王者荣耀中就运用了这种方式。女媧这一个新的全新的手游形象即将上市时，他们在官方网站所选择的文字图形化研究，就是利用了“至高创世女媧”。这一图形化后的文字非常的醒目，而旁边则是该新形象的一些特征，比如说铠甲、辫子属于让人们了解到该角色属于科幻机械战士类的角色，其在颜色色调的选择上也采用了金色的色调，不仅仅与王者荣耀本身的标志相统一，也能够展现出该战士所具有的魅力，如同在初升的太阳之下，闪耀着神圣的光辉，这与女媧这一角色在神话体系中的内涵相吻合。而其在文字图形化的设计中，高字口的变形设计也能够让口更加具有机械化的意义，同时加上金黄色的色调，给人一种木质的感觉，很容易让人想起在古代中涉及的机关术，同时结合神话体系，更能够让这个明明是虚拟的科幻人物设计更具有中国神话的魅力。在女媧这两个字的设计中，同样也增加了中国神话体系中的内涵，在中国神话体系中，女媧是人头蛇身，而女媧这两个字在设计时也进行了笔画的延伸，左边形成了蛇头的形状，而右边形成了蛇尾的形状，能够让人们通过文字就只感受到女媧人头蛇身这一个特点，更使得该形象非常的丰富，而形象背后的内涵也增加了起来，这种设计方式，通过文字的设计传递出更多的讯息，也能够吸引人们的注意力。

二、在书籍装帧中的应用

人们在装帧中也经常用到视觉传达设计，书籍一直以来都是文化传承的最重要载体，更是人们不可忽略的一部分。特别是在中华文化中，之所以文化能够代代相传，就是因为人们拥有书籍。在阅读一本书之前，首先人们会注重的就是该书籍的封面内容，封面设计的好坏可能会直接决定到人们是否需要买该书籍，如果封面设计的过程中，人们通过外部信息所获得的这本书毫无意义，没有吸引自己的地方，那么很多人们就会选择就不会选择翻阅该

书，即为此书籍的装帧设计在这一阶段就显得极其重要，在书籍的装帧设计过程中，一定要考虑到要结合书籍本身的内容，并且对内容进行分化与演变，以书籍内涵作为主体书籍的外观图形，并且结合书籍的外观、图形、文字化的表现方式将其展现出来，任何一本好的书籍装帧，其文字图形应用同样也是非常优秀的，比如说复目漱石的《我是猫》这一本书，其封面形象就运用了猫的形象，在装帧设计的过程中，书的封面上印刷画出了一个猫咪的形象，能够在第一时间让人们联想到这本书是以猫的视角去看待人类世界，由此会吸引人们的注意力，这一点则能够让人们更加想阅读这本书。再比如2017年所出版的新版《边城》这一书，由于编程这本书所描绘的是湘西少女翠翠的爱情故事，其整体的故事内涵是非常质朴并且具有感染力的，而湘西更是中国一个浓墨色彩的地方，它不仅仅拥有中国的少数民族，同时其历史文化也非常丰厚，在这一本书的封面中，边城两个字所需要展现的是一个土生土长的中国故事，而封面也选择用古朴的麻布底纹来勾勒出小镇房屋的轮廓，边城两个字则是用毛笔来进行书写，给人一种古香古色的感觉，而在封面中还利用了红色的圆形花纹和边城两个字组合在一起，犹如书法中的落款，更使其形成了一个整体，让人们通过封面的阅读就能够唤起自己对于乡村小镇质朴爱情的追寻。

三、在标志设计中的应用

在标志设计中，同样经常会运用文字图形化的视觉传递，这是非常常见的一种应用方式，通过将文字进行抽象、加工、变形，以一种全新的艺术形式展现出来，画面的图像非常的新颖，并且能够让人们通过文字图形化了解其中的内容，其在形式上更加新颖美观，给人一种视觉上的冲击，容易在思维和情感上唤起人们对于文字内容的思考，也能唤起人们的创造性思维。比如说在2008年北京奥运会的标志上，就是非常著名且经典的文字图形化视觉表达设计方式。北京奥运会这几个字，利用文字与篆刻的元素相结合，仿佛是一枚朱红底白文大印，在汉字中对“京”进行了非常明显的变形，北京的“京”变成仿佛一个正在跳舞的人，不仅仅彰显了奥运会所蕴含的活力，同时也展现了中国传统的文化习俗魅力，配合beijing2008的毛笔字，所形成的文字图形化能够给有一种相得益彰的感受，既唤起人们对于中国传统文化、书画的印象，同时也能够更加直观地感受到中国传统文化所蕴含的独特魅力以及深厚的底蕴，更让北京奥运会的标识设计具有了国际的效果。再比如2010年上海世博会的志愿标识。上海世博会同样给人们展现了非常优秀的文字图形化研究以及视觉表达，其中最重要的就是有关“心”字的变形研究。这个心不仅仅表达了在中国的文化体系中，志愿者的爱心，同时也是英文volunteer中首字母v的变形，其所形成的形象是一个和平鸽嘴中衔着橄榄枝，清楚的制定界定了志愿者这一群体，同时也向人们表达出了中国以及中国人民爱好和平、希望生活更加美好的心愿。通过一个简单的标志设计给人们一种大方、简洁的美感，也透露出了中国在文字图形化设计过程中的设计质量。在标志设计的过程中，其有非常多的内容都展现了其设计的美感和意义。

结语

综上所述，在当前的视觉传递过程中，文字形象化设计的优秀案例非常多，文字形象化可以准确地传达出设计者想要传递出的情绪内涵，同时也具有形象的功能，让人们在看到相关文字时感到舒适，具有非常好的表达功能。文字图形化也可以更加明确的表达文字、更具有直观的情感特征，人们在欣赏文字时也能同时欣赏到美。在视觉传达中，文字图形化是一种基础性的特征，能够实现两全其美的设计手段与设计方式相结合。

参考文献

- [1] 郝莹, 孙艺嘉, 张洋. 新媒体艺术设计冲击下的视觉传达设计研究——评《新媒体交互艺术》[J]. 新闻与写作, 2020(11): 116.
- [2] 郑伟. 新文科理念下视觉传达设计专业跨界复合型人才培养建设路径[J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2020(11): 84-85.

充分相信学生，让学生去创造

叶春英

(江西省大余县水城小学 341500)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.741

“万丈高楼平地起。”要培养能驾驭21世纪的具有创新意识和创新能力的人才，必须从小抓起。小学课堂教学是培养学生创造性思维的主渠道。教师必须转变观念，在学生的探索过程中，要十分注重提倡学生思维的开放性和创造性，充分相信学生，鼓励学生用自己的思维方式，自由地开放地去探索、发现、创造。

一、相信学生，承认学生是教学活动的主体

大纲已明确指出，学生是教学活动的主体。这就要求我们在课堂教学中，要相信学生，承认学生在教学活动中的主体地位，反对把学生看作被动的客体、接受知识的“容器”。在课堂教学中，要想想方设法唤醒学生的主体意识，培养主体能力。如在教如何判断平年和闰年时，教师根据学生自己从年历中发现的平年、闰年的例子1987、1993、1996、2001写在黑板上，合作小组分别用4去除每一个年份，看你发现了什么？学生纷纷去计算，并讨论得出用1993、1996、1987、2001分别去除以4，发现有其余的是平年，没有其余的是闰年。

二、留给学生自由创造的时间和空间，学生自己去去做

在教学中尽可能地为学生创造一种自由和民主的氛围，尽可能地增加学生展现思想和方法的空间、时间。只有给学生充分表达自己的思想，表露自己的情感，表明自己的观点，表达自己的欲望，才能使他们各自的潜能最大限度地释放出来。我想，培养学生的创新思维和创新能力主战场应在课堂，让学生在课堂中经历自主探索、自主解决问题的过程，也就是让学生在获得自主发展的过程。如在教学连除应用题时，某工程队3个班4天修水利2400米，平均每班每天修多少米？有的同学列为2400÷4÷3，理由是：先求3个班每天修几米，再求1个班1天修几米；有的同学列为2400÷3÷4，理由是：先求1个班4天修几米，再求1个班1天修几米？有的同学这样列式2400÷（4×3）；让学生分组讨论，有的同学认为这是根据除法的性质，由2400÷4÷3添小括号而得；有的同学认为（4×3）可求出3个班共修的米数（这种想法是错误的），有几位同学认为（4×3）能求出3个班做4天的总天数。假设只有一个班来做，就要用（4×3）天来完成，相当于1个班12天修水利2400米。我想，这就是创新思维的火花了。因此，在课堂教学中，我们必须像邹韬奋说的那样，“凡是儿童自己可以干得来的事情，总是让他们自己去干，看护或老师至多在旁边指导或看看，决不越俎代庖的”。

三、尊重并承认学生的创新思维与创新成果

对某一问题的解决，我们决不强调学生思维必须与教师一致。我们教师在很大程度上应该“服从学生”。苏霍姆林斯基说过：“每一个儿童的思维发展都有其独特的道路，每

一个儿童的聪明才智各有各的特点，没有任何一个正常的儿童毫无能力、毫无天赋。”在学生探索过程中，我们要十分注重提倡学生思维的开放性和创造性，鼓励学生根据自己的知识经验，用自己的思维方式，自由地开放地去探索、发现、创造，并对学生的创新思维、创新成果给予充分的承认与肯定。如在教学归一、归总应用题，本工组4天做20块黑板，照这样计算，12天可做多少块黑板？做80块黑板要用多少天？我先引导学生弄清“照这样计算”的意思。一位学生说：“照这样计算应该这样理解，是按4天做20块来计算。”另一位学生说：“应按4天20块的工效，也就是每天做5块来计算。”我微笑着肯定了他们的说法后问：“只能这样想，没有别的发现吗？”同学们的思维被激活了，争先恐后地发言，“老师，可按一个4天做1个20块来计算，12天有3个4天，做3个20块，列式为20×（12÷4）。”“老师，可按20块需要1个4天来计算，80块里面有4个20块，需要4个4天，列式为4×（80÷20）。”

四、转变传统观念，扮演好引导者的角色

在传统教学模式下，教师往往占据着绝对的主导地位，而学生则十分被动，缺乏自主探究和创造的机会，思维难以得到很好的锻炼，对于知识的理解也会受到很大的阻碍。针对此，教师应该积极转变传统教学观念，扮演好引导者的角色，使学生真正成为课堂主人，进而能够更加积极的参与到教学活动中，实现知识的深度理解与掌握，促进教学目标高效的达成。例如在统计图相关知识教学过程中，教师便可以先将学生合理分成几个小组，在此过程中，应该严格遵循“组间差异小，组内差异大”这一原则，确保小组之间能够有效的竞争。之后设计合适的任务，如将个人本学期成绩整理出来，然后应用各个统计图的形式呈现出来；统计一下本市近几年来汽车销售量，应用各种统计图的形式呈现出来，并以此分析其与本市堵车情况之间的关系等。之后将课堂时间交给学生，让学生通过自主思考、小组讨论与合作等形式进行任务的完成。在学生小组合作学习中，教师并不能完全放手，而是应该充分发挥自身引导作用，适时对学生进行提点，使得学生能够朝着正确的方向前进，最终实现本课程知识的深度理解，促进教学质量更上一个台阶。

总之，教师能做到以上几点，学生才不至于掌握书本上的一种答案，不拘泥于一种思维，而是有根据地提出了多种创见，并在此基础上，学生间相互学习，互有启发，得到共同的提高，才能培养出更多的具有创新意识和创新能力的优秀人才。