

# 提高初中美术课堂教学有效性的思考与实践

王兰杰

(潍坊市坊子区坊子工业发展区实验学校 山东 潍坊 261200)

**[摘要]**以素质教育理念得以推进为背景,美术成了初中阶段的一门重要课程,能够培养学生逐渐形成艺术素养。当前,美术教学有效性已经被重新定义,要求教师能够立足生本理念,突出学生在教学关系中的主体性,并开展丰富化的教学活动。本文就初中美术课堂教学有效性展开了一系列的思考与实践。

**[关键词]**初中美术; 课堂教学; 有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1196

## 前言

近几年,初中美术教育不再仅仅侧重于向学生传授美术知识和技能,而是将教育重心转移到促进学生综合发展,提升其综合学习能力上。在现代初中美术课堂中,传统的教学方法已经无法达到有效教学的效果。因此,初中美术教师应该从课程特点出发,运用更多新方法与新技术开展美术教学活动。

### 一、根据课程内容创设生动化美术教学情境

尽管初中美术课程内容具有较强的抽象性,但是其与生活和环境之间所存在的密切联系也不容忽视。针对这样的课程特点,以提升课堂教学有效性为目标,初中美术教师可以根据课程内容为创设生动化的美术教学情境,将学生带入到美术知识的世界当中,使其获得更加丰富的学习体验。例如,教师讲解到“我们的画展”这个部分时,可以在根据教材内容在课堂中为学生创设相应的情境,让学生运用所学习的美术知识完成一次画展的策划与实践,当学生融入美术活动当中,教师可以为其讲解与此活动相关的美术知识,帮助学生完成情境任务。通过这样的方式在美术课堂中营造轻松和谐的氛围,调动学生学习美术知识的积极性。

### 二、组织学生以自主合作形式参与美术探究

在现代初中美术课堂中,学生占据教学主体地位。以提升课堂教学有效性为目标,初中美术教师可以尝试在课堂中组织学生以自主合作的形式进行美术探究。每个学生的艺术素养以及对美术知识的理解深度存在差异,在自主合作中能够使其形成思维的互相碰撞,使学生能够从不同的角度欣赏美术作品,学习美术知识。长此以往,这样的教学活动能够提升学生自主学习能力的同时,强化学生的合作学习意识<sup>[1]</sup>。例如,教师讲解到“劳动——人类创造力的源泉”这个部分时,可以先为学生播放一段以“劳动创造世界”为主题的多媒体课件,使学生能够通过观看而了解在不同时代背景下的劳动题材美术作品。以此为基础,教师可以在班级中为学生进行小组划分,让学生在组内互相讨论这些美术作品的主题、表现手法、艺术风格、设计构图特点等。学生在组内发言且参与讨论的过程是其深入探究美术课程的过程。每个小组完成合作学习后,由教师考查学生的学习成果,并将其作为依据为学生展开详细点拨与讲解。

### 三、结合教学主题开展美术实践活动

对于初中生而言,教师开展实践活动能够在提高美术课堂教学形式丰富程度的基础上,带给学生更多学习体验,使其能够更加乐于融入美术教学活动当中。相比于初中阶段的其他学科,美术课程具有较强的开放性,其教学空间不必完全局限于教室<sup>[2]</sup>。针对这样的课程特

点,初中美术教师可以结合具体的教学主题,为学生开展美术实践活动,使学生能够更加积极的跟着教师的节奏学习美术知识,积累美术学习经验。例如,教师讲解到“春天的畅想”这个部分时,可以开展“户外写生”实践活动。不同的学生看到同一事物的角度,或者所产生的感觉存在较强的差异性,这就使得学生对于春天的感官以及情感体验都有所区别。教师可以带领学生走出教室,去到校园一角,或者学校附近的公园当中,观看春天的景物、感受春天的气息,并结合自己心中对于春天的理解以绘画的形式呈现出来,完成一篇以“春天的畅想”为主题的美术作品。回到教室后,教师可以组织学生互相分享自己创作的美术作品,并谈一谈自己的创作理念以及自己对于春天的印象。通过这个环节加深学生对于美术知识的理解。

### 四、借助信息技术构建美术翻转课堂

当前,信息技术在课堂教学环节中属于不可或缺的一项辅助工具,在初中美术教学中也不例外。因此,为了提升初中美术教学有效性,教师可以尝试构建翻转课堂。通过这样的方式将课前与课中、课后有机结合,突出学生在教学关系中的主体性,培养学生形成良好的自主学习习惯<sup>[3]</sup>。例如,教师讲解到“中国美术的辉煌历程与文化价值”这个部分时,在课前,教师可以收集一些与我国美术艺术发展历程相关的资料 and 具有代表性的美术作品,分别将其以微课的形式呈现出来,供学生在课前预习观看,在课堂上,教师可以运用微课,侧重于讲解学生无法独立学习与理解的内容,教师可以组织其讨论相关问题,比如,古代美术作品具有怎样的文化价值?帮助学生突破学习难点。在课后,教师可以督促学生重复观看微课进行复习。

## 结论

综上所述,以构建初中美术高效课堂为目标,教师可以根据课程内容创设生动化美术教学情境,组织学生以自主合作形式参与美术探究;结合教学主题开展美术实践活动;借助信息技术构建美术翻转课堂。通过本文对初中美术课堂教学有效性展开的一系列思考与实践,希望能为提升初中美术教学质量提供一些参考。

## 参考文献

- [1]杨彦生.浅谈初中美术课堂有效教学的优化策略[J].科技资讯,2020,18(08):124-126.
- [2]孙忠昂.初中美术课堂有效教学的优化策略探究[J].华夏教师,2019(32):24.
- [3]金兰.探究构建初中美术欣赏课有效课堂的措施[J].美术教育研究,2018(03):172.

# 儿童文化视角下的幼儿园语言教育活动的研究

王维丽

(吉林省敦化市第五幼儿园 吉林 敦化 133700)

**[摘要]**目前,现阶段我国幼儿语言教育体系存在着诸多问题,而如何培养幼儿语言表达能力、阅读理解力,都需要建立在幼儿语言教育发展的基础上。教育工作者通过以儿童文化的视角,对幼儿教育教学活动中的生命个体,保持相对的尊重,解放幼儿具有独特性的语言思维。

**[关键词]**幼儿园; 儿童文化视角; 语言教育活动

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1197

## 前言

儿童文化需要创造与他人交往中能够与大自然紧密联系,并提升自我意识的发展空间,进而增强幼儿的言语理解能力。随着目前时代的发展,过多的现代化电子产品逐渐占据幼儿的生活,影响幼儿的身心,导致幼儿在成长的发展过程中,缺乏对生活的理解,危害到幼儿精神层面的意识。

### 一、儿童文化的含义

儿童文化指的是在一个物质世界和精神世界的意识体现,以及幼儿中特殊群体在面队生活、行为和意识方式获取发展的总和。儿童的生活行为,大多是与外在物质具有联系,其中包括意识和思维。意识是隐藏在精神层面的内涵条件,与思维构成了一系列的儿童文化。以精神生活为主体,将物质生活视为必然的客观前提。对于一个从事幼儿教育活动的教师来说,走进幼儿,熟知幼儿的内心,是对儿童文化的深入解析。

其次,儿童文化属于艺术的存在,同样也是占据人类发展的主体地位。教育工作者要对儿童文化与其他文化进行区别,更大程度上,是取决于儿童文化和成人文化之间的联系。首先,它们都有一个共性,是幼儿能够通过感受自身意识,来对世界进行认知,同时根据感官来将自身意识融入精神世界当中。

因此,能够体现出幼儿的意识具有整体性,是根据幼儿的感官、知觉、视觉来体现。让幼儿能够清晰了解到比较复杂的事物融入自身的意识中,能够使得幼儿敏感地认知事物的特性,对他们来说,这种认知过程会促使幼儿自身的精神世界变得极为丰富。例如,教师在进行幼儿教学活动时,让幼儿用笔画出一幅类似于涨草的线条图,然后向幼儿进行提问,并认真地告诉幼儿所画的是什么、线条又代表了什么。对于一些人来说,幼儿的作画仅仅只是了解他们对事物整体的感知,而不是一味的将幼儿精神意识融入了绘画当中,这也就说明绘画占据幼儿整体的意识,是幼儿通过绘画寄托精神意识的体现。

### 二、儿童文化视角下的语言教育活动的研究目标

在整个幼儿语言教育教学中,幼儿不仅是学习者,更是一定意义上的主体,是具有独立思维的个体。因此,在进行对幼儿语言展开教学活动时,教师应该主动担任培养幼儿语言表达能力的工作任务,要主动鼓励幼儿对意识的探索,使其大脑能够活跃起来,对问题充满着思考。而幼儿教学的基本目标,是保证幼儿能够对活动意识、生成因素达到有效的结合,这一切都是由幼儿活动不可控性决定的。

其次,在重视幼儿成长教育过程中,教师应当侧重于应对幼儿在语言教育过程中所面临的各种突发问题。由于幼儿思维体质尚未健全,在培养幼儿兴趣的时候,难免会受到限制,这个时候,教师应该主动帮助幼儿进行引导。如果,在这个过程中,教师忽视了幼儿的身心状况,而无法正确引导幼儿对抑制能力的表达,那么幼儿在自主发展的过程中,会不由自主

限制自身的发展条件。因此,从某种意义上来说,能够给教师和幼儿提供广阔的空间,是教师生成幼儿教育的主要目标。能够建立个体发展和生存意识,是幼儿在面队满足不同情况的基础之上。给幼儿带来一定的重要意义,是根据幼儿在成长过程中能够在不同阶段不同层次提供不同的需求。所以,作为幼儿教师,能否促进幼儿语言能力的综合前提,是每个教师必须充分认可幼儿的独立个体性,以及在自身发展中幼儿教育所带来的重要性,将幼儿真实需求划分出一个正确的标准,从而开展幼儿语言教育活动,使其形成健康、健全的人格。

其次,传统的幼儿语言教育活动目标过于注重幼儿能否完全吸收和消化知识,而造成幼儿无法感同身受,往往忽视了在情感态度和价值观等方面的发展。因此,教师需要充分利用教学配置资源,为幼儿提供一个能够在实际空间下,建立一个与幼儿进行高效互动的课堂环境,从而促进师生间的情感交流。

### 三、儿童文化视角下的语言教育内容和设计

生命能够得以延续,因为它源于生活,是个体发展的载体。教育不仅能够给幼儿带来语言能力的发展,同时也给未来创造了基本条件。因此,教师必须走入幼儿生活、感受幼儿的内心想法,将教育教学活动融合幼儿的现实生活,把枯燥的教学转化为轻松活跃的生活体验,让幼儿能够观察生活中的美好,获取学习生活中的乐趣,使得幼儿体验到平时生活中的乐趣,享受现实生活中带来的情感体验。

除此之外,将真正的语言教育内容融入幼儿的精神世界,切实关注并以学生作为出发点,迎合幼儿的兴趣,推动幼儿的认知,构建出良好的学习环境,促进幼儿能够积极参与与语言教学活动当中。审美是个体全面发展必不可少的部分。因此,教师如果忽视了幼儿在幼儿语言教学中的主体性质,那么幼儿在语言教育活动过程中,思维模式必然会受到限制,导致幼儿在对待事物具有审美的情况下,降低了幼儿最原始的审美能力,无法进一步推动幼儿语言教育的发展。

## 四、总结

综上所述,儿童文化视角下的幼儿语言教育活动基于对人本教育理念的践行,作为幼儿教育者,教师需要对每个幼儿的生活、行为和意识保持基本教学初衷,进一步深刻了解到儿童文化存在的重要性,尊重每一个幼儿的思维行为和特征,真正激发出每个幼儿自身语言的综合发展。

## 参考文献

- [1]秦红琴.幼儿园语言教育活动中存在的问题及有效教学策略[J].科技资讯,2020,18(23):126-128.
- [2]郭建华.儿童文化视角下的幼儿园语言教育活动探究[J].名师在线,2020(02):41-42.