

青绿山水与水墨山水简略研究

张立业

(连云港市连云区文化馆 江苏 连云港 222042)

[摘要] 青绿山水和水墨山水，它们只是在表现形式上有所不同，但在本质上并无区别，不存在互相对立冲突的关系，相反，它们之间互相依存，相互渗透，并在以后的山水画发展中又趋于融合。

[关键词] 青绿山水；水墨山水

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1492

1 早期的青绿山水

青绿山水，顾名思义，就是以石青石绿为主要色彩的山水画，设色艳丽，在古时主要指以工笔重彩形式来描绘山水景物的技法和风格。青绿山水有大青绿、小青绿之分。前者勾而不皴，以赋色为主；后者在水墨皴染基础上再赋色，色调清丽明亮^[1]。还有一种类似青绿山水的风格叫做“金碧山水”，明代唐志契在《绘事微言》中说到：“盖金碧者，石青石绿也。即青绿山水之谓也^[2]。”他认为金碧山水也就是青绿山水。但也有人认为所谓“金碧山水”，是指在青绿设色的基础上用泥金色复勾山石轮廓，形成“金、碧”交相辉映而使画面极其华丽妍美的一种山水风格。我认为，在整体上看来，金碧山水从属于青绿山水风格。

如果说展子虔是青绿山水的奠基者，那么唐代李思训则是这一风格的继承者。李思训可以说是“大青绿”的典型代表，这位“国朝第一”的大师可算是“专画山水的第一人”，他继承并发展了展子虔的山水风格，并把青绿山水发展得更为精工严谨，甚至推向高峰。这张《江帆楼阁图》传为其作品，整幅画为大幅青绿山水，无皴擦，设色艳丽，依旧沿用了传统的“春蚕吐丝描”细勾山石，但是在转折中出现了方笔，这是对前人的继承和发展。《历代名画记》称他的画风为“其画山水树石，笔格遒劲，淋漓潏潏，时睹神仙之事，恍然岩岭之幽^[3]。”

2 从青绿山水到水墨山水的渐变

在这个时期，出现了一个关键性的人物，那就是“百代画圣”吴道子。可以说，山水画在吴道子之前，一直都是以工笔设色为主，用细勾无变化的春蚕吐丝线条勾勒，有线无皴，是一种精细工整、赋色艳丽、富贵华丽、具有装饰趣味的艺术风格。直到唐玄宗“忽思蜀道嘉陵江，遂假吴生骖，令往写貌”，于是吴道子“嘉陵江三百余里山水，一日而毕”，以“墨踪为之”始创山水之形体，区别于李思训精勾细勒的“数月之功”画法，这就是山水变革的开端。

吴道子改革山水画，首先改革了线条，他的线条擦、拔、点、画，变化多端，来自张僧繇的点、曳、斫、拂，即是后世山水画中勾、皴、擦、点的开端，它易于启发画家变化出丰富的笔墨技巧^[4]，这也是笔法的一种解放，从吴道子起，山水画的线条才开始变得更加生动。其次，他带动了画家的“心中之气”，破除了规律性的作画风格，把情感和作画联系起来，以“气”带动画面，使得绘画更具有“主观情感性”，弥补了李思训风格场面宏大但缺乏气势的弱点，这些都使其风格不同于李思训风格的青绿山水。但是吴道子改革后的山水画也有缺陷，那就是只注重表现形而没有实质，只描绘了简单的山形，而对于山的“质”却没有明显的注重，始终失之过简，而且他也没有因此对山水投入更大关注，只是当时主流仍旧致力于道释人物画，也就没有彻底完成变革。但是吴道子开启了变革的大门，之后，“一石激起千层浪”，影响甚重。“山水之变，始于吴”就是说的这个。

3 水墨山水的全面发展

前文所述，吴道子和李昭道的画风变革为水墨山水奠定了基础。那水墨山水究竟是怎样

一种风格呢？它其实是一种以笔墨为主要表现手段的画体，纵横挥洒，变化多端，容易动情，使人产生一种莫名的狂热^[5]。吴道子把用在人物画上变化多端，粗细随意的线条引入山水画，用“墨踪为之”呈现出一种简单的山水形式，可谓水墨山水的雏形。中唐，王维首创“破墨山水”。“破墨山水”即是把墨加水，分破成浓淡不同的层次，用以渲染，代替青绿颜色，并能用水墨表现出山形的阴阳向背。以水墨代色彩的普遍出现，造就了一种清润典雅的画风和丰富多变的层次，促进了对笔法和墨法的探索，使得绘画技巧有了新的升华。这种“笔迹劲爽”“水墨渲淡”的画法彻底摆脱了前人的“青绿设色”的精工画法，以“墨分五彩”代替“青绿设色”，用“笔迹劲爽”代替“精勾细勒”，再似前人所画线条般细勾无变化或者是变化随意、漫不经心，而是更趋向于自然。于是从王维开始，水墨山水终于在画坛全面发展。中国山水画的主流也开始从“金碧辉映”的青绿山水转向了“水晕墨章”的水墨山水。

王维后，跟随者甚众，各种以水墨为主的技法和风格层出不穷。张璪作画“唯用秃毫，或以手摸绢素”“豪飞墨喷，掉掌如裂，离合恁恍，忽生怪状”；王默善泼墨山水，“醉后以头蘸水墨于绢画”，画法不再囿于程式化，而是把墨用的更加随心所欲；五代时期荆浩提出山水画“六要”，一再强调墨法，而置赋彩于“媚”“华”，巩固了水墨山水画的地位。中国古代绘画，山水居首，水墨山水又居山水画的主流地位，造之说起到鼓舞作用^[6]；北宋米氏父子的山水画纯用湿墨横点创造了“云山墨戏”，苏东坡提出“士夫画”观念，也就是后来的文人画理念主张抒发各自性情，体现平淡天真、淡薄简远的心境，主要以水墨及淡彩为主，对当代的山水画发展仍有一定的影响；元代山水画大盛，文人画最为突出，逸笔草草、不求形似、聊以自娱；明代董其昌的山水画“南北宗论”更是对“水墨渲淡”大加赞赏，对“青绿设色”进行贬抑，这一理论深深影响了其后山水画的发展。

4 结论

水墨山水是重墨法而轻色彩，体现的是随意自然的性情之美，两者体现的是山水画张华贵和朴素内敛的两种精神层面，中国山水画从青绿山水到水墨山水，只不过是衍生出了山水画的另一个精神层面，其后再出现两者之间的并存，山水画才变得更加完整，不得不说这是中国山水的进步，也是历史的必然。

参考文献

- [1] 洪再新编著.《中国美术史》.杭州：中国美术学院出版社，2000年12月
- [2] 明·唐志契著.《绘事微言》.北京：人民美术出版社，2004年1月
- [3] 唐·张彦远著；俞建华注释.《历代名画记》.南京：江苏美术出版社，2007年8月
- [4] 陈传席著.《中国山水画史》修订版.天津：天津人民美术出版社，2001年1月
- [5] 徐英桃著.《中国山水画史略》.杭州：浙江大学出版社，2003年9月：P53
- [6] 陈传席著，《中国绘画美学史上》，北京：人民美术出版社，2000年8月

互联网背景下初中作文教学实效性探究

张路宁

(宁夏中卫市第六中学 宁夏 中卫 755000)

[摘要] 初中作文一直是学生最为头疼的事情，而写作在考试中的分值最高，如果教师在作文教学时还是停留在传统阶段，课堂上只一味地讲解，就会极大地挫伤学生的写作欲望，使学生在写作中处于低效学习状态。在互联网时代背景下，教师可以利用互联网改变传统的作文教学方式，从而提高初中作文教学的实效性。

[关键词] 互联网；初中；作文教学；实效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1493

一、互联网背景下初中作文教学实效性探究的必要性

(一) 初中作文教学现状的要求

初中作文教学一般每2周写一篇上交作文，由老师批改全改，或者可以有学生互批。教师自己也可以安排周记、小作文，让学生写作，老师简单批改。可是，作文教学还是存在着以下问题：一是作文教学方式单一，还是以教师布置，学生自主写作，老师讲解为主，学生的主体地位不突出，积极性不高，学生往往只是疲于应付上交作文，抱着完成任务的写作态度，缺乏对生活的思考，导致才思枯竭，写作没有真情实感，实效性不强；二是作文教学往往没有形成系统，教师大多各自为阵，缺乏作文教学互动与共享，作文评价形式停留在传统的口头表扬上，不能激发学生的写作欲望。

(二) 学生写作现状的要求

根据实际情况，学生每学期必须要完成上交作文，基本上2周一次，大多都是当堂写作，而教师在作文教学中如果还是停留在传统作文教学的模式——分析优秀作文、口头表扬个别优秀作、评讲问题作文，长此以往，导致学生沉溺于一种思维定式，缺乏新鲜感，学生写作兴趣不高，没有写作的欲望。同时，由于教师讲解时间有限，学生接触到每次作文评讲中的优秀作文不多，以及平时积累素材较少，导致学生阅读范围狭窄，尤其是缺乏对身边人和事的发掘提炼，不能从生活实际出发学习写作；学生紧跟社会的脚步，大量使用手机等电子产品，很容易接收不规范的网络语言，从而影响学生规范的语言表达。

(三) 语文教学课改的要求

《义务教育语文课程标准》为写作提出了新的要求：“写作教学应贴近学生生活，让学生易于动笔，乐于表达，表达真情实感。”而学生目前写作大多都是为了应试考试，为了完成写作任务，而非出自内心写作的欲望和需要，如果作文教学、评讲模式还是停留在传统的方式上，而学生的学习时间有限，会导致低效的作文教学，这种现状与语文教学课改的要求格格不入。

(四) 互联网+教育的要求

“积极地利用信息技术与网络优势，丰富写作形式，激发学生写作兴趣，增加学生创作性表达，展现交流与互相评改的机会。”目前互联网对初中作文教学的促进提升还不太令人满意：一是互联网与作文教学的结合程度不够，教师作文教学还是以线下为主；二是互联网对初中作文教学的提升研究不太具体，有些教师虽然利用了互联网开展作文教学，但是效率不高。由此可见，利用互联网优势提高作文教学的实效性势在必行。

二、互联网背景下初中作文教学实效性探究的重要意义

(一) 利用互联网，增强学生写作兴趣

互联网的优势是优势资源共享，呈现方式多样化，能实现高效教学。利用互联网影像，能够激发学生写作兴趣。作文教学是语文教学的重点，语文教师都将作文指导作为自己教学的重点内容。在指导学生写作的时候，教师首先要激发学生的写作兴趣，让学生在感兴趣的感召下投入到写作中。而网络环境下的作文教学，能够将与写作相关的内容以具体形象的方式

展现出来，让学生在生动有趣的环境中进行写作，起到事半功倍的效果。

(二) 网络信息，拓宽学生写作视野

教师在作文教学中遇到的一个难题就是学生的无话可说现象。在写作文的过程中，学生们无话可说、无内容可写是比较突出的一个问题，这个问题也直接影响了作文教学的效果，不利于学生写作能力的提高。而利用互联网进行教学，能够让学生从有限的教材中走向更加广阔的网络世界，接触更加丰富的信息资源，能够丰富学生的阅读积累，为学生的写作提供更加广泛的素材，从而很好地解决学生写作素材匮乏的问题，帮助学生写出内容生动充实的范文。例如将学生作文打印在互联网上的做法就能极大地激发学生写作的兴趣，使学生写作有了想要发表的冲动和欲望，慢慢地，习惯自然而然，他们就会发自内心地喜欢上写作。

(三) 利用网络空间，多样化展示学生写作成果

作文评改是作文教学中的重要环节，教师对学生作文进行评改或者学生之间的互评都是让学生发现自己写作中的不足并得到启发，达到提高学生写作水平有目的。而通过互联网手段，教师在线下评改作文的基础上，可以将优秀作文以及优秀语段整理归类分享到网络空间，教师和学生以及学生和学生之间能够进行互动交流，学生能够阅读到每次写作中涌现出的优秀作文，从而更好的学习写作，这对于每一位同学都是一种激励，有些同学因为作文被分享到网络空间而更有写作的内动力，对于没有被分享作文的学生而言，又是一种刺激和激励，争取在下次网络分享中有自己的作文出现，这样的展示方式就能极大地激发学生的写作兴趣。

三、互联网背景下初中作文教学实效性探究的策略

1. 编成一套学生原创作文校本电子期刊(月刊)。利用互联网将学生每次的优秀作文整理推荐到学校电子期刊上。从而激发所有学生发表自己文章欲望，从而产生成就感。
2. 建设校园原创作品广播站，包括：(1)从学校电子期刊里选取推送内容，利用早操、下午自习课展播；(2)根据学生需要，广播发布通知、生日祝福等内容；(3)名人名言、诗词名句分享。这样也能引领学生提升语言运用能力。
3. 创建家校原创素材库。每周接受全校师生原创写作素材投稿，建立特定邮箱接收作品，经筛选汇入素材库。每学期进行奖励，从而使学生发现身边的闪光点，实现文学作品源于生活又高于生活的理念。
4. 全校范围内评选优秀广播员，以读促写，形成浓厚的朗读、写作氛围。总结广播站读技技巧，以读促写，提升朗读水平，促进阅读与写作的融合。
5. 制定教师借助互联网进行作文教学的途径，布置成小专题，利用微课、微视频等形式教学，形成方案。

参考文献

- [1] 平会献. 如何开展信息化时代的初中语文教学[J]. 中国校外教育, 2016(22): 55.
- [2] 邱红艳. 如何激发初中学生学习语文的兴趣[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2015(12): 105.