

# 浅谈传统文化在小学美术课堂中的渗透策略

冯慧娟

(河北省邯郸市邯山区桃源小学 河北 邯郸 056001)

**[摘要]**传统文化是国家发展的支柱,传统文化博大精深,源远流长,中国的传统文化是世界文化不可或缺的重要组成部分。学校应通过开展美术课,让同学们了解自己优秀传统文化的魅力所在,通过展示传统文化的韵味,让同学们主动承担起传承传统文化的重任。本文主要阐述了小学美术的教学现状和如何将传统文化与小学美术相结合的问题。

**[关键词]**传统文化; 美术教育; 对策

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1174

教育体制改革的不断推进,对于学生的要求也更加多面化立体化。未来的世界更需要学生在继承传统文化的基础上,进行不断的发和和创新。另一方面,在素质教育中也特别强调要注重培养小学生对于传统美术作品的学习能力和。在实际教学过程中存在小学生学习能力弱,注意力不集中的心理特点,美术教师要根据小学生这一特点,通过丰富多彩的多媒体技术,和传统的艺术品实物进行深层次教学。从不同方面地激发学生的好奇心,充分发挥美术课堂人文教学和培养传统文化的优势特点,加大对传统文化的宣传力度。

## 一、以实物多媒体教学激发学生主动获取传统文化知识

我国的传统文化源远流长,博大精深。美术作品则是传统文化中重要的组成部分,是千年来劳动人民的智慧结晶。欣赏美术作品可以丰富学生的精神世界,提高学生对于美的感知力。现代科技不断进步,多媒体教学也成了现在美术教学的一大助力,教师可以在多媒体中利用网络找到丰富多彩的知识,在课堂中不断开拓学生的知识面。比如在讲授人教版四年级下册的《色彩的冷暖》时,小学生刚开始接触美的颜色知识,是非常深奥难懂的。就可能会出现教师在上面讲授,学生不能融入课堂的现象。这就需要美术教师在课程前期精心备课,寻找最适合小学生的素材,比如教师可以用我国的传统节日春节来举例,每逢春节家家户户都要贴上红色的对联,窗花。使学生能够切身地了解到不同色彩带来不同的心灵感受。学生才能够切实地感受到红色代表温暖,热烈,开心。对于颜色有更深层次的理解。教师还可以结合古典建筑,比如故宫大多用富丽堂皇的黄色来装饰空间,利用多媒体网络向学生展示故宫的全景全貌,学生才能够切实地感受到我国古代建筑的富丽堂皇。在不同的课堂教学中,向学生渗透我国的传统颜色文化魅力,加深学生对于颜色运用的理解。

美术课本上的知识都是单薄的,枯燥的,小学生很难理解掌握,教师可以采用更加新颖的方式来讲。比如学习四年级上册《颜色的对比》这个单元时教师可以拿出实物来向学生展示,让传统美术作品走进学生的现实生活。讲解到京剧时,教师可以拿出脸谱或者是京剧的服装等等。向学生具体的展示出京剧的艺术特点,从而让学生切实感受到我国传统文化的魅力。本来是抽象的京剧知识变得生动具体化,同时也拉近学生与京剧的距离,让学生对于美术有了更深切的感受和理解。

## 二、在课堂积极准备多彩的活动加强学生对传统文化的认同感

在现代教育的背景下,美术教学也面对一些问题,一方面学校家长都注重于对于小学生的文化课分数,而忽略了培养学生对美的鉴赏能力。因此在学校中也存在着美术课时过少,学生不重视美术课的现象,另一方面美术本身的教学中也有传统美术作品太多抽象难以理解,不符合小学生的审美特点的问题。这就要求美术教师能够提高课堂的效率,让学生真正的融入课堂。教师可以举办丰富多彩的活动,吸引学生的兴趣。比如教师在讲课时讲解美术人教版四年级下册的第三课《美的节奏》时,教师可以布置学生自主去发现生活中不同线条的粗细曲直给学生带来直观感觉,如果条件允许可以带领学生去工艺品店铺观察不同的青花瓷器,让学生在不同的花纹中感受传统瓷器带来的文化冲击,向学生介绍每一件瓷器因

为不同的温度下,产生颜色各异,曲直不同的花纹。学生在不断观察和摸索的过程中,激发自己的创造力,发展美术的实践能力,形成基础的美术文化素养。

在观察过程中,教师可以将一个班的同学分成若干小组,布置对于不同瓷器的观察,最后由小组成员进行最后的展示。对于表现好,积极性高,完成作业情况质量好的小组进行积极肯定的评价。学生在不断的合作中,不但加强了自己的合作协商能力,更培养对于传统文化的热情。在实践中不断激发学生对于传统美术作品的使命感和责任感,让学生主动肩负和传承发扬传统文化的使命。

## 三、加强和其他学科的联系举办国学方面活动

学生的学习不是孤立的,而是一个有机的整体,对于艺术的学习也是可以借助语文,音乐等人文学科来进行互相渗透。美术教师可以联合语文老师举办一个国学知识竞赛,让学生在比赛中能够发现自己知识的不足,不断提高对于传统文化的了解。比赛中可以涉及各种国学知识,融合我国传统的美术作品,瓷器,书法,绘画。教师应该鼓励学生全体参加,在比赛的机制下,鼓励学生不断学习了解国学常识。还可以组织学生进行多种多样的书法,比如绘画书法展示。在活动中不断激发学生的好奇心,用传统文化去丰富学生的课余生活,最后可以选出优胜的学生进行点评。教师要明确输赢不是关键,最重要的是鼓励学生全面参与,培养学生对传统文化的感受能力。最后可以升华传统文化的意义,要让学生知道传统文化的来源,文字和绘画产生的背景及发展历程。让学生明确文化才是艺术的发展来源,艺术也是传统文化流传的载体观点。教师帮助学生在理解美术深层次的内涵后,要加强将传统文化的魅力,融入学生的现实生活中,鼓励学生通过不断的练习应用。最终将传统美术文化践行到生活中的一点一滴。

## 四、结束语

在这个知识爆炸的时代,小学阶段的美术学习是学生不断完善和发展自我的必由之路。学生学习传统美术作品不仅仅是学知识,还会开阔眼界,启迪思考和想象力,滋养心灵。培养学生能够自主弘扬民族传统的习惯,传承创新国学经典文化,共同感受传统文化的博大精深。

## 参考文献

- [1]曹艳.在小学美术课堂中渗透传统文化教学的研究[J].小学教学研究,2018(30):53-54.
- [2]周月红.弘扬民族传统文化,传承民族文化精髓——谈民族传统文化在小学美术课堂中的渗透[J].美术教育研究,2016(10):160.
- [3]马宏艳.基于中国传统文化的小学美术校本课程开发实践研究[D].东北师范大学,2011.
- [4]张瑾,解红宇.融传统文化于小学美术教学的实践与思考[J].现代中小学教育,2010(12):63-65.

# 赣州客家饮食文化传承研究

## ——以客家黄元米果为例

何佑华

(江西环境工程职业学院 江西 赣州 341000)

**[摘要]**赣州客家黄元米果是客家美食中的一道风景和名片,其制作工艺精细,文化内涵丰富。然而,由于时代的发展,其逐步被年轻人淡忘,黄元米果的文化传承现状不容乐观。根据现状和调查情况,笔者提出,要采取相应措施提高黄元米果的地方文化认同度,构建黄元米果的文化感知系统,强化不同群体间的文化互动,在黄元米果的文化传承做到精神、技术、物质三个维度上的统一。

**[关键词]**赣州; 客家; 饮食文化; 传承; 黄元米果

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1175

## 一、引言

地方饮食文化的传承对于推动国家饮食文化多样性具有重要作用。近年来,少数传统美食被列入国家非物质文化遗产名录,并且培养了少数饮食文化传承人。但不少非常有地方特色的美食在快节奏的经济发展中被淡忘,存在于人们小时候的记忆,它们受到外来饮食文化的极大冲击。赣州客家黄元米果是客家美食中的一道风景和名片,其中赣县区田村的黄元米果制作工艺入选市非物质文化遗产名录。在现有研究中,研究者多关注于制作工艺,对文化的生成和传承路径关注较少。本文以赣县区、于都县、会昌县、信丰县等作为调查区域,通过各项调查方式获取相关资料,了解客家黄元米果文化的生成和传承现状,提出新形势下的文化传承举措。

## 二、赣州客家黄元米果概况及文化传承现状

1、文化生态。客家黄元米果的历史最早可溯至南北朝时期,在明朝时期兴盛,在明朝正德年曾经被奉为贡品。“黄元米果”这个名称也是有讲究的,“黄”颜色代表着权威,而且在客家方言中和“旺”“王”同音,“元”即初始之意,米果则表示丰收。客家人长大了不管走多远,多荣华富贵,过年总是要回那个初始之地——家。逢年过节制作黄元米果,有向上天祈求富贵兴旺之意。不同地区的饮食文化差异性,源于当地居住自然环境和人文环境的多样性。

2、文化传承现状。根据笔者发放的一则调查对象为赣南地区客家人的电子问卷,在问及“是否熟悉客家黄元米果的制作工序”时,约70%的年轻人(12岁至40岁)回答为“否”,约80%的中老年人(40岁以上)回答为“是”,在问及“对黄元米果背后文化的了解程度”时,80%的年轻人(12岁至40岁)回答为“不了解”,全体年龄访问对象中,只有10%不到回答为“比较了解”。可以说,在对黄元米果文化传承上,年轻人普遍比较欠缺,在观念上缺乏重视。关于黄元米果的市场流通情况,在笔者所调查的农贸市场或圩镇均有销售,但销量不高。笔者以“黄元米果”为关键词在淘宝网搜索,出现约250个结果,以“江西”“黄元米果”为关键词在淘宝网搜索,出现约130个结果,以“赣南”“黄元米果”为关键词在淘宝网搜索出现约150个结果。网络店铺众多,但普遍销量不算高。黄元米果作为产品市场上的流通量和流通速率偏低。在制作工艺上,因为现代的生活方式影响,黄元米果也产生了变化:许多米果制作将大米和糯米混合,用来替代大米;在成型工艺上,许多黄元米果不是手工制作,而是机器制作。但是熟悉传统客家黄元米果的人,普遍认为机器制作的米果,在弹性劲道和口感方面比不上手工制作的,难以挑起童年的美味记忆。此外,在赣州地区缺乏黄元米果制作观赏和销售一体的地点,文化传承人逐年减少。

## 三、新形势下赣州客家黄元米果的文化传承举措

传统饮食文化的传承在精神、技术、物质等三个维度上要尽量统一,物质层面的传承属于显性,食物制作过程和享用过程以及群体在当中反映出的思维就是隐性的。黄元米果的传承要加强对客家群体对当地饮食文化的认同,同时构建当地人和外来人以饮食文化为平台的文

化互动系统,持续形成健康发展的地方饮食文化传承路径。

1、提高黄元米果的地方文化认同度。首先,要改变遗产保护观念,充分尊重遗产归属地人群的意见想法,重新解构关于黄元米果饮食传统和当地客家人饮食习惯之间的深度联系,同时保护好当地人群延续已久的传承方式。第二,要采取各种必要的宣传方式和手段,提高年轻人对包括黄元米果在内的饮食文化传统的认识,如举办特色美食节、文化旅游节,充分利用现代多媒体手段,如微信、微博、QQ、抖音短视频、H5等设计图文并茂的内容,唤起客家人年轻人的共鸣,从而增强文化认同。第三,要组织对黄元米果在内的饮食文化遗产的实践范围及对象进行考察,采取保护手段,尊重原住民的归属意识和文化认同,避免发生遗产归属的争执。

2、构建黄元米果的文化感知系统。除赣南地区外,国内其他地区对黄元米果普遍比较陌生,人们的较弱感知在一定程度上导致黄元米果传播受限。因此,强化人们对黄元米果的文化感知非常重要。创建黄元米果的地方饮食文化感知系统,第一要精心选择感知对象,可以通过建设美食技艺体验馆、美食展或者博物馆、美食社区等方式,来增进外地人对黄元米果的感知。第二要不断更新对黄元米果口感的感知。如开发多样的制作方法,更新口感,增加黄元米果的种类,打造潮流的造型,依据不同群体的需求采取对应的制作办法。第三要提升对黄元米果精神文本的感知,宣传普及黄元米果的基本文化内涵,包括历史、名称及寓意等。

3、强化不同群体间的文化互动。文化互动是地方饮食文化兴盛并构建外来文化认同的重要路径。第一,应当推动黄元米果制造者之间的交流,提高其交流意愿,使其成为自觉行为,在潜移默化中传承和发扬黄元米果民俗传统,并融入日常饮食中,开展生活性传承。第二,归纳黄元米果代表性语言,并加以传播,提高食客对黄元米果的感知,让食客在体验馆制作黄元米果、观赏、品尝等方式参与互动。第三,结合当地旅游资源,拓展黄元米果的市场渠道,充分保持其传统的制作工艺,设计多样文化空间。

## 参考文献

- [1]程金平.满族特色饮食文化的传承与发展研究——以青龙满族自治县为例[J].艺术科技,2019,32(08):98-99+114.
- [2]胡梦楠.论中国饮食文化的传播与认同[D].郑州大学,2014.
- [3]雷淑华.文化传播背景下的赣南客家民俗特色文化[J].度假旅游,2018(09):127-129.
- [4]邱素勤,蔡子红,曾常欢,黄露璐,王其良.梅州客家饮食文化与旅游业融合发展研究[J].知识经济,2018(16):13-15.
- [5]刘洋.语言、饮食与文化认同[D].上海大学,2015.

作者简介:

何佑华(1989—),男,江西赣州人,江西环境工程职业学院教师,研究方向:文学。