

# 创新观念下小学音乐教学的有效策略思考

徐 皎

(江西省新余市分宜县第三中心小学 江西 新余 336600)

**【摘要】**随着创新观念和小学音乐教学的有效结合,教师在设计教学内容时,要打破传统的教学观念和教学方式,给学生提供丰富的音乐学习内容,让他们在快乐的氛围中主动学习,掌握音乐知识,提高音乐欣赏能力。在教学过程中,教师要坚持音乐新课标的要求,鼓励学生采用自主、合作、探究的学习方式,使他们能够主动进行音乐知识的深入学习,培养他们的音乐综合素养,构建创新观念下的小学音乐高效教学。

**【关键词】**小学音乐; 创新观念; 教学开展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.835

新课改背景下小学音乐教学的重心发生了转移,教学方式也更加趋于多样化,极大地提高了小学音乐课堂教学的效率和质量,同时也对小学音乐教师提出了更高的要求标准,在完成小学音乐课堂教学内容的同时,注重培养学生的审美水平以及创新意识和能力。鉴于此,教师在小学音乐课堂教学过程中应当注重对学生音乐兴趣的激发、加强音乐作品鉴赏以及音乐实践活动的开展,全面提高小学音乐课堂教学质量,促进学生创新意识和能力的发展。

## 一、更新教学理念

思想才能改变行动,从根本上给小学音乐课堂注入新活力,因此笔者研读了教学新理念,如生本理念、快乐教学、朱永新教学理念、联合教学等等,都是对生本理念的一种革新,值得肯定。当然,何种教学理念更适合教学还要经过实践的检验,否则是“一纸空言”,毫无价值。

以《唱脸谱》这一曲目为例,这一曲目是一首知名京戏乐曲,是京剧与流行音乐巧妙相结合的一种乐曲形式,在学生开始合唱前,教师需注意学生身体直立程度,引导学生身体处于积极状态的同时最大限度放松,针对学生站立姿势,应保持头部平立,挺胸收腹,双肩自然靠后。在合唱开始时,学生身体需上倾,使气息自小腹到眉心这一距离保持通畅,姿态自然,双脚与肩同宽,这一方式能够令学生所发声空灵动听。而教师若想令学生通过《唱脸谱》这一曲目充分掌握这一技巧,需在训练时要求学生靠墙而立,头后部中央、背部、臀部、脚跟等部位与墙面紧贴,双手呈自然下垂状,使其身体得到充分舒展。

## 二、丰富教学形式

小学音乐教师可以采用多媒体的授课模式,构建声色结合的音乐课堂。图片、音乐、视频等形式的出现能够集中学生的注意力,学生看到图片中的场景就是歌中描绘的场景,学生看见视频中的景象就是歌曲里流淌的旋律,这样就可以把音乐变得活灵活现起来,让学生仿佛看到了色彩,更加方便直观、形象具体。此外,教师还可以利用多媒体来为学生展示音乐作品,让学生静静地欣赏,通过观察、演唱、模仿等形式进一步体会音乐,进行人格升华。

例如,在讲解《美丽的黄昏》这一课的时候,笔者就打造具有信息化的小学音乐课堂。教师首先利用多媒体的音乐课堂。笔者首先利用多媒体展示了几幅黄昏的图片,美丽的图片吸引了学生的目光,之后笔者播放一个展现黄昏的视频,精美的视频让学生看到了黄昏时刻的太皇是个太阳落山的景象,美丽的彩霞,城市中的霓虹,视觉的冲击激发了学生的学习兴趣,让学生可以更好更快的理解歌曲。歌曲的伴着文字的流淌,学生更能感受落日的景致。影音导入音乐课堂可以活跃课堂氛围,让学生们在声色中快乐学习音乐。

## 三、利用音乐教具

在小学音乐教学过程中,音乐教师可以根据教学内容,将不同的教具应用到音乐教学中,融入多媒体为学生创设的教学情境中,从而让学生能够快速进入到歌唱状态,提升学生演唱歌曲的积极性,提高音乐课堂的演唱效率。利用打击乐为歌曲伴奏,能够为学生探索声音的高低、长短提供有利条件。音乐教师可以根据具体教学需要,择优选择教具。音乐教师在教学的过程中,要善于利用实物、图片、设备等辅助材料,刺激学生的感官神经,毕竟小学生的直观思维较强,通过视觉、听觉的刺激可以有效引发学生的心理变化,调动学生对音乐内容的兴趣,从而产生不同的表达想法。创新音乐教学手段,要打破传统教学思维与教学方式的禁锢,灵活运用各种教学方式,激发学生对音乐的学习热情,从而有效提升音乐课堂教学效率。

## 四、丰富课下活动

想要真正将音乐对学生的启发影响力发挥出来,并不能只停留在课堂教学中,小学阶段的学生由于思想和思维发育尚不成熟,对于所学知识的记忆是有期限的,可能课堂上学习过的东西对其思想思维所造成的影响最终仅仅停留在课堂上,到了课后便被其他思想所改变了,因此为了避免这种情况的发生,教师则需要适当地为学生安排一些课下活动,从而加深学生对课上所学内容的印象。

例如,教师可以在带领学生学完《让我们荡起双桨》一课时,再对学生进行歌曲相关知识与内容的提问,从而来掌握学生的课上学习情况与歌曲掌握情况,在对有了一个大概的了解后,教师可以结合所掌握到的学生学习情况带领学生对《让我们荡起双桨》一课进行复习,从而来加深学生对这一课的印象,并帮助教师更加顺利地开展接下来的课后活动。带领学生完成对这一课时的复习后,教师就可以安排学生课后关于《让我们荡起双桨》一课的合唱竞赛活动了。竞赛以《让我们荡起双桨》一课为主题,其他方面教师可以根据班级学生的实际情况进行安排,这样不仅使竞赛更加具有趣味性,同时也大大提升了音乐这一门科目对学生的启发性影响。

## 结语

在小学音乐课程的教学中,音乐教师应该采用合理的教学方式,构建更为精准定位的课堂模式,激发学生学习音乐的欲望,扩展学生的视野,让学生真正感受到旋律带来的无尽魅力。

## 参考文献

- [1]陈诗琪.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].北方音乐,2018,38(16):196.  
[2]黄文翠.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].赤子,2019,(7):256.

# 小学美术剪纸教学如何体现地方特色

程天镜

(贵州省安顺市紫云苗族布依族自治县四大寨乡纳容小学 贵州 安顺 550802)

**【摘要】**剪纸艺术历史悠久,有丰富的文化内涵。由传统的民间剪纸延伸而来的现代剪纸艺术,也成为一种艺术表现形式。一张张民间剪纸述说着一个个美丽的故事或美好的寓意。剪纸作为中华民族一种传统的手工艺艺术,在小学美术教材中涉猎到有关剪纸内容,即弘扬传统民间艺术的同时,又促进学生动手、思维能力的发展。

**【关键词】**小学美术; 剪纸教学; 地方特色

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.836

## 引言

剪纸作为小学美术教学的重要组成部分,对于学生美术素养的提升具有非常重要的推动作用。为了进一步实现剪纸教学的价值,教师在小学美术教学中开展剪纸教学时就必须融入创新精神,对学生受到积极向上的学习引导,开阔学生的剪纸学习思维,让学生在已有的美术基础上不断进行尝试与突破,以此培养学生的创造力,推动学生在美术学习中的可持续发展。

## 一、剪纸艺术的发展历程

纸质艺术源远流长,不仅承载着民间艺术,而且承载着传统文化。从技术上讲,切割的艺术分为剪刀和缝线。随着社会的发展,剪纸、烧制、染色等新技术应运而生。小学的艺术蛋糕课程应与基于剪刀的现代元素相结合,创造更多的发展机会。因此,教师在艺术休息创作中应加大与艺术工作力度,更好地弘扬文化传统和创新传统。

## 二、小学美术剪纸教学的传承及创新措施

### (一)了解有关民间剪纸的知识

剪切板在许多民间艺术中是一部真正的杰作,传统上广为流传,而且很有价值。剪刀是一种艺术形式,它是用剪纸、注射等形式产生的。平民百姓中,剪纸通常用作原料(红色、黄色、绿色三种颜色)、彩色剪刀、刺绣等白色纸张。剪纸的工具具有剪刀、刀法。中国剪纸是一种民间艺术,产生了大量农村妇女和儿童。纺织品保存和流通的主要原因是农村妇女刺绣。尤其是7岁或8岁的女孩,她们在处理纸质文件方面有经验。因此切割艺术具有女性色彩和景观特征。剪切术中提出的是:努力过上幸福的生活;对于好事,有趋势,避难的必要性;有些人迷信等等。劳动者通过剪纸的艺术形式得到了他们美好的愿望和心理满足。剪切机是一种视觉艺术,充满了构造,致力于对称的原则。形状完整。鲜艳的彩色生动的内容是自然而紧凑的。学习的目的是让学生了解老工人的审美价值,提高他们的审美意识,培养学生的劳动和劳动人民。

### (二)重视纸质艺术的文化教学,加强学生对非物质文化遗产的传承

剪纸教学机构中,教师应注重纸张艺术的人文精神,引入工匠精神,提高学生对于传统文化的认识,从而进一步加强学生对非物质文化遗产的继承。在纸质艺术文化中,教师可以评价优秀作品。所以z可以b。面向市场的剪纸作品《海洋》具有更强的神话色彩,教师可以用它作为剪纸文化的起点,加深学生对剪纸艺术的理解,从而改善文化传承,弥补原有学校的不足。教师搭建剪纸艺术的墙壁,为学生提供沟通平台,展示优秀的剪纸作品。教师每周选择一个剪纸有助于剪纸文化的地区。这就是z。b。广东论文具有艺术和经济价值的悠久发展历史。通过分析剪纸,学生们可以认识到非物质文化遗产的传承价值,自发地加入团队。

### (三)优化教学模式,弘扬中国传统文化

优化教学模式减少了学习负担,学生们通过有效的方法来促进和创新传统艺术,注重中

国传统文化。例如,在教学过程中,教师应该从剪纸文化开始,而不是从教学任务开始,加强剪纸艺术工作。基于剪纸文化的教学使学生更好地了解中国的传统文化,从而提高剪纸艺术的质量。此外,教师应提高对学生基本原则和学生地位的培养研究。教师可以根据学生的具体情况将他们分成不同的学习小组,每周设置辅导课。辅导主题应着眼于纸张艺术的传播与创新。教师也可以进行纪律性调查,调查学生最有趣的剪纸,简化它们,然后在课堂上授课。简化的图案和技术相对简单易懂。

### (四)组织学生进行剪纸活动,为学生营造一个浓厚的创作氛围

在小学美术教学过程中,教师要根据教学内容组织学生进行相应的剪纸活动,为学生营造一个浓厚的剪纸创作氛围。这样能进一步激发学生进行剪纸创作的积极性,让学生可以在自主剪纸探究的过程中产生更多新的剪纸创作想法,为学生创新能力的培养创建一个良好的学习环境。例如,在学习“用窗帘装饰窗口”一课时,这节课的内容主要是引导学生运用色卡纸、瓦纸、剪刀、胶水等操作工具进行窗帘样式的设计与制作。教师在课堂上引导学生完成窗帘的制作以后就可以组织学生在课下进行窗花制作的有趣活动,让学生在课下自主通过网络、书籍以及市场等途径来寻找不同的窗花样式,并利用彩纸试着进行剪制,将自己剪制好的窗花贴到自己在课堂上制作的窗口上。在下节课课堂教学中,教师就可以引导学生展示自己制作的窗花,比一比看哪个学生剪制的窗花最受欢迎。教师通过教学延伸,组织学生在课下进行有趣的剪纸活动,可以为学生营造一个浓厚的创作氛围,进一步激发学生创作的积极性,实现对学生创造力的有效培养,以此提升小学美术教学的实效性。

### (五)建立剪纸艺术与生活的联系,创新剪纸创作题材

剪纸教学中,教师可以通过提高生活敏感度来帮助学生创造动机。传统的纸质艺术注重花卉、鸟类、鱼类、动物、山、水等自然事物,也注重神话和生活场景。在剪纸教学中,教师应利用学生的主观和创造性动机,创造剪纸创作的动机。教师可以提高学生对现实生活的认识,帮助他们制作娱乐材料,如b。晨间学校出现的阿姨清洁女工或街灯。当学生们专注于日常生活时,他们能更好地感受纸艺术的美,从而自发地承担起纸艺术传播的责任。

## 结束语

小学美术剪纸教学的传承与创新应立足于剪纸艺术文化,并结合工匠精神与生本理念进行教学创新。在此基础上,教师可通过加强剪纸与生活的联系培养学生的剪纸创新能力、艺术欣赏能力与创作能力,推动小学美术剪纸的发展,让学生成为传承传统文化的重要推动者。

## 参考文献

- [1]邹瑜.基于洪泽湖地方美术资源的小学美术校本课程开发[D].安徽师范大学,2019.  
[2]丁雪.苗族剪纸在小学美术教学中应用研究[D].鲁东大学,2018.  
[3]吴琳琳.徐州剪纸在当地小学美术教学中的运用研究[D].江苏师范大学,2018.