指向言语审美的小学语文教学延展初探

刘晓灿　曹云云

（山东省济宁市兖州区文化路小学教育集团　山东　济宁　272000）

[摘　要]小学阶段是学生奠定语文审美能力的基础阶段，语文教师要在此阶段充分重视学生的语文审美能力提升，引导学生采取正确的欣赏语文文本方式对文本进行审美，让学生的审美能力具有社会主义价值观特性，着重培养出具有高尚审美情操的学生。本文通过两个方面对小学阶段语文教学的言语审美教学进行论述。

[关键词]指向；言语审美；小学语文；教学；延展；初探

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.620

引言

言语审美是小学语文教师教学内容中的美育部分，不仅对学生体会语文课文中的艺术魅力具有积极的促进作用，而且影响着学生对语文课文的感受、体会、体悟、理解，让学生对语文课文产生赏心悦目的情感的同时也能锻炼学生在写作过程中对语言的加工和再造能力，从而按照美学规律对文本进行深刻剖析。因而，教师要针对其中出现的问题制定符合学生学情的教学策略。

一、锻炼学生对课文言语的审美感知能力策略

（一）精心导入语文教学

教师可以从课文的主题内容入手，选取一系列与本文大致主题相同但是具体内容不尽相同的相关诗句进行导入。这些诗句最好选用学生曾经学习过的或者耳熟能详的，让学生复习了从前学过的诗句的同时也能自觉对诗句不同情感的表达进行比较。这样的导入方法可以让学生从不同情感的对比过程中深刻体会到教师所讲课文的思想内容，增强学生的共情能力和对课文语言的感知能力。

教师也可以从语文课文的标题入手，选取不同时期不同作者对同一语文标题内容的描写让学生感受不同作者的写作风格和情感抒发的方式，锻炼学生敏锐的情感感知能力，让语文学习不再成为学生的压力而是让学生丰富内在思想感情的学习动力，提升学生的语文艺术思维活跃性。

教师还可以利用多媒体课件或者数字化资源向学生展示与要讲课程的课文相关的音乐、视频、图片等等，尤其是描写季节、景色、状物的课文中，教师可以充分发挥网络的作用，用现代化的方式增加学生感受课文语言的途径。让学生从视觉和听觉中感受到对同一语文课文内容的不同艺术形式所表达的情感体验。用情感推开学生的感受之窗，让课文言语的美感渗透到每个热爱语文学习的学生心里。

（二）严谨制定语文教学过程

语文教材的课文可以说是包罗万象，包含了中国从古至今的许多优秀名家作品，不仅具有丰富的情感内涵而且对学生的人生启迪具有重要作用。所以，教师要充分运用好教材编订者的排版规律，严格遵守教育部不同年级的学生应具备的审美能力规定以及课文各个单元的具体要求，让学生能在教师富有逻辑性的教学中得到丰富多彩的情感体验，同时能让学生走进名家的优美感情世界，锻炼出符合我国社会主义文化思想的审美能力，能对周围相关的事物、情景进行细致的观察和感知。教师在教学过程中可以采用多种教学方法引导学生感知课文语言，例如，教师可以让学生诗文“枫桥夜泊”时，描绘出自己心里的秋季景色并阐述是从诗文中的哪一语句中体会出来的，让学生根据自己的图画表达出来的情感进行富有感情的朗读，同学之间互相评价朗读效果，推进学生对诗文的韵律美、格式美、平仄美的进一步理解，让学生对中国的传统文学体裁充满好奇心，从而引导学生自觉感知语文课文中的语言美感[1]。

（三）认真规划学生的课下积累

教师对学生审美能力的熏陶应该是持久的、不间断的，只有这样学生才能得到充分的美育教学。教师在重视课上语文课文教学的同时，也要让学生规划好假期时间，在假期时间进行充分阅读，积累好美文美句，给自己的写作提供优质来源。能让学生在积累的同时进行创作[2]。例如，教师要根据国家教育部的要求，充分满足学生小学阶段对语文作品的审美需求，让学生在闲暇时间充分阅读，养成精细阅读文本的习惯。教师可以让学生阅读四大名著导读版本，让学生从小意识到阅读中国传统文学作品对自身思想成长发展过程中的作用，感受中国传统文学作品的魅力，体会不同社会形态下的文学语言样式的区别，从而为自己的作文创作提供灵感。让学生从小就成为具有巨大写作发展潜力的优秀人才。此外，教师对学生布置记录名著美文名句要进行严格要求，保证学生学习的持续性，以免学生半途而废。学生记录美文可以与同学进行分享，促进学生之间相互阅读讨论，从而让学生拜托阅读过程中产生的孤独感、厌倦感，使阅读真真正正成为学生的乐趣，给予学生在迷茫时期以正确人生观、世界观、价值观的方法论。

二、锻炼学生言语运用能力的策略

（一）培养出学生优秀的作文写作能力

培养学生对课内外文本的审美感能力不仅仅是完成素质教育对小学学段学生的具体要求，同时也是为了提高学生语文写作能力，让学生感受文学创作的乐趣，让学生在创作中感受到自己的人生价值。尤其是在小学语文教学中，如何作文的创作能力已经成了学生升学的主要问题，教师想要培养出具有优秀作文写作能力的学生不仅要从学生对文本的阅读中入手，还要让学生具备提炼文本语言特色的技能。一篇具有审美价值的作文，不仅仅体现在抒情的深度上，还体现在学生对语言修辞的运用。学生对语言修辞的运用能够增强作文的韵律美、结构美、感情美，所以，教师要想学生把审美能力充分应用到学生的创作中就要传授给学生品味语言特色的学习方法[3]。例如，教师要在课文教学过程中总结相关语言的修辞手法，像比喻、拟人等修辞手法。

（二）开展语文专题课程

学生的言语运用能力不应该仅仅局限在课内的作文教学过程中，教师还要让学生在其他语言运用方面得到充分发展，最好的办法就是开展专题课程，利用专题课程培养学生对其他语言体式的写作能力。例如，教师可以开展关于中国传统楹联文化、中国传统诗词格律等专题课程，让学生把生活中常见的对联和诗句等纳入自己的语言应用范围，使学生充分感受中国传统文化对人们日常生活的渗透。与此同时，学生对对联语言的熟练应用可以实践在学生的日常生活中，让学生学以致用，树立起学生的文化自信和文化自觉，培养学生对传承中国传统文化的责任感和使命感。

结束语

综上所述，对小学阶段学生语文言语审美的探究不仅仅要体现在学生对课文情感的体会上，还要让学生学以致用，把学到的审美感知方法应用在写作实践中去，不断培养学生的语文素养，挖掘学生的创造能力。

参考文献

[1]张应先.探讨小学语文教育中的审美意趣培养[C].中国管理科学研究院教育科学研究所.2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集.中国管理科学研究院教育科学研究所:中国管理科学研究院教育科学研究所，2018：1134-1136.

[2]刘璐.小学语文教学的学生审美培养[C].教育理论研究（第四辑）.重庆市鼎耘文化传播有限公司，2018：478-479.

[3]倪纪.美育视野下小学生古典诗词学习样态研究[D].扬州大学，2018.

刍议小学语文统编教材习作单元之教学策略

——以三年级下册第五单元为例

罗瑞琪

（佛山市顺德区容桂小学　广东　佛山　528000）

[摘　要]习作单元，是小学语文统编教材中的体例创新。从三年级开始，每册书独立编排了一个习作单元，全面指向写作能力和语用能力的提升，帮助学生逐步提高写作能力。而习作单元自身的特殊性要求教师要理解它的编排意图，考虑教材编排的整体性，把握好单元内各板块之间的相互关系，课堂教学应由浅入深，层层递进，实现写作能力的波浪式提升。

[关键词]小学语文；统编教材；习作单元；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.621

北京大学语文教育研究所所长、教育部聘中小学语文教科书总主编温儒敏在解读语文统编教材单元目标时说：“单元设计要有大局观，尽可能考虑单元内部彼此之间的横向联系，使之相互促进，协同发展。”因此，教师教学时，要理解它的编排意图，考虑教材编排的整体性。

小学语文统编教科书从三年级上册开始，每册独立编排了一个习作单元，在重视培养学生阅读理解能力的同时，引导语文教学更加关注表达，这在一定程度上改变了多年来语文教学实践中重阅读轻习作的状况。习作单元中单元导读、精读课文、交流平台、初试身手、习作例文、单元习作六大板块是相互联系的，又自成体系，旨在使学生的习作能力螺旋上升。对这个全新的习作单元，如何准确把握它的特殊性，理解它的编排意图，落实单元教学目标，实施有效教学呢？接下来，笔者将以三年级下册第五单元为例，具体来谈一谈。

小学语文统编教材三年级下册第五单元是习作单元，单元主题为“大胆想象”，旨在鼓励、启发学生大胆想象，培养学生的想象能力和思维能力，激发学生的习作与表达的兴趣。本单元的语文要素是“走进想象的世界，感受想象的神奇”，习作要求是“发挥想象写故事，创造自己的想象世界”。本单元编排了两篇精读课文、“交流平台”“初试身手”、两篇习作例文和一篇习作等五大板块内容，编排采取递进式的结构，因此在习作单元的教学时中应该注意各板块内容围绕单元核心目标层层推进，环环相扣，教学时应该根据不同板块的内容对学生进行多层级训练。

一、研“精读课文”感知方法

本单元有两篇精读课文，分别是《宇宙的另一边》和《我变成了一棵树》。教学这两篇精读课文时，对于三年级的学生来说，认识课文中的生字和理解词语依然是重要任务。教师可引导学生在读准字音、读通课文的基础上，整体把握课文内容，说说课文写了“我”想象中的宇宙另一边的哪些秘密；“我”变成一棵树后发生了哪些有趣的事情，随后追随“我”的想象深入课文内容，感受课文大胆而奇特的想象，体会想象带来的乐趣；最后根据课文情境，引导学生拓展思路，大胆想象，互相交流，创编出更为奇妙的想象世界。此外，两篇课文均配有插图，充满童趣的生动画面能帮助学生直观理解课文内容，并激发他们对想象世界的向往。特别要强调的是，在这两篇精读课文的教学时，应多引导学生“大胆想象”，让学生充分感受到想象的趣味，而不是急着去教授想象作文的技法。

二、借“交流平台”“初试身手”搭建支架

“交流平台”和“初试身手”这两个部分有着紧密的联系。“交流平台”围绕单元学习重点交流，打开想象的思路，激发学生想象的兴趣，为“初试身手”作好铺垫；而“初试身手”则是“交流平台”的延伸，让学生通过想象实践，初步体验大胆想象所带来的乐趣。

在三年级下册第五单元“交流平台”的教学时，可先让学生直观明白到大胆想象可以创造出现实生活中不存在的事物与景象，能让故事变得奇妙、新奇、有趣。接着，对已学的两篇精读课文进行了梳理与回顾，总结一下精读课文中提到的一些想象的方法，帮助学生搭建想象“支架”，鼓励学生大胆想象。而“初试身手”是学生在认识到大胆想象的好处，打开想象思路以后，进行大胆想象的尝试与实践。教材安排了两个体验活动让学生“初试身手”。教学时要鼓励学生放飞想象，大胆实践，对学生的成果要及时加以诊断，发现难点。

三、赏“习作例文”领悟技法

本单元编排了《一支铅笔的梦想》和《尾巴它有一只猫》两篇习作例文。习作例文的作用主要是提供习作模仿的范例，重在“用”，而不是“教”。在教学时不必对例文的内容作过多讲解，也不必对字词学习提出过多要求，应避免当成略读课文来教。

习作例文《一支铅笔的梦想》，通过插图、旁批、课后练习等形式启发学生可以联系事物的特点开展想象，这对打开学生想象的思路很有帮助。教学时可以先让学生借助第一个旁批自读例文思考：铅笔有了梦想，他会想些什么呢？找出铅笔的5个梦想以后，再启发学生联系后面两个旁批思考：铅笔为什么会这么想？然后引导学生观察插图，联系铅笔的样子发现铅笔和豆角、丝瓜等事物之间存在的联系，明确例文进行想象的思路，最后让学生仿照例文发挥想象，说说铅笔的其他梦想。《尾巴它有一只猫》两个旁批用一问一答的形式提示常规思维下不可能发生的事情，反着去想象就能实现。教学时可以先让学生借助旁批自读例文，发现作者的想象思路，再利用课后思考题继续去思考，创造出更多新鲜有趣的想象。

四、评“单元习作”巩固写法

单元习作教学时，需要继续用好精读课文的资源，将单元习作与精读课文建立联系。习作教学前，可以引导学生回顾课文内容，交流自己觉得特别有意思的内容，激发学生想象的热情与习作的欲望。在进行讲评指导时，还可以再次借用精读课文中的片段启发学生修改习作，将自己的想象写得更清楚、更有意思。进行单元习作讲评时，要紧紧围绕“是否能展开大胆想象”进行评价。教师讲评时可先从作文题目下手，教师先收集学生作文的题目，并让学生进行评价，看看哪个题目最富有想象力，最有意思。接着，教师可以让学生根据出示的题目预测故事的主要内容，再让文章作者朗读自己的习作，进行对比，让学生评一评，谁想得更有趣、更大胆。最后，选择几篇学生习作作为讲评范例，引导学生欣赏同学写得好的地方，对不足的地方提出修改建议。

习作单元集系统性、关联性、实践性和发展性为一体。教学时，教师就要根据习作单元编排的特点从“单元导语”明晰教学目标，研读“精读课文”初步感知写作方法，巧用“交流平台”“初试身手”搭建写作支架，借助“习作例文”掌握写作技法，最终通过讲评和修改“单元习作”提升想象作文的写作与鉴赏能力。只要找准读写融合训练“点”有效设计各板块的听说读写路径，方能促进语文习作要素的真正落地。

万方数据