

绘画教学中的质感表现

任 斌

(山西省沁水县职业中学 山西 沁水 048200)

[摘要]质感是绘画表现的一种重要形式,它与视觉和触觉有关,在绘画中通过巧用质感的兴趣,运用各种画法而创造了生动真实的图画。本文笔者结合自身的教学实践,通过逼真地再现物象的色彩,表达物象的质感,由此探寻出有效表现绘画教学中的质感的有效路径。

[关键词]绘画教学; 质感表现; 美感; 兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1620

一张优秀的绘画作品,是画者个体意志、感受与技巧的混杂体,他们相互寄托,使作品更具生命力,绘画中的技巧是具体的,个性化的,每个画者都有自己的技巧,它依附于感受、直觉,失去这些内容,再精妙高超的技巧也变得干瘪,一个被表现的个体有其特定的内容,凝练了他和物体观察认识互动以后的触动。曾记得法国画家雷诺阿说过,她在绘画中感受到了画布上的女人体的温度,我们在观看国画大师吴昌硕的松树,感受到的是粗糙、斑驳、进而铁骨森森,不论是亚麻布上的油彩,还是宣纸上的笔墨,画者手法上的强烈的质感感受,使人感觉到的是画家和表现语言的一种震撼,如何去表现好物体的质感呢?

我们就此来谈谈质感的表现,虽然绘画是色彩、造型、内容形式结合的一种形式,但是他还需要许多的营养来丰富它的机体和内涵。质感表现,这也成了在绘画教学中,观察,表现物体的一个基本要求,绘画中的自由和基本要求总是相互制约,相互作用的,贾涤非先生说理解了一种制约,实际上等于获得了一种自由。绘画中的质感,展现的是画者的感知与幻觉,凝练了他和物体观察认识互动以后的触动。曾记得法国画家雷诺阿说过,她在绘画中感受到了画布上的女人体的温度,我们在观看国画大师吴昌硕的松树,感受到的是粗糙、斑驳、进而铁骨森森,不论是亚麻布上的油彩,还是宣纸上的笔墨,画者手法上的强烈的质感感受,使人感觉到的是画家和表现语言的一种震撼,如何去表现好物体的质感呢?

首先是充分认识物体,对其有一个基本的认识,我们的世界五花八门,展现的题材也是种类万千,认识也是掌握表现语言的必要前提,不同的材料,具有不同的性质,也有不同的分类:木头、石头、金属、塑料、泥土、水泥等从材质的美感觉视觉心理入手,认识材料的特征获得对材料物象的触觉、质感,在实践中了解体会材质的细腻与粗糙,坚韧与柔软,光滑与硬涩,轻与重等。什么绘画需要细腻,什么形象属于坚硬,这要看画面构思,主题,需要而定。质地的美感是我们在生活实践中积累的审美心理体验。

所以材料质感的认识不只有通过视觉来加以把握,还要加以触觉,加以体验。要在实践中,亲身体会其独特质地与视觉肌理,触觉特征,如木质,其有纤维、干燥、粗糙,平滑之分,不同的木质有纹理、颜色、硬度之别,接下来就有不同的造型表现效果。要获得对物体的正确认识把握,就必须观察触摸:木头、树皮、头发、铁等材料,然后跟根据个人感觉经验,将把握到的材质,感觉,将把握到的材质感觉默画出来。

其次,质感表现方法。这要从两个层面来谈,第一个层面恰当的表现手法。中国文化中“以物言情”“以物言志”,是与物象的情感交融,表达了人们精神的寄托,是一种更高的精神需求。以中国山水画为例来说,画面有笔意中的中、侧、方、圆,线条有刚、柔、强、

弱,墨色的枯、润、浓、淡、老嫩等一些中国画的笔法墨法、皴法就会发现中国画里质感也是蕴藏的极大的表现力的,例如,我国东北地区的关东画派里面冰雪绘画,恰如其分的质感表现,大大丰富了画面的表现,语言让人意犹未尽。

也有些人认为质感就是物体的质感,因此,这些人在作画时,多半是为了客观存在,只是为了个“像”字,如果这个客观物象是一个老虎,就会在画画时认真“丝毛”,如果画的是枯藤树干,也不得不在树干上皴擦树皮的质感,另外一些画者且怎么思考的呢?他们所观察观照的是一种自我心灵与大自然神遇的东西,我们不是传摹物体,而是要表现物与物的相同与异同。

第二个层面,利用对比关系。画面一旦动笔以后,就会有天地与山川、刚与柔、粗与细、快与慢,干与湿、浓与淡、疏与密,虚与实、正与侧、黑与白、高与低、上与下、主与次、开与合,任何一对矛盾,都有着它的对立面,画家在作画时虚虚实实的运笔;泼墨与白描,是众多矛盾的展开解决;也是物像之间的同与异,这是质感艺术的生存空间。在山水画面中,自然万物、千差万别,质地表现则是借助物象形质对比着来进行。

清朝时期的著名山水大师石涛,在其质地表现上,经常在石山上普遍点苔点,并在其间勾一些草茎,可以看出石涛强烈的质地感受,他会在树丛的表现上,处理的很密很毛的感觉,完美的质地对比,加上丰富的笔墨语言,完善的画面组织形式,给我们带来了视觉的盛宴。便山水更富张力,对比关系的处理信手拈来,体现了大师的功力。在西方锡耶纳画派的油画《召唤使徒彼得和安德烈》细观其渔网与周围环境的对比,与周围物体的对比,渔网的点与细线连接的别透网状的物象,非常鲜明的与周围的阴暗、厚重,体积巨大的船体人物、陡峭且坚硬的礁石、还有像涌动的金色的绿色海水形成了一种强烈的对比,使沉闷中有一丝丝清爽之风。

学生在此种认识下表现的不再只是外形的轮廓,色彩的搭配,形象的明暗;他们十分庆幸且欣喜的找到了;容易被激发兴趣的新领域。在万千变化的质感对比中,去体味,去感受绘画带给他们的那份冲动与快乐!

参考文献

[1]高源.浅谈真实质感感绘画[J].艺术科技,2015,000(005):101-101.

[2]张曠.浅析绘画素描的质感表现[J].才智,2015(6).

奥尔夫音乐活动对幼儿身心健康的影响

孙亚楠

(辽宁省朝阳县北四家子乡中心幼儿园 辽宁 朝阳 122613)

[摘要]众所周知,奥尔夫音乐活动是当前幼儿教育教学中非常流行的一种活动方式。奥尔夫音乐不同于一般的音乐。它不仅是音乐本身,还涉及舞蹈、动作、语言等许多方面。奥尔夫音乐要求儿童通过行为感知音乐。在奥尔夫音乐活动中,儿童既是音乐的欣赏者,又是音乐的参与者。本文将分析和探讨奥尔夫音乐活动对幼儿身心健康的影响。

[关键词]奥尔夫音乐; 幼儿教育; 身心健康

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1621

引言

儿童在幼儿阶段对音乐的感知和感受能力非常强,他们总能在不同的音乐中发现和寻找快乐。奥尔夫音乐活动在幼儿教育中之所以表现出如此理想的效果,是因为奥尔夫音乐活动可以引导幼儿找到一个非常丰富有趣的世界。他们在艺术世界中感到快乐,喜欢奥尔夫音乐带给他们的感觉。以下是笔者结合多年的相关工作经验,提出自己的看法和建议。

一、幼儿教学中开展奥尔夫音乐活动需要遵循的原则分析

(一) 即兴参与

奥尔夫音乐带给孩子们的艺术世界充满自由的氛围。奥尔夫音乐活动非常重视儿童创造力的培养。它会引导孩子模仿他们在现实生活中听到的声音,这是一个非常随机和即兴的创造。幼儿教师开展奥尔夫音乐活动时,必须尊重即兴参与的原则,在潜意识中培养幼儿的创作意识,保持幼儿的参与兴趣。

(二) 综合性

奥尔夫音乐活动是以各种游戏为基础的,这就要求孩子在参与游戏的过程中找到并发现自己感兴趣的声音。它会鼓励孩子用不同的方式表达和呈现他们听到的和感兴趣的声音。这体现了奥尔夫音乐活动的全面性。游戏元素的整合是奥尔夫音乐活动中不可缺少的一部分。此外,奥尔夫音乐活动的全面性还体现在另一方面,即在奥尔夫音乐活动中,儿童需要用身体来感受音乐和节奏,儿童身体器官的协调性也体现了奥尔夫音乐活动教学的整体性^[1]。

二、奥尔夫音乐活动对幼儿身心健康的影响分析

(一) 奥尔夫音乐活动有助于培养和增强幼儿群体的自主意识

独立意识是儿童相对缺乏的一种意识形态。由于年龄、经历、成长环境等客观因素的影响,他们习惯于依赖成年人,很少有机会展示自己的思想和能力,而自我意识是一个人成长过程中非常重要的因素^[2]。因此,在幼儿教育教学中要重视幼儿自我意识的培养。奥尔夫音乐活动对儿童自我意识的培养和增强起着非常重要的作用。什么是自我意识?从理论层面上讲,它是指人们自发地进行某种活动或作出某种行为的意识。换句话说,自我意识是促使人们做出行为的内在驱动力。奥尔夫音乐活动为孩子们创造了一个非常轻松、自由、快乐的音乐环境。在这样的音乐环境中,孩子们处于一种非常放松的状态,他们的注意力会集中在音乐上,他们的意识形态会跟随音乐的魔力去发现和感受,他们会感受到音乐的美,并尝试自己去创造音乐,这将有助于在潜移默化中培养和增强孩子的自我意识。例如,在奥尔夫音乐活动中,幼儿教师通常会提前为幼儿准备各种各样的小游戏道具,可以是小纸杯、小勺子、小碗、小瓶子等,这些可能会成为幼儿在奥尔夫音乐活动中创作自己的音乐的重要设备。幼儿会根据音乐活动的感受来选择自己喜欢的道具。在奥尔夫音乐活动轻松、自由的氛围中,

儿童自身的潜能会得到有效的激发,孩子们会更敢想、更敢做、更敢创造。

(二) 奥尔夫音乐活动有助于增强幼儿群体的勇气和自信心

奥尔夫音乐是一种集音乐、舞蹈、语言、行为、表演于一体的综合性音乐活动。这样广泛的音乐活动,孩子们可以学到很多东西,他们需要去做很多他们以前在音乐活动中没有做过的事情,这是为了训练和增强他们的勇气,这对帮助他们建立自信心是很有帮助的。

(三) 奥尔夫音乐活动有助于培养和提升幼儿群体的专注力和协调能力

奥尔夫音乐活动需要一个动态的教学过程。在奥尔夫音乐活动中,幼儿需要配合教师完成规定的各种动作,同时幼儿需要调动其多种感官,用眼睛看,用耳朵听,配合身体动作,这有利于培养和提升幼儿的集中力和协调能力。例如:幼儿教师需要潜意识地引导和培养幼儿的感知能力,这体现在奥尔夫音乐活动中,一种比较常见的形式是起止训练。音乐开始,动作开始;音乐停止时,动作停止,这就要求孩子们时刻保持高度的注意力,随时跟随音乐的开始和停止来控制身体的动作^[3]。孩子们在活动中不仅锻炼了他们的注意力,提高了身体的协调性,而且他们感到活动的乐趣,感受到学习的快乐。

(四) 奥尔夫音乐活动有助于提高幼儿群体对音乐的感知与理解能力

在奥尔夫音乐活动中,有一种非常受孩子们欢迎的内容,叫做节奏游戏。通常,幼儿教师会在实际教学中穿插节奏游戏,调动幼儿的学习热情,提高幼儿对音乐的感知和理解。如果我们只是简单地教孩子什么是四分音符,什么是八分音符,那么孩子们很快就会失去学习的兴趣。但是,如果要求他们在有二分音符时大步前进,在有四分音符时快走,在有八分音符时跑步,等等,他们会变得非常感兴趣。这种让孩子在实践中体验音乐节奏的教学方法,更适合幼儿阶段的特点,教学效果会更理想。

结束语

综上所述,奥尔夫音乐活动对促进幼儿身心健康具有重要作用。在奥尔夫音乐活动中,有非常丰富和多样化的教学方法。这些教学方法不仅有助于激发孩子学习音乐的兴趣,挖掘他们的音乐潜能,更重要的是让孩子觉得学习音乐是一件有趣的事情,让孩子爱上音乐,爱上学习。在实际教学过程中,幼儿教师必须充分认识奥尔夫音乐活动的重要价值,在活动中融入更多新鲜的元素,引导幼儿朝着更加积极、健康、快乐的方向学习和成长。

参考文献

[1]杨萌.奥尔夫音乐在幼儿音乐启蒙教育中的作用[J].新一代:理论版,2019,0(6)

[2]乔雅东,张浩.浅谈奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的运用[J].北方音乐,2011,(4)

[3]王希杰,刘晶晶.浅析奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的作用与意义——以官渡区蜡笔树橙郡幼儿园为例[J].文化创新比较研究,2018,0(17)