

会有不同的视觉效果，这就是色彩搭配的神奇之处，比如，同一幅美术作品，作者的绘制角度不同，观察到的颜色和形态也会有所差异，从正面看是正方形，侧面看是梯形，光源的位置会导致物体的色彩存在差异，教师耐心指导学生，多观察和比较色彩的差异，了解色彩组成的多样化特点。观察法学习美术色彩是最关键的美术教育内容，对小学生的调色以及美术作品的整体色彩效果的提升都具有指导作用。

#### (二) 指导学生从生活中发现美术色彩

生活中包含很多的美术元素，为了实现小学生美术色彩认知能力的提升，教师可以充分利用实际生活进行美术指导，促进学生更好地理解美术内容，在生活中发现色彩，实现生活和艺术的融合学习。美术教育中的色彩教学是一个漫长的过程，需要学生在日常生活中不断积累，才能更好地提升美术综合素养。美术教师应该指导学生经常观察生活，并将自己发现的生活中美好的色彩在课堂上分享，学生在这样的学习环境下逐渐了解更多的自然事物，为后续的美术提升以及其他方面的学习都提供有力的条件。

#### (三) 利用游戏教学法创建轻松的色彩学习环境

小学生的年龄较小，对待任何事物都具有好奇心，美术教师可以充分利用学生的这一特征，采用游戏教学法实施色彩教学，集中学生注意力，为学生营造良好的色彩学习环境，促进小学生美术素养的提升。需要注意的是，教师在实施游戏设计的过程中，应该结合美术教材中的色彩教学相关内容进行合理设计，加深学生对色彩的认识，让学生在游戏中提升色彩的应用能力。比如，教师可以开展染色游戏，引导学生发挥自身的想象力，在白纸上随意创作，先用画笔进行轮廓的描绘，然后进行颜色的填充，促进学生独特的艺术作品的形成。不同性格的学生具有不同的绘画天赋和绘画风格，教师的利用游戏的方式能够让学生摆脱课堂的束缚，更加自由地创作，采用丰富的色彩随意搭配，在轻松的学习氛围中逐渐找到美术灵感。

#### (四) 融入多媒体呈现美术色彩作品

为了提升小学生的艺术兴趣，美术教师可以结合多媒体进行色彩教学，在网上搜集更多符合小学生的色彩教学素材，提升小学美术课堂教学质量，教师可以在讲解色彩相关基础知识的时候，利用多媒体进行对应色彩的播放，让学生更加形象地了解不同色彩之间的差异，比如，在学习色彩对比相关内容的时候，教师可以在多媒体视频中进行色彩多个角度的解析，让学生全面地了解色彩，并逐渐找到色彩的变化及应用规律，促进学生色彩识别能力

以及色彩搭配能力的同步提升。

#### (五) 美术实践教学加深学生对色彩的理解

小学美术色彩教学过程中，学生观察能力的培养至关重要，美术教师可以利用实践教学提升学生的观察力，促进学生对于色彩相关知识的深入理解。小学生的思想不成熟，对待事物不能准确地判定，难以全面了解色彩的真正意义。教师可以利用实践教学法促进学生更加深入地学习美术作品，在反复的观察和练习过程中找到美术学习的正确方法，体验美术学科的魅力所在，更好地掌握色彩相关的知识和美术技能。比如，美术教师可以开展花瓣在不同天气中的形态和色彩变化，学生以此为研究目标进行实际观察和总结，在不同的天气观察花瓣的差异，通过多项实践教学，促进学生美术兴趣的提升，感受大自然的原始美，为学生后续的色彩能力的提升提供有力的基础。色彩教学是小学美术教育中非常重要的一项内容，教师根据学生的实际情况采取不同的方式进行教学，提升学生的色彩敏感度，促进学生美术方面更深的造诣。

#### 结语

综上所述，是本人对小学美术教育中色彩教师的实施措施相关内容的探析，只有深入了解小学美术教育中色彩教学的重要性，在实际的教学过程中注重以学生的兴趣为主开展色彩教学，利用游戏教学法、结合生活教学法、美术实践教学法以及多媒体教学法等多种方式开展教学，才能更好地提升小学生的色彩意识，为小学生的艺术综合素养的提升提供有力的条件。

#### 参考文献

- [1] 严春. 给学生彩色的天地——小学美术教育中的色彩教学研究[J]. 美术教育研究, 2020(02): 165-166.
- [2] 张任. 小学美术教材中色彩教学连贯性的实施设想和建议[J]. 科教文汇(上旬刊), 2019(11): 143-144.
- [3] 张茂军. 小学美术教学促进学生核心素养发展初探[J]. 中国农村教育, 2019(18): 54.
- [4] 郭萍萍. 在色彩的海洋中航行——试论小学美术色彩教学[J]. 黄河之声, 2015(16): 128.

## 多媒体在音乐教学中的变迁和作用

宋少哲

(山东省青岛台东六路小学 山东 青岛 266000)

**摘要** 本文通过多媒体教学技术在音乐课堂中从简至繁的使用变化，揭示出音乐课堂教学内容和课堂呈现中由少至多，由空洞到充实的变化。

**关键词** 多媒体；音乐教学；变迁和作用

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.848

近年来，随着科技水平的提高，现代教学技术，尤其是多媒体技术被广泛地应用于课堂教学中，对音乐教学的理念和方式也起到了推动作用。多媒体技术在给传统音乐课堂带来变化和冲击的同时，也为音乐教师展示个性、丰富课堂开辟了一条新的道路。

#### 一、传统教学，井底之蛙

最初学习歌曲时，教师更多使用多媒体给学生呈现歌谱和范唱，其实就是相当于将孩子们手中的书本音乐化和扩大化，一节课的内容也更多的是学会一首歌曲。相对而言，课堂内容比较单薄，信息量不够充实。

#### 二、旋律流动，灵动课堂

多媒体技术的使用是教学现代化的一个标志，当Office软件普及，学习了PPT的使用后，音乐课堂发生了翻天覆地的变化，不仅课堂内容更加充实，而且更多新颖和活跃的授课形式也呈现在课堂中。

#### 1. 情景相融，声情并茂

在教授歌曲时，为了让学学生更好的体会歌曲的意境，教师会为学生拓展相关的内容。比如：在教授二年级歌曲《草原上》时，学生对歌曲中唱到的草原景色不太了解，为了让学学生更加深刻的理解歌曲所表达的意境，教师将草原上一天里日出日落时的变化，一年四季的美丽风光等影像资料放进了课件中，让学生在聆听歌曲的同时，通过最直观的画面感受歌词的内容，将抽象的歌词通过画面直观的呈现给孩子，在之后的歌曲学唱中就能很自然的演唱出草原的辽阔和宽广。

#### 2. “流动”旋律，直观感受

在小学音乐教学中，由于学生年龄小、缺乏生活经验，有时抽象的音乐形象容易出现理解的偏差或不到位，此时，多媒体课件就可以很好地将抽象的音乐变得直观具体。在PPT的深入学习，教师在课堂上为学生加入了动态的教学图谱，帮助孩子们更好的理解作品旋律的走向，将无形的音乐直观化，让“流动的旋律”真正地在屏幕中动起来。

例如《大海》这首歌曲，通过动态旋律谱的展示，让学生们理解了作品旋律像海浪一样高低起伏；通过帆船的走动，让学生们感受音乐的流动性，更真切地体会到作品的旋律特点，仿佛畅游在大海中；另外通过直观的旋律高低走向，还有助于学生对整首作品音准的把握。

再如《跳圆舞曲的小猫》一课，让孩子们跟着音乐律动，音乐发生了怎样的变化，何时做什么动作，教师一遍一遍地教不仅显得单调，而且效果不够明显。但是图谱加入后，不仅形象地将小猫爪呈现在孩子面前，将音乐形象具象化，标题化，提高了学生的学习兴趣，而且随着音乐的流动，可以在图谱上提示学生何时需要像小猫爪一样小巧轻盈的动作，何时又要优美地翩翩起舞，无需老师多讲，学生根据提示就可以准确的完成律动，真正做到了放手学生，高效课堂，起到一举两得的效果。

#### 3. 看图演唱，直观感受

“音乐图谱的运用既能符合幼儿的感知觉特征，也能帮助他们对象形的图解坚持较长时间的注意，提高音乐记忆能力。”<sup>[1]</sup>同时，也能明显地提高幼儿的音乐感受力。所以在图谱设计时让孩子共同参与，有助于帮助孩子理解和记忆。

例如二年级下册歌曲《春天举行音乐会》，学习歌曲的第二部分时，学生在没有提示的情况下，容易将歌词都唱成连贯的，表现不出春天举行音乐会的欢快热闹。授课中老师将歌词设计成图谱的形式，演唱时提醒学生注意观察比较，注意不同的图形表示怎样的演唱。

通过这样的理解、记忆，给了学生充分的、自主学习的机会，一片片的云朵来表示音乐有弹性、断开的演唱，而需要学生连贯演唱的部分就适合用旋律线来加以引导和区别，很快的学会了这首歌曲。

在图谱的协助下，学生们能根据歌谱的提示，自然而然的唱出具有弹跳性的声音，省却老师不断反复的重复要求，让直观的歌谱帮助教师在课堂上以最快的速度、最精练的语言达成课程目标。

#### 三、新鲜血液，事半功倍

“音乐欣赏是人们感知，体验和理解音乐艺术的一项实践活动。”<sup>[2]</sup>小学生活泼好动，一首10多分钟的作品让小学生安安静静地听完确实是个挑战，但是里面加入讲解和引导，以直观的视听效果激发学生的想象和联想，从而达到对作品深层次的理解和感悟。

例如《生日快乐变奏曲》一课中，整首作品欣赏时间为10分钟，在最初备课过程中，教师不仅想让学生完整聆听作品，还想让学生在变奏过程中加入动作一起参与，但是一节课40分钟的时间有限，如果按照传统的方式反复聆听很难完成预想的教学设计，那如何在有限的时间里给学生提供更多的信息，完成更多的教学目标呢？

#### 1. 字幕提问，完整聆听

如何在保证学生完整聆听乐曲的过程中，还能够接收到老师需要让学生掌握的内容呢？教师一开始认为，可以提前将问题都给学生，但是在实际的操作中，问题太多，学生难以记住，并且对于陌生的作品，不知道哪部分是需要注意的问题。

经过反复推敲，教师最终将学生需要掌握的内容编辑到《生日快乐变奏曲》视频当中，用文字语言提示学生哪里需要仔细聆听作品主题，哪里需要注意作品的演奏乐器，哪里需要听出主题旋律的变化出现……通过这种“无声”的提问，学生不仅提高了注意力，还将需要掌握的内容融入其中。

#### 2. 加画加画，直观感受

在《生日快乐变奏曲》中的第四个变奏，为了让学学生更好的感受探戈舞蹈的节奏特点，需要学生加入动作跟着一起感受音乐的律动。一开始的设计是变奏开始之前停顿一下，带领学生学学习动作的要领，但是这样的设计也打断了学生完整感受作品的效果。因此针对这个问题，在后期的改进中思考是否可以将教师的动作制作成视频导入原视频中，教师在亲授时也做着相同的动作？事实证明，这样给学生更直观的感受，而且当学生对动作较熟练后，还可以兼顾视频和音乐，而画加画的设计可以对学生进行动作的提示。通过不断地改进，最终达到在有效的时间内，在不影响和打断学生完整聆听作品的前提下，巧妙的完成了预设的教学目标。

多媒体技术在音乐课堂的广泛应用，不仅突破了传统音乐课堂在时间、空间和内容的局限性，有利于音乐审美的深入和展开，为学生更好的营造音乐情境提供了条件和便利，有利于践行以放手学生，以生为主的课程理念，将师生的主动性、积极性充分调动起来，更好的拓展音乐课堂的广度和宽度。

#### 参考文献

- [1] 陆小青. 图谱在幼儿音乐欣赏活动中的设计与运用[J]. 小学科学(教师版), 2015(05): 88.
- [2] 李嘉炜. 浅谈音乐欣赏中的心理活动[J]. 艺术研究, 2007(03): 24-25.

## 高中合唱团培养学生自主管理能力的实践研究

朱江

(东莞市东莞中学松山湖学校 广东 东莞 523808)

**摘要** 高中教学除了对文化课的教学外，更加注重学生综合能力的全面发展。合唱教学是高中音乐课中必不可少的音乐教学项目，引导学生进行合唱团的自我管理对于促进学生全面发展具有重要意义。合唱团涉及多声部衔接，乐器配合，指挥合作等各类需要协商的问题，因此可以很好地培养学生自我协商，自我管理的能力。本文将从高中合唱团教学发展的实际出发，研究合唱团培养学生自主管理能力存在的问题，提出注意事项和教学策略。

**关键词** 高中合唱团；自主管理能力；团队协作；合作意识

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.849

#### 引言

随着我国教育体系的不断健全，高中教育对学生综合素质的要求越来越高。对于学生自主管理能力的培养，合唱团协作是一种新型方式。音乐课已经成为高中生的必修课，而高中合唱团成为音乐课上的重要教学内容。合唱中轻松愉悦的氛围，可以在很大程度上缓解文化课压力，广受学生喜爱。高中生参与合唱团还可以培养团队意识，加强自主合作能力和自主管理能力。因此有效地在高中合唱团中培养学生的自主管理能力成为重要的研究课题。

#### 一、高中合唱团培养学生自主管理能力的重要性和问题

##### 1. 培养高中生自主管理能力的重要性

在新课程改革和新高考的背景下，现代教育更加注重学生综合素质的培养和身心的全面发展。无论是兴起的社团教学还是合唱团教学，都在以各种新形式为学生提供自主发挥的空间，鼓励学生积极创新，主动探索，其根本目的都是培养学生的自主意识，尤其是自我管理的能力。自我管理能力建立后，更有助于学生形成较强的自控力，强烈的自我创新和自我自我