

小学语文文体意识教学面临的问题与建议

戚延广

(吉林省农安县农安镇第三中心小学 吉林 农安 130299)

【摘要】文体意识是指学生在欣赏文章并且进行创作时,对于不同的文体类型的感受、感悟、理解是对阅读和写作的一种重新认识。对于当今语文教学来说,教师可以将文本中所提供的内容或资料,让学生自行去深入探究文本中的语言、思想等信息。以此来提高学生的高度语文素养以及他们的听、说、读、写等方面的技能。本文对于小学语文文体意识教学面临的问题开始着手,并对其分析。提出相关的意见和建议。

【关键词】小学语文;文体意识;问题;建议

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1687

引言

文体意识是要求学生根据不同的问题选自适合的方法,根据文本内容的架构和特点来进行阅读和写作,而文化素养又是基于丰富的阅读量写作经验上的。所以,只有强化学生文体意识才能让他们提升自身的文化素质和涵养。在小学阶段,教师应该培养学生清晰认知和辨别文本的能力,让学生掌握多种文体模式下的特点和结构,提升他们的阅读能力;而学生在进行写作训练的同时,也要在原有的文本基础上对其进行整合和改变,从而不断积累自己的写作经验和写作技巧,不断提升自己的写作水平。

一、小学语文文体意识教学的问题

(一)教师忽略文体
传统的语文教师总是依照自己多年的教学经验来进行语文讲解,但他们并没有意识到自己往往忽略了文体,总是让学生理解课文,在课文的基础上了解作者的写作意图和写作背景,来寻找文章的中心主旨。这样并没有让学生真正了解这篇文章究竟的含义是什么,应该从什么方面去分析这篇文章等等。因此,就会导致学生对于语文毫无兴趣,甚至对于文体一无所知。在写作的过程中,脑海中没有一点意境和情趣。

(二)文体意识薄弱

大多数教师和学生认为的语文是一门综合性很强的学科,他们认为的加强文体意识就是对于文章或教材上的内容系统全面的进行讲解,注重其写作手法或者写作意义等等,并不看重讲解文体的含义和特点。这样学生没有足够的时间去消化文体知识,对文体知识有着大体模糊的印象。对于教师的讲解也是一知半解,大多抽象难以理解的文体知识并没有理解透彻,就更不会加以运用了。这样不仅不能培养学生的文体意识,甚至还会影响他们听、说、读、写等方面的发展。

(三)教师不懂得文体的要点

在小学阶段,文体意识的教学的程度是不太好掌握的,针对不同文体的阅读教学,教师不知道该如何向学生渗透到哪些方面。针对不同文体的写作,教师也不清楚该如何教授他们写作技巧和知识。在面对这些问题时,教师也会不知所措。有些教师有太过于重视文体教学了,在进行不同文体的阅读教学时,只是将文体知识传授给同学们,让他们知道所有的阅读都要基于文本之上。但他们丝毫不了解什么是文体知识,究竟该如何运用。对于如此枯燥且单一的写作模式,让学生不仅不会提升自己的阅读能力,还会导致他们原本的阅读思路和模式被打断。在进行不同文体的写作教学时,多部分教师都会难以定位在文体上的写作要求,对学生的写作要求时而过低,时而过高。教师不懂得去分层次对文体进行讲解,也因此阻碍了学生写作的发挥。

二、提升小学语文文体意识教学效率的对策

(一)强化教师文体意识

教师作为学生的领导者,由于自身的文体意识薄弱很容易会给学生带来学习上的误区。不清楚文体的内容和特征会让学生的学习效率降低,还会导致他们的学习方法出现问题,因此教师应该先从自身找原因,通过提升自身文化素质,对于学校组织的文体教育学习也要积极参与,并且多阅读一些关于问题的书籍,以此来明确文体的意义。另外,一些文体同时包含两种或两种以上的形式,因此,教师也要学会巧妙灵活的从不同的角度出来分析文体,解读文体。

(二)设置语境,渗透文体意识

在语文教学当中,教师应该针对文体的不同,来为学生创设不同的语境,以教材内容为基础,引导学生在语境中形成文体意识,在小学阶段学习的文章大多类型都不同,而且问题也略有差异,教师应该仔细辨别文体差异所在,在课前进行充分的预习和准备。比如:教师可

以在上课前,为同学们准备一个课前小故事,并请同学们进行集体朗读《请不要开错窗》:一个小女孩趴在窗台上,看窗外的人正在埋葬他心爱的小狗,不禁泪流满面,悲恸不已。他的外祖父见状,连忙引她到另一个窗口,让她欣赏他的花园。果然小女孩的心情顿时明朗。老人托起外孙女的下巴说:“孩子,你开错了窗户。”教师可以先对其一出一个简单的问题“这篇小故事是什么类型的故事呢”同学们通过文体的类型进行解析判断出这是一篇寓言故事,然后帮助同学们梳理这篇文章的时间、地点、任务、以及这个故事想表达给我们的究竟是什么?通过故事的引入不仅让他们对文体知识有了初步的了解,也让他们懂得了一个人生活道理:“现实生活中,有的人不管经历了多少次失败也不会退缩,也让去开启希望之门;而有的人经历了一次失败就不去做了,没有信心了。两者的做法只有一步之差,可后果却相差很多。”所以我们在面对失败时不应不退缩,这样你才会看见希望,看见成功,看见属于自己的曙光。

(三)合理掌控文体教学难度

教师在进行语文文体教学的时候,应该时刻注意把握教学难度。在小学阶段教师只需对“记叙文”“说明文”“古诗”这三种进行讲解即可,例如:

教师可以重点引导学生抓住文章中描写的景物和每种景物的特点来进行教学、重点引导学生找出人物特点或品质、重点引导学生找出物体的各部分特点等等来进行分层教学,针对不同文体,要运用不同的讲解方法对其进行分析和研究。在学生初步学习古诗词的时候,可以要求学生对大胆的想象,体会作者的感受。并没有要求学生深入发掘文体的含义和内容,在第二阶段学习古诗词的时候,要求学生进行朗读并体会当中的作者的情感。在最后一个阶段进行学习古诗词的时候,教师就应该让学生掌握文体的基本特点和方法了,这样循序渐进的将文体知识传授给学生,让他们由浅到深充分掌握并理解文体的含义,才能真正体现出文体的价值所在。

(四)结合生活实际

教师在进行教学的同时也要让学生关注语文本身,去体会语文中的文体意识是如何呈现的,倾听文体语言表达的声音,仔细分辨出文体的色彩,去用手感知一下它的温度,把文体意识放在语境中去反复斟酌,品味,分析,从每一个标点符号,每一个动作和形态,每一个语句所表达的感情去构建和发展学生的语言世界。让学生进一步去体会语言文体中渗透着的作者的复杂心理状态。教师应该更加注重学生的阅读能力和写作能力,让学生自行寻找材料,并且挑选某一教材中的片段进行练习,通过片段教师可以让学生进行仿写、读写、撰写、续写等写作模式,在日常学习生活中就加强学生的文体意识,让他们在潜移默化中提升自身的写作能力和阅读能力。另外,教师也可以让学生自行投票选取题目,鼓励同学们发挥自己的才能,给予他们施展个性额平台和空间。教师可以将范文张贴在教室的版报上,这样也能激发其他同学的写作欲望,也充分的发挥了他们的写作潜能。

结束语

通过上述几点问题的阐述,应该让教师加强自身的文体素质,积极参与文体教育等活动,充分地了解到自己的不足和缺点,在不断学习中改正并反思自己的错误,从而成为学生的榜样。教师也应该提高自己的文体意识,在日常学习生活中就将文体知识潜移默化的传递给学生,以此来培养他们的文化素养和道德品质,教师更要把握住文体教育的难易程度,让学生通过阶段性的学习来提高自己的文体意识。

参考文献

- [1]叶继鑫.语文教材视阈中的文体意识及学科反思[J].宁波大学学报(教育科学版),2017,39(4):87-92.
- [2]覃曼.增强文体意识,演绎语用精彩[J].华夏教师,2017,08:83-84.

浅谈合作学习在小学高年级语文习作教学中的应用

叶玲玲

(湖南省石门县宝峰街道中心学校 湖南 石门 415300)

【摘要】一个人的能力是有限的,在教育方面,合作学习往往能得到意想不到的结果。学生在进行学习的时候,常常会因为知识的储备量不足而感到一定的困难,在这时,教师就可以引导学生以团体的形式来进行学习,让每个同学可以进行互补,以此让学生达到不一样的学习体验。本文主要介绍在小学高年级语文习作教学中,如何依据教育新课程的标准来让学生展开合作学习,帮助学生养成一定的自主学习意识,以此来有效的提高学生的语文习作成绩。

【关键词】小学高年级语文;习作教学;合作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1688

什么是合作学习,合作学习就是让两个或两个以上的同学,通过相应的团体协作,来完成一定的学习任务。在小学高年级阶段,习作教学同样需要学生通过一定的合作,这样才能相互的进行补缺补漏,在写的时候及时发现错误,进行及时的改正。同时,合作学习也需要掌握一定的方法,教师在进行教学的时候,也需要培养学生去多做思考。

一、在小学高年级语文习作教学中进行合作学习的重要性

语文是一门以各种各样的汉字所组成的学科,它蕴含着非常丰富的语言知识,主要考察学生对于汉字的应用及一定的语言表达能力等。习作,是语文中一个重要的部分,指的是让学生学习写作,为后面更高层次的写作打下一个坚实的基础。在小学高年级阶段,学生已经初步的掌握了一定的语文知识,也有了基础的语文习作能力,但是因为还不具备成熟的学习能力,往往在写出来的文章缺乏一定的学习质量,会出现各种各样的问题。

而在教学中,语文教师只有一个,不一定能照顾到全部的学生,学生存在的一些问题也不能及时的发现,因此,为了让每个同学都能更好的进行学习,教师就需要让学生以合作的方式进行互帮互助,通过一定的沟通来共同完成学习任务,增加学习质量。

二、如何在小学高年级语文习作教学中进行合作学习

1.明确学习目标,进行科学分组学习

在教学生时,合作往往是让学生以小组的形式进行学习。教师在给学生进行分组时,为了让每个学生都能在合作学习中得到更多的进步,需要考虑各方面的因素,不能只是以随机的方式给学生进行分组,需要进行科学分组。首先,教师需要了解每个学生的学习能力是怎样的,然后考虑学生各自的学习进度是怎样的,最后在考虑每个学生的性格特点来是能力的。通过这些因素,教师可以为每个学生选择合适的学习伙伴,制定其学习目标,来进行共同促进,以此来达到互相学习的目的。

例如:教师可以先把写作能力比较强的同学先挑选出来,然后再通过其他的因素把剩下的同学先进行一个分组,最后把这些写作能力比较弱的同学放在各个小组起一个领导大家进行学习的作用。在教学“那一刻,我长大了”习作题目的时候,教师就可以让各个小组组长来进行组织讨论,让每个同学说出自己内心的想法和看到这个题目时该怎样进行事前的一个框架描述,其他同学则以观众的角度来听后,在同学讲完之后,其他的同学可以分别为该同学的讲述提出一定的意见,好的建议就及时的进行吸收,起完善的作用。

2.采取分工形式,收集习作要用的资料

学生在进行习作练习的时候,为了写出来的文章更加的生动形象,在读者能够读懂的基础上又有更深的层次化,提高习作的练习质量,学生需要积累足够的知识,这样在学习的时候才会更加的流畅。所以,在学习写作前,教师可以把学生分成不同的小组,然后组内再进一步分工,来收集有关该写作的资料,从而引用到文章中。同时,学生在收集有关资料的过程中,也学习到知识,方便为以后的写作打下一个更好的基础。

例如:在进行习作教学“介绍一种事物”时,教师可以让每个小组来介绍一种事物,每

个小组需要介绍不同的事物,然后再让同学们以自己的方式,去进行收集资料进行该习作的扩充。各个小组可以自行进行交流沟通好确定要介绍哪一种事物,然后再进行分工合作进行寻找不同的材料,最后由小组自行将这些收集的材料进行一个整合,共同来完成关于“介绍一种事物”这一习作练习。在分配的过程中,可以做到人力资源有效,让每个同学都能够献出自己的一分力,都参与到习作的学习中。

3.根据调查历史资料,展开习作合作学习

教师在教学生进行习作练习的时候,不光要让学生有一定的学习方法,还要让学生写得更加的有感情,这样写出来的文章才会有层次感,才会让读者读得更有感触。习作的题目是多种多样的,在遇到一些含有历史意义的习作题目时,教师在叫学生进行习作合作学习的时候,除了比较客观的内容外,还需要有一些具有真实故事的材料加进去,这样写出来的文章才会更具有真实性。同时,进行调查历史资料的过程中,也能促进学生们之间的沟通能力,增进他们的感情。

例如:在进行“颐和园”的习作教学中,教师可以把学生分成不同的小组,然后小组之内自分配调查任务,如一个人可以去收集有关颐和园的历史背景,另一个人可以去收集有关颐和园的历史故事等,让组内的每个人都有调查资料的任务,每个人都参与到其中,增加学生的参与度。收集完后,通过组员之间的讨论,来选择合适的题目加入到该习作练习中。

4.通过插画,来展开习作合作学习

每个人都是独立的一个个体,对一样事物都会产生不同的想法,特别是处于小学阶段的学生,他们的想象力还处在非常丰富的阶段。所以,教师在进行习作合作教学的时候,可以通过插画的形式,来对学生进行插画习作合作练习。

例如:教师可以把学生分成多个小组,然后给每个小组4幅小插画,然后让他们根据插画来进行讨论编写小故事,然后再在课堂上进行一组一组的展示,看看哪组的故事讲得更精彩有趣,更能打动人心。

三、结束语

在小学语文高年级阶段阶段,教师在进行习作教学时,除了让学生能够有能力自己独立学出一篇合格的文章外,还需要学生能够吸取不同同学的想法,展开合作学习,这样才能写出更好的文章,提高习作学习效率。

参考文献

- [1]符美芳.在小学高年级语文阅读教学中应用合作学习[J].新教育,2020(16):41-42.
- [2]杨洋.合作学习在小学高年级语文阅读教学中的应用分析[J].中国农村教育,2019(36):115.
- [3]吴永灿.小组合作学习在小学高年级语文教学中的应用分析[J].试题与研究,2019(29):160.