

# 小学音乐教学中如何增强学生的情感体验

陈倩

(盐亭县玉龙镇中心小学 四川 绵阳 621605)

**【摘要】**音随着时代的发展,人们对于小学生的教育也不再停留在语数外的学习上,也逐渐关心艺术带给学生的不一样的体验,而音乐作为情感的一种表达形式,受到了人们的重视。在小学音乐教学中,教师尤其要注重学生对于音乐所表达的情感体验,逐渐培养学生对于音乐的审美,达到教学的目的。本篇文章就简要阐述了在小学音乐教学中增强学生的情感体验的教学策略,为小学音乐教师的教学提供参考依据。

**【关键词】**小学音乐教学;情感体验;教学策略  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1600

## 前言

小学音乐课程的教学目标就是通过用心聆听音乐,使学生的审美得到进一步的提升,让学生的音乐细胞得到释放,从而陶冶学生的艺术情操。所以,在小学音乐教学中,教师要格外注意提升学生的音乐体验感。但是我国对于小学阶段的艺术课程往往不甚重视,以致于音乐教师的造诣相对缺乏,所以也不明白如何才能增强学生的情感体验。因此,音乐教师在教书育人的时候也要多学习,提升自己。

## 一、设计表演情境,增强学生情感体验

表现音乐的形式有很多种,例如唱歌、跳舞等等,每一种表现形式带给学生的都是不一样的情感体验,因此,教师可以抓住这些特殊的表现形式,将其设置成学生喜欢的一些教学情境,增强学生对于音乐的喜爱程度。在音乐教学中创设教学情境的方式多种多样,最简单的就是设计相关的表演情境,让学生通过自己的行动感知音乐的美妙。举例来说,在学习到一些欢快的音乐的时候,教师可以带领学生编排一支合适的舞蹈,通过课下的练习,将歌曲搭配的舞蹈熟练掌握,并在课上展示给其他学生。或者教师可以运用大合唱的形式,带领学生一起歌唱,让学生充分感受到音乐带给大家的快乐与充实,增强学生对于音乐的情感体验。除了用舞蹈、合唱的形式创设表演情境,提高学生对于音乐的情感体验外,还可以通过唱跳的形式来引导学生发现音乐的魅力。举例来说,在学习《蜗牛与黄鹂鸟》的时候,教师可以要求学生按照性别分成两组,男生扮演“蜗牛”的角色,女生扮演“黄鹂鸟”的形象,根据歌曲的提示,扮演者分别在自己那一部分一边表演一边歌唱,在“葡萄树”的部分可以一起合唱。通过创设表演情境,帮助学生找到深层次的情感体验。

## 二、师生互动,情感相融

不论是什么课程,要想让学生跟着教师的思路,融入进课堂中,不可缺少的一个步骤就是加强与学生的互动交流,打消教师与学生之间的隔阂,让学生愿意与教师交心。音乐课程刚刚开始的时候,学生可能不太能领悟到音乐的奥秘,觉得音乐课不过是寻常的一堂课,因而不好好上课,在这时教师就应该密切观察学生的反映状态,判断每一位学生对于音乐课程的态度。对于排斥音乐或者对音乐无感的学生,教师要加强沟通交流,告诉学生音乐不仅仅是一种艺术的表现形式,还是我们心灵的洗涤剂,音乐源于生活,音乐也可以改变我们的生活。对于喜欢音乐,性格活泼的学生,教师也应该让他们发现自己的天赋,引导其展现自己。当然,在音乐教学中,教师可以时时刻刻与学生进行互动,比如说,教师在教一首新的音乐的时候,教师应该先用音响播放两遍原唱,给学生留下有关旋律的印象,然后再逐句教给学生,引导学生记忆歌词,回忆旋律,直到学生掌握。而后在学生都学会了这首音乐以后,教师可以利用歌唱接龙的形式,让学生一人一句的把歌曲唱下去,在这种温馨愉悦的氛围中,相信没有学生可以拒绝教师的提议,肯定会有纷纷参与进来,这样一来,学生可以在轻松的环境中感受到音乐带来的愉悦,有助于增强学生对于音乐的感知能力。

## 三、增加即兴创作环节,引导学生开动脑筋

在一些娱乐综艺节目中,我们经常看到一些音乐艺人谈及自己对于歌曲的想法以及在创作歌曲的时候自己内心存在怎样的情感,言辞恳切,令人感触颇深。在小学音乐教学中,教师也可以引导学生通过音乐观察自我,得到不一样的感悟。举例来说,有一首音乐是歌颂我们的祖国,名叫《我和我的祖国》,当学习到这首音乐的时候,教师可以先给学生播放几遍歌曲,然后教师可以提及几个问题供学生讨论,比如“你对我们的祖国有什么样的感情”、“你对我们祖国的历史文化了解多少”、“你从这首歌里学到了什么”等等,引导学生分组讨论,鼓励学生畅所欲言,将内心的想法分享给其他学生,在讨论过后,教师可以向学生提问这些问题,让每一组派一名学生去讲台与大家分享小组的结论,并在每一位学生回答完毕后,询问其他学生是否有不同看法,集思广益。另外,教师还可以在学完一曲音乐以后,可以不改节奏,通过篡改歌词来进行即兴创作,比如在学完《妈妈的吻》以后,教师可以引导学生进行拓展,发挥想象,思考一下爸爸的吻、老师的吻等都应该怎么填词,提高学生对于音乐的审美和热爱。

## 四、完善教学评价机制,使学生情感体验得到延伸

教学评价在教学过程中是重要的一部分,不仅代表着教师的优秀与否,还关系着学生的心理健康的发展。在小学音乐教学中,教学评价是多向的,可以是教师对学生的音乐态度进行评价,也可以是学生对教师的教学态度进行评价,还可以是学生与学生之间进行互相评价,其中,学生对教师进行评价的时候,要本着对班级、对同学、对教师负责的态度,认真评价教师的优缺点,然后教师根据学生给出的意见,将好的方面做到更好,将不好的方面及时改正。在教师对学生的评价中,教师尽量不要批评,要多鼓励学生,从正面引导学生,有助于增强学生的情感体验。在学生之间的相互评价中,教师也要引导学生不可以有偏私,不能因为跟某个同学要好就过分夸赞,要根据同学对音乐的态度进行合理的评价。在小学音乐教学中,阶段性的教学评价对于教师和学生来说都是很好的提升,可以有效的延伸学生的情感体验。

## 总结

综上所述,在小学音乐教学中,音乐教师要努力锻炼学生对于音乐的欣赏与领悟,这样一来,就算学生以后没有向音乐的方向发展,也不会欠缺对于音乐的审美高度。作为小学音乐教师,既要关注学生心理上的成长,促进学生各方面的健康发展,也要用音乐浸润学生的心灵,提升学生的艺术气息。

## 参考文献

- [1] 邵健华. 将情感体验进行到底——浅谈小学音乐课堂教学过程中的情感体验[J]. 小学时代(教育研究), 2012(06).
- [2] 胡贞贞. 浅谈小学音乐欣赏教学中的情感体验与情感再教育[J]. 江苏教育研究, 2013(31).

# 浅析小学音乐课堂中的教学模式

邓丽萍

(昆明市寻甸县联合乡中心完小 云南 昆明 655216)

**【摘要】**音乐为人类的智能开启一把艺术性的钥匙,充满创造性的音乐充满一定的魅力,这是因为音乐中充满着一定的想象因素。在小学音乐课堂中,学生在对音乐进行欣赏并演奏的过程中能展开其想象的翅膀,对音乐所呈现的情感进行二次加工,从而形成属于自己的音乐鉴赏。教师在教学中,应注意对学生有较为多元的影响,从而为学生提供更好的引导。

**【关键词】**小学音乐;音乐课堂;教学模式  
**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1601

## 引言

随着新课改在我国的不断深入,对学生的综合素养要求越来越高,除了掌握一定的基础学科知识以外,对其在其他方面的能力与素养有更多的期待。在音乐教学中,教师要不断提高学生对音乐学习的效率。下面,笔者就在小学音乐课堂教学中的教学模式进行简略探究。

## 一、在课堂设计上加强其实际性

音乐教师首先要明确其教学重点是什么,从而有效避免在课堂设计中加入太多的不必要的内容,以免对教学产生一定的干扰作用<sup>[1]</sup>。很多音乐教师在平时听过不少流行音乐,因此在具体的教学中,其更倾向于将流行音乐加入其中。并且在音乐课堂中,教师一般会带领学生去学习不同的音乐,对其演唱方法进行相应的学习,或者让学生去学习各种不同的声音,还有教师让学生用不同的乐器进行演奏等。这种教学模式将整个音乐课堂的秩序打乱。学生并不能对其学习的重点内容有相应的分辨,最后没能在其中学到真正的音乐知识。因此,为避免学生在音乐课堂中找不到学习重点,教师在设计音乐课堂教学时,应对其有足够的计划性,并加强课堂的秩序性。让音乐课堂中的学习内容更具有实际性。要让学生对整个课堂的教学目标有足够的明确,使得整个课堂的相关活动都与此目标相搭配。例如,在学习湘文艺版小学音乐三年级上册《猜谜语》一课时,教师首先要明确本课的教学目标,即让学生用轻快活泼的声音并充满童趣地对《猜谜语》进行演唱,并且在对本课的学习中拓宽学生对各种动物知识的了解,在此基础上激发其对动物的热爱之情。并能够让学生通过不同的速度和节奏念绕口令。本课的教学难点是让学生学唱本首歌曲。教师要在准备相应的教具,如多媒体课件和钢琴等。在具体的组织教学的过程中,可以让学生伴随着《猜谜语》的伴奏音乐进入教室并入座。接着教师为学生提问,可以将与本课学习内容相关的问题进行提问,如“今天老师给大家猜一个谜语”并由此引入相应的谜语,以此来吸引学生对报本课的教学内容产生一定的兴趣。接着让学生跟着录音进行泛唱,让学生直接感受本首歌曲。

## 二、教授实际的音乐知识技能

教师在进行实际的音乐教学中,应将更多的实际的音乐知识进行讲授,而不是过分的看重整个课堂中的辅助教学活动。有的教师在音乐课堂中为学生播放影视剧作品,以此来吸引学生的学习兴趣<sup>[2]</sup>。但这种引导方式对提高学生的音乐技能没有任何的帮助。而实际的音乐知识技能即向学生教授具体的演唱基本功等切实的音乐技巧。并且结合相应的音乐教学内容,让学生对相应的音乐内涵及其音乐特色进行相应的了解。教师要对此有足够的关注,并在其教学活动中将更多的音乐技巧教授给学生。在贯彻整个新课标的价值理念的过程中,教

师要具体结合其教学内容,并将相应的教学理念融入其中。并且贯彻在整个教学环节中。例如,在学习湘文艺版小学音乐三年级上册《山村来了售货员》一课时,教师可以结合本课的教学目标,即通过对本首音乐的欣赏,让学生对我国民族的吹管乐器——唢呐的音色有更多的了解,并能够在其中真正感受其中的情感表达,激发学生的想象力。在具体的教学环节中,教师同样可以以提问的方式开场,例如,可以向学生提问“描述一下你在集市上所看到的情景”等,由此来调动学生的学习兴趣。接着让学生欣赏本首歌曲。并且再为学生预留问题,即“在欣赏的过程中,你发现本首歌曲中哪些地方是在描述叫卖和购物?请你将它找出来”让学生带着问题去欣赏,帮助其更好的提高专注力。为了学生对相关乐器的了解更为深入,教师可以播放吹唢呐的相关影视资料,让学生对其有更加直观的了解。最重要的是,教师要将对本首歌曲的正确唱法向学生传授,并保证每个学生都真正掌握其正确的唱法。

## 三、加强对教学氛围的活跃

在音乐教学中,最重要的是要将整个课堂气氛活跃起来,让学生在学的过程中能真正放松下来投入到学习中。而教师要对此有足够的关注<sup>[3]</sup>。为更好的活跃课堂氛围,教师要投入真实的情感,并能够让学生真实感受到。课堂氛围被充分调动起来,教师的教学工作能更好的开展。例如,在学习湘文艺版小学音乐三年级上册《老师呀请你别生气》一课时,教师在具体的教学中,应结合相应的教学内容进行更加戏剧化的表演,让学生能通过其表演感受到本首歌曲的情绪所在,从而进入相应的模仿。也可以通过合唱教学的方式对学生进行教学,为其分为两个声部,并对本首歌曲进行合唱演练,增加学生的参与度。在整个课堂中,相应的氛围被充分调动起来,学生更加能投入其精力进行学习,提高其学习效率。

## 结束语

总而言之,在进行小学音乐教学时,其教学模式应该更加具有灵活性,教师应对其进行不断创新,根据小学生的学习习惯进行相应的设计,带动更多的学生参与其中,并且加强教学的实践性,真正为学生提供更切实的音乐知识,使学生掌握一定的音乐技巧的同时,提升其审美素养。

## 参考文献

- [1] 李燕婷. 小学音乐课堂教学方法有效性的探索[J]. 北方音乐, 2019, 18: 210-211.
- [2] 刘璐. “声势”在小学音乐课堂的运用[J]. 黄河之声, 2018, 16: 158-159.
- [3] 姚倩倩. 多元化的小学音乐教学探析[J]. 当代音乐, 2019, 23: 53-54+59.