

四、多元化评价

完善作文评价的多元化对于提升初中作文教学有效性具有非常重要的作用。当前教学过程中，初中作文评价主要是以老师的评价为主。这种评价方式尽管有利于提高学生的成绩，但是却忽略了学生的感受，从而降低了作文教学的有效性。基于此，就要不断地完善作文评价的多元化，注重学生的意见参与。例如，在学习了《背影》这个文章后，将学生进行的仿写和拓写作文以匿名的形式呈交给老师，然后老师将学生划分成若干小组，将这些作文分组发放，要求以小组形式对学生的作文进行评价。由于没有署名，所以学生们都没有心理压力，从而使评价结果非常可观。最后每组挑选出一篇最优秀的作文进行范读，并由老师做出最后的评价和指正。这样不仅帮助学生在评价过程中吸收他人所长、弥补自己所短，而且还有效提高了作文教学的有效性。在多元评价的参与实施中，将评选出来的优秀作品进行展示，让大家学习，让学生的评改兴趣和能力的得到进一步的提升。孩子们最喜欢看到自己的作品被评奖和展览，那份骄傲和荣耀让孩子们激动不已。在展示的同时，评改小主人就是义务讲解员，为同学们解说自己的评改标准、评价思路、建议内容等，让评改文字细致化、生动化，把自己的评改设想和意图告诉更多的人，进行分享和交流，在讲解与倾听中进行思维的碰撞和交流，相互学习，拓宽思路，将习作评改作为学生交流学习方法的平台，共享学习的成果。

另外，教师要懂得面批作文的重要性，要清晰知道作文评改与面批作文之间的区别，要

充分了解两者各自的优点与缺点。其次，教师在进行作文评改时，也要定期地给学生进行作文的面批，和学生进行面对面的交流沟通。这样不仅可以使老师直接地指出作文中的优缺点，还可以增进老师与学生之间的感情，达到一种心灵上沟通，从而增强学生的语言表达能力。还可以使学生在进行语言表达时缺乏自信。因此，在面对面评改作文的同时，一定要结合传统的作文评改方式，做到二者的有机和谐的统一，从而更加有效地进行作文的评改工作。

综上所述，在作文教学中我们要从实际出发，教师注重评改观念的创新，以学生自评和互评的方式为主，要耐心指导，积极鼓励。同时，开辟家长评阅的机会和信息化平台，教师做典型批阅评改，批阅时既注意学生写的水平，又关心改的能力。这样长期坚持，不仅能大大提高学生自评互评的能力及写作水平，更能提高学生的自主学习能力，全面提高他们的语文素养。

参考文献

- [1] 李翠珍. 初中语文作文评改小议[J]. 文教资料, 2020, (7): 65-66.
- [2] 郑军梅. 农村初中作文评改新探[J]. 中学教学参考, 2020, (7): 12-13.
- [3] 于莉芬. 提高初中语文作文评改效率的方法研究[J]. 华夏教师, 2020, (18): 47-48.
- [4] 王秀花. 初中语文作文评改的有效策略探讨[J]. 新课程·中学, 2019, (12): 238.

初中数学课堂教学中节奏感的把控

张 会

(山东省曲阜市杏坛中学 山东 曲阜 273100)

【摘要】初中数学高效课堂，主要以教师合理的节奏感把控为依据，帮助学生主动的实现自主创新。教师需要构建生动活泼的课堂教学模式，了解这一教学目标的实现要求，始终坚持以身作则，教学过程和教学内容的节奏感把控是重点。教师需要有意识、有目的开展日常教学活动。对于初中数学课堂教学来说，教师需要将学科教学与节奏教学相统一，了解课堂高低起伏以及环环相扣的相关要求。确保节奏鲜明，其中学习情境的利用有助于学生迅速进入课堂，激发学生的学习热情。需要注意的是，节奏感的把控难度偏高。对此，初中数学教师需要对所学的知识有一个全面的认知，了解学生的个体差异性。合理运用不同的教学语言，提升课堂教学的吸引力。

【关键词】初中数学；课堂教学；节奏感把控

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1042

引言

在音乐教学中，节奏感非常的常见。节奏感主要以学生的节拍把握和音乐理论学习为主，学生结构感的提升有助于学生艺术学习的创新。对于初中数学来说，节奏感教学也非常关键。初中数学的知识难度较高，教学内容的容量大。对学生的分析能力，理解能力，抽象概括能力是一个较大的挑战。教师需要扮演好主导者的角色，加强对教学节奏的把控，实现难易结合以及层层递进。

一、初中数学课堂教学现状

在初中数学课堂教学中，教师对节奏感的把控能力不足。首先，教师没有明确自身在课堂教学中节奏感要求。忽略了对教学内容和教学过程的节奏感与分析，往往直接一股脑的传输不同的教学内容。没有循序渐进地开展授课活动，忽略了对学生知识的有效回顾以及引导。教师对教学节奏的控制能力不足，难以确保井然有序。

其次，教师没有关注学生的个体差异。学生无法找到自己的学习节奏，整体的节奏感把控只能局限于教师的课堂教学中。学生在课外的节奏感较差。

最后，教师在体态以及教学语言上忽略了节奏感的有效体现。没有根据学生的学习成长轨迹，让学生在教师的节奏来进行学习。教师的语言不够朴实和精炼，无法保障流畅性和清楚性。极少有教师能够将风趣幽默以及通俗易懂的语言融入节奏感把控工作之中，整个课堂缺乏吸引力。

二、初中数学课堂教学中节奏感的把控策略

(一) 教师要明确自身教学中的节奏

教师对课程内容的了解程度以及自身的教学能力直接影响着课堂教学的节奏把控程度，同时人也是高效课堂得以构建的前提。教学过程也是师生互动和双向输出的过程，师生之间的互相关注以及问答最为关键，这一点直接影响着教学进度。首先，教师需要关注对教学内容中节奏感的把控。注重层层递进，难易适中。比如在讲解人教版初中数学八年级上册《轴对称图形》时，教师需要将轻重缓急和前后对照作为教学原则，了解不同教学中所涉及的重点。比如在讲解人教版初中数学一次函数时，方程知识是不可或缺的一大板块，学生非常容易出现厌学情绪。对此，教师需要注重对内容和进步的分析。适当加大教学的难度，设置合理的教学任务。加强对课程节奏的合理把控以及调整，通过简单的知识回顾来控制好教学节奏。让课堂教学变得更加井然有序。教师需要关注对教学过程的节奏感把控，设计张弛有度的教学方式。注重动静结合和起伏多变，让学生能够感受到学习的快乐。进而集中注

力，保持高度的紧张感。

(二) 注重学生个体差异，让学生找到自己的学习节奏

学生的节奏把控也非常关键，这一点与学生的数学学习密不可分。学生的个性非常鲜明，存在各自的学习特点。因此，节奏感的把控不能够仅仅局限于语言教师的课堂教学，学生的课外学习也非常重要。教师需要确保学生在自主复习的过程中把握好自己的节奏，控制自己的学习进度以及复习进度。教师需要帮助学生树立良好的数学思维，将课堂教学效率的提升与节奏感的有效控制融为一体。始终坚持站在学生的角度出发，根据学生的学习情况，尊重学生的个体差异，让学生找到自己的学习节奏。另外，教师还需要结合学生的特点，设计不同的学习任务。有意识的实施学习活动，控制好节奏，进而提升学生的学习效率。

(三) 教师教学语言和体态要体现节奏感

教师个人需要以自己独特的魅力来引导学生，让学生更加喜欢数学。其中，课堂教学中神情变化以及节奏把控非常重要。如果教师面无表情或者是非常严肃，就会使得学生比较紧张。学生察言观色的能力较强，教师需要注重对课堂时间的合理控制。始终以亲切和蔼的形象与学生进行互动，利用自己亲切的表情、优雅的举止以及漂亮的板书来吸引学生，完美的呈现不同的数学教学内容。这一点能够更好的提升学生的节奏感能力，能够让学生能够跟上教师的节奏。另外，教师还需要注重对课堂语言的分析。始终坚持幽默风趣、通俗易懂的原则，让整个课堂变得更加的绘声绘色。其中，重点数学定理、公式以及内容的分析最为重要。教师需要加重语气，尽量避免平淡呆板。让学生能够主动的进入不同的情境，更好的体现个人的学习价值。

三、结语

总的来讲，初中数学的高效课堂必须要以节奏感的合理把控为基础。这一点能够有效的突破应试教育的限制，构建灵活课堂。教师需要始终坚持以身作则，充分体现教学活动的针对性、目的性。通过明确不同节奏感的体现要求，确保张弛有度。

参考文献

- [1] 央金. 初中数学课堂教学中节奏感的把控[J]. 山海经: 教育前沿, 2019(10): 0069-0069.
- [2] 王庆宁. 初中数学课堂教学节奏的把握[J]. 新课程教学(电子版), 2019, 000(018): P.14-14.

探究小学语文高年级教学里的课堂沉默与课堂表达

张叶婷

(山西省晋中市灵石县第一小学 山西 晋中 031300)

【摘要】在小学语文高年级教学过程中，经常会出现一种现象，即教师提问后学生不予回应或者回应低效化。这种不正常的状态其实已经暴露出课堂教学存在的问题，更具体地说是由于教师的执教方法不合理而导致学生表现出过激反应。从专业角度来说，通常用课堂沉默与课堂表达来指代这一现象，本文以实际教学案例对此进行剖析，希望广大教师能从中获得启示。

【关键词】小学语文；高年级教学；课堂沉默；课堂表达

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1043

课堂沉默与课堂表达是学生课堂行为中的一部分，教师不能用简单的对或错来对这一现象进行概括，只能借助整个教学过程来判断学生给予沉默与表达的动机，从而反思自己的教学方法是否存在问题。从当前小学语文高年级教学中学生的沉默与表达情况来看，大都偏向于负面，因此需要教师给予重视。本文以人教版小学语文《半截蜡烛》一课为例，通过重现教学情境来全面呈现课堂沉默与课堂表达的前因后果。

一、教学过程还原

常见的课堂沉默与课堂表达来自于教师与学生一问一答式的互动教学，比如：教师说到：“这不是一只普通的蜡烛，这是一只——”学生抢着回应：“藏有绝密情报的蜡烛。”教师问到：“蜡烛里藏有什么秘密？”学生回答：“关系国家安危。”教师继续说：“这篇文章以二战时代为背景，讲述为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家与德国军官几经周旋，誓死守护蜡烛里的秘密。”当学完文章后，教师又问到：“在德国人眼中，这半截蜡烛有多重要呢？你能从文章中找出相关证据吗？”学生陷入集体沉默。

二、教师反思总结

以上一个教学情境片段是教师教学中与学生的互动部分，既有课堂表达、又有课堂沉默。在讲课起始阶段，学生保持高昂的情绪紧跟教师的思维进行抢答，当教师提出常规性问题时学生基本上也能给出准确回答，而当教师提出一个指向性不明确或答案不明确的问题时，学生就难以表达。站在学生的角度来看，能够快速进行表达回应主要是因为问题简单或答案很明显，而当面临有一定难度的问题时，学生会产生这样那样的顾虑，特别是需要寻找证据以支撑观点时，学生就陷入迷茫或抵触的情绪，自然表现出沉默。

基于这一反思，可以基本上对课堂沉默与课堂表达有一个清醒的认识。事实上，目前小

学高年级语文课堂大多都呈现出沉默状态多于表达状态。而在低年级课堂上，学生们一个个踊跃发言，孩子们争先恐后举手示意，抢着回答教师提问。到了中年级课堂，举手回答问题的学生人数锐减，直到高年级，课堂表达大体上就是教师与个别优等生或者善于发言的学生之间的对话交流。

之所以呈现出这种结果，主要归因于教师的教学方式。一般而言，教师在教学过程中过于强势，无形中剥夺了学生的话语权，并且通过有效控制和意识内化等手段干扰学生的表达意愿。从学生的角度来看，只有在自由平等的课堂氛围中，有足够信心与足够能力回答教师的提问时，才能给出最佳的表达反馈。而当自己的话语权受到控制或者感受到来自教师过大的压力时，就只能被动地服从。更有甚者，教师被动地赋予学生话语权会造成学生表达自由性的严重缺失，进一步导致学生为了“迎合”教师而“表达失真”这样的不合理现象。为此，教师一定要明白课堂教学不是教师进行控制和与学生进行反控制的舞台，一个高质量的课堂需要教师和学生双向努力、相互之间给予正面影响，才能呈现出良好的课堂表达局面。

三、对课堂沉默与课堂表达的再认识

首先，课堂沉默在小学语文高年级教学中的表现包括两种类型：第一，学生积极的沉默。学生在认真听讲或者积极思考时必然会陷入沉默，这种沉默是健康且被允许的。第二，消极的沉默。学生对于教师的提问或者讲课内容都不给予反映，这种沉默可能源自于教师的控制力过强或者规矩限制太多，或者是由于学生担心回答错误而被教师惩罚、被同学嘲笑等心理因素导致的反应。

其次，课堂表达是与课堂沉默相对的概念，它主要指学生在课堂上对教师的讲课内容提出自己的看法或者对教师

的提问进行回应等行为。从学生的表达意愿来看，大体上可将课堂表达分为六种类型：配合型、表现型、进取型、随意型、畏惧型和好胜型。让学生进行积极正面的表达是教师的课堂教学目标，为此教师应尊重学生的发言权和沉默权，不要给予过多的压力，以人性化的方式逐渐吸引学生做出反馈，从而提高课堂教学质量。

再者，教师在正确理解课堂沉默与课堂表达的基础上，应思考有效的平衡措施，即课堂激励。考虑到小学语文就是一个通过讲解课文来教学生说话的过程，因此教师应在尊重沉默的同时鼓励学生进行表达，这就需要教师以贴近学生实际情况的手段来唤起学生的表达激情。教师要善于运用课堂规则来约束学生的不良行为，同时为学生进行自我检视提供参考指导，从积极正面的角度影响学生的课堂行为，激励学生勇于表达且有良好表现。

最后，教师要对每一个学生“表达”的内容和方式有一个全面的认识，比如某些学生擅长书面表达、某些学生擅长口头表达，教师应肯定学生的优势、弥补学生的劣势，准确找出学生课堂沉默的真正原因，进而采取针对性措施引导学生逐步提高表达能力。

游戏化教学在中小学信息技术教学中的应用

胡瑞玲

(湖南省娄底市电化教育馆 湖南 娄底 417000)

【摘要】随着我国社会经济的蓬勃发展，信息技术已经广泛应用于各个领域和各个行业之中。中小学作为义务教育阶段人才培养的摇篮，为了能够培养出与时代接轨，与社会同步的新时代栋梁，特别关注信息技术课程的教学。游戏化教学模式想要顺利开展，必须从游戏教学的理论概要、游戏特征以及中小学生学习的情感需求几个方面进行分析，基于此，本文围绕游戏化教学在中小学信息技术教学中的应用展开探究，以期对中小学信息技术教育工作者提供一定的帮助与参考。

【关键词】游戏化教学；中小学教育；信息技术教学；应用；策略；探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1044

在新课程标准改革的背景下，教育部门和社会认识到了对学生进行信息技术教育的重要性，对信息技术课程的教学方式进行探究，既符合综合性人才培养的目标，也符合当前社会的总体发展趋势。那么，如何上好信息技术课程，如何提高信息技术课程的教学效率和质量，是当前教育界普遍关心的问题。以中小学生的实际心理特征为依托不难发现，处于这个年龄阶段的孩子相比于理论知识的学习，更倾向于游戏，加之信息技术课程与计算机之间的机密联系，游戏对学生将更具有吸引力。因此，将游戏与信息技术课程相结合，采用游戏的教学模式可以在很大程度上提升学生的学习积极性，激发学生的学习热情，引导学生主动探索，从而全面提升信息技术综合素养。

一、游戏化教学在信息技术课程应用的可行性分析

(一) 理论依据

“寓教于乐”是一种高质量、高效率的学习、教学方式，即将教育与娱乐相结合，构建轻松愉快的学习氛围，让学生在能够在游戏中完成学习任务，做到“在玩中学、在学中玩”。与此同时，心理学家和教育学家也普遍认为，游戏是学习新知识的优秀途径，能够帮助学习者在此过程中将思维与行动进行有效结合。尤其是处于中小学阶段的学生，他们对新知识的接受能力较强，再通过游戏激发他们的学习热情和兴趣，那么将很快可以完成知识的吸收和转化，达到理想的学习效果。因此，游戏化教学模式应用于中小学信息技术教学是正确、合理的选择，是推动信息技术教学发展的有效途径之一。

(二) 游戏特征

游戏化教学应用于信息技术教学，并不是简单、单纯地游戏娱乐活动，而是以游戏为新知识的传输途径，为学生营造一个轻松愉悦的技能学习氛围。游戏进行的过程是帮助学生熟悉计算机的过程，不仅可以锻炼学生的反应能力、敏捷性，还可以提升学生的记忆力，使学生可以全方位的提升综合素养，促进对信息技术课程核心的理解和领悟。

(三) 学习需求

中小学生的年龄特点和心理特征决定了他们对游戏的感受，他们普遍更乐于接受声音、图像、视频等多种形式的授课方式，能够极大提升他们的学习注意力。信息技术课程是以计算机为主要载体展开的，其中涉及到许多规则，而游戏也是由规则建立起来的，进行游戏的同时可以帮助学生养成学习规则的习惯，使学生可以自觉在规则中进行操作，促进教学的规范化。

二、游戏化教学在信息技术课程应用的实践策略

(一) 以游戏激发学生的学习热情

在传统的信息技术课程教学中，教学的顺序普遍是先进行上节课内容回顾，然后进行理论讲授，接下来再完成短时间的实践练习。练习通常是学生最渴望也最期待的环节，但是由于前期的理论、刻板教学时间过长，到实操环节时学生往往会表现出疲惫的状态，学习效率自然会大打折扣。并且，传统的教学形式也难以使学生产生学习兴趣，课堂出现死气沉沉的现象，不利于新知识的吸收。但是，如果将学生感兴趣的的游戏与课程相结合，学生自然会

四、总结

课堂沉默与课堂表达是每一个教学课堂中必然会出现的现象，在小学语文高年级教学中，学生普遍习惯沉默而拒绝表达，教师要做到具体问题具体分析，找出学生沉默的原因，从自己的教学方式方法入手进行改进，引导学生转向积极正面的表达。

参考文献

- [1]于洁.小学语文课堂学生沉默的原因分析与对策[J].好家长,2015(37).
- [2]孙荷花.如何打破小学语文课堂教学的沉默[J].新校园(阅读),2016(11).

内容所吸引，从而投入更多精力和注意力于学习之中。例如，在学习画图软件中的填充工具时，教师可以先给出一个游戏情景，如“不知道是哪个粗心的家伙，在画完小猪佩奇后忘记给佩奇填充颜色，导致现在的佩奇只有线条轮廓，都变得没有那么可爱了，同学们一定都对小猪佩奇十分了解，能帮助佩奇重新变回可爱吗？”接下来，引导学生打开画图工具，并鼓励学生大胆想象，运用自己喜欢的颜色为佩奇填充，激发他们兴趣的同时也激发他们的想象能力，使学生们都能高质量地参与进来。

(二) 以游戏锻炼学生的操作技能

游戏化教学的核心目的之一是培养学生的信息技术综合素养，而信息技术综合素养的内容之一是计算机的操作能力。但是结合目前的教学现状来看，传统的操作技能练习是比较枯燥的，学生想要完成记忆并且将理论顺利应用于实践操作中，存在一定的难度。而利用游戏来锻炼学生的操作技能，可以有效消除学生的抵触心理，同时在游戏进行中潜移默化地完成技能操作的训练。例如，在基础的打字训练中，如果只是给学生一段文字让其通过计算机拼写，可能只会让学生感到无聊，不愿意主动练习打字。但是，如果让学生随心所欲地玩“警察抓小偷”、“青蛙过河”等常见的打字训练游戏，学生自然可以投入更多的精力于其中，他们可以通过游戏提升打字能力，也通过这种形式提升其他的类似计算机技能。

(三) 用游戏促进学生的合作意识

合作和竞争是当前社会中必不可少的意识，也是义务教育阶段学生综合素养培养的内容之一。因此，在信息技术与游戏相结合的课程中，教师可以通过游戏培养学生的合作、竞争意识。例如，教师以教材为根据，选定一个主题，要求学生以主题为基础以小组形式完成PPT的制作，然后再选派代表上台展示本组的PPT成果。最后，由全班同学进行投票选择出综合得分最佳的小组，给予相应的口头表扬或物质奖励。通过这样的形式，任务可以在小组合作间轻松完成，既能加强学生之间的交流，产生新的创意，也能促进学生的合作意识。

结束语

结合上述分析不难看出，游戏化教学模式在中小学信息技术课程中的应用有效拓展了学生的学习方式和教师的教学方式，是对新时代、新背景下信息技术教学的一种补充和完善。想要使课程获得学生的喜爱，教师必须主动探索学生的学习情感需求以及学习心理，了解学生感兴趣的事物，从而有针对性地开展课程。处于中小学阶段的学生普遍对游戏十分感兴趣，在充分了解学生和教材后，运用恰当的教学策略，激发学生对于信息技术课程的兴趣，引导学生主动、积极地参与进学习之中。

参考文献

- [1]卢春红.游戏化教学模式在小学信息技术教学中的应用[J].科普童话,2019,000(03):P.69-69.
- [2]李文亮.游戏化教学在小学信息技术教学中的应用[J].文学少年,2019,000(008):P.1-1.

新课标下高中语文古诗词教学中的留白艺术

程晓慧

(河北省唐山市乐亭县高平中学 河北 唐山 063600)

【摘要】古诗词是高中语文教学的重要内容，其教学和学习的难度都比较大，这就要求老师将创新的留白艺术引入教学中，让学生主动进入文本阅读，并深入理解文本，达成古诗词教学的目标。因此，本文对新课标下高中语文古诗词教学中留白艺术的运用意义及现状进行分析，并从课前导入、课堂教学及课后作业三方面，对留白艺术在古诗词教学中的具体运用进行分析。

【关键词】新课标；高中语文；古诗词；留白艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1045

留白最早用于中国画中，在对其运用的过程中，通常能对人留下无穷的想象，这样更容易展现绘画作品中的深层意蕴，从而受到了我国众多读者、画家的喜爱。也就是在此种运用背景下，留白艺术开始运用于陶瓷、诗词、建筑等领域，能对作品的深层意蕴进行展现。高中语文古诗词的理解难度较大，是困扰老师教学的难题，老师将留白艺术引入教学中，能让学生从传统的被动听的学习局面中走出来，将学生带入诗歌的意境中，这样学生更容易全身心的参与课堂学习中，对古诗词的内容进行准确把握。那么究竟该如何让留白艺术在高中语文古诗词教学中发挥作用呢？下面将针对此主题分析。

一、新课标下高中语文古诗词教学中留白艺术的运用意义及现状

(一) 运用意义

1、激发学生的学习热情
传统的高中语文古诗词教学中，通常采取的是由老师对古诗词逐字逐句的分析，学生对老师讲解的内容记录和记忆，整个诗词学习中，学生都是被动的接受学习，并没有真正走入诗词文中，不仅学习兴趣不高，而且对其深层次内涵无法理解。新课标背景下的古诗词教学中，将留白艺术引入教学中，能充分发挥学生的学习主体作用，主动通过对留白内容的思考，这将能让学生真正走入文本，对古诗词的美、魅力进行感知，真正激发学生的学习热情，逐渐提高学生的古诗词学习积极性。

2、学生与作者形成情感共鸣

古诗词是我国优秀传统文化的一部分，每一首古诗词都有其深层次内涵，都有学生可以汲取的优秀成分，包括优秀意境的诗句、真挚的情感、道德品质等，这些对学生的发展意义重大。但由于传统教学中所运用的教学模式，使学生无法深层次感知作者表达的内容。将留白艺术引入教学中，可以给学生提供与作者形成情感共鸣的机会，所以对于古诗词的理解会更加深入，能更好保障古诗词的学习效果。

3、充分发挥老师的教学引导作用

新课标背景下的高中古诗词教学中，学生处于课堂的学习主体地位，老师处于课堂教学的引导者角色，只有充分发挥好老师自身的引导作用，才可以让学生更好地参与到古诗词的教学中。将留白艺术引入古诗词教学中，能让学生进行充分的想象、多角度思考，此过程中老师仅需要对学生的充分引导即可，会取得事半功倍的教学效果。

(二) 运用现状

1、不重视留白艺术

近年来，留白艺术在教育领域中的运用越来越频繁，已经和各学科的教学有了结合，也取得了一些理想的教学效果。但是，部分高中语文老师深受应试教育的影响，认为古诗词的教学就是要进行精讲，所以忽视了对留白艺术的运用，这其实就是老师不理解留白艺术的具体表现。

2、无法准确把握运用时机

留白艺术的运用，需要对其时机进行把握，但部分高中语文老师老师在古诗词中运用留白艺术时，总是无法准确把握其运用时机，出现了过分滥用等情况，这样的留白艺术的运用，无法将之作用发挥出来。

二、新课标下留白艺术在高中语文古诗词教学中的运用策略

下文将以《雨霖铃》为例，对留白艺术的具体运用进行分析。

(一) 留白艺术在课前导入中的运用

课堂导入是高中语文古诗词教学的重要环节之一，也是课堂教学的第一个环节，只有把握好此环节，才可以激发学生整节课的学习效果。在运用留白艺术课堂导入时，可以采取创设情境的方式，用这样的方式为学生进入意境中深入体味词做好铺垫。具体操作：向学生讲述唐明皇在听到铃声思念杨贵妃的小故事，以学生熟悉历史人物的故事导入新课，既能够让学生对全词的悲凉进行感知，又能够激发学生探究古诗词的兴趣。

导入环节的目的就是将学生快速带入课堂，并让其对学习产生疑问、好奇等，所以此环节老师不能出现讲解过多的情况，而是要让学生主动进行阅读和思考，让学生细细体味词中凄婉的句词。

(二) 留白艺术在课堂讲解中的运用

课堂讲解中留白艺术的运用，就是要让学生给学生提供充分的想象思维及深入感悟文本内涵的机会，让学生对课文进行深层次理解。《雨霖铃》本就是一篇抒情词，上阙叙事，下阙抒情。上阙进行了一系列的意象描写，给读者提供了充分的想象空间。老师在要求学生古诗词解读时，要找到其中的实体意象描写，如寒蝉、骤雨初歇、兰舟、暮霭、楚天阔等，让学生围绕这些实体意象描写进行想象，并将上阙词的意思进行描述，学生在描述的过程中，会在大脑中对其完整的画面进行勾勒，这样学生便可以将自己想象成为其中的主人公，能让学生与作者进行灵魂神交。通过此想象