

声势律动在初中音乐教学中的价值与应用

陆海英

(浙江省象山殷夫中学 浙江 宁波 315706)

【摘 要】接受良好的音乐教育有助于提高人的综合艺术素养，在音乐教学中使用科学的教学方法能够让音乐教学达到更好的效果。本文对声势律动在初中音乐教学中的价值进行分析，并就如何在初中音乐教学中更有效地应用这一方法提出相关建议，以供参考。

【关键词】声势律动；初中音乐；价值；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.089

声势律动是奥尔夫音乐教学法中特别强调的重要原则，它强调的事要求学生能够动起来，学生要在音乐学习的过程中用心感受音乐，通过随着音乐的节奏通过肢体动作来表现音乐。对于学生来说，初中阶段是培养其音乐修养的重要阶段，我国传统教学习惯单方面的灌输，关注点集中于音乐作品本身，并没有引导学生去通过用心感受和表现音乐。声势律动的原则的引入初中音乐教学中，使得音乐课堂更富生命力，值得我们一线教师积极推广应用。

1 声势律动在初中音乐教学中的价值

1.1 培养学生的节奏感

音乐节奏不像具象的事物，是无形的，只能够用耳朵去倾听，用心去感受，从某种意义上来说就是人体本身就是一个节奏器，如果要想能够理解音乐节奏的概念，没有一定基础的话是比较困难的。对于初中阶段的学生来说，他们已经接受了一段时间的音乐熏陶，在音乐节奏的体会上也更加有感觉，因此教师可以利用声势律动的教学方法，引导学生通过肢体动作随音乐旋律的律动，逐渐培养肢体协调感，通过这种协调感的培养，培养学生优秀的节奏感。

1.2 激发学生创造思维

在听到节奏感比较强的音乐时，大多数学生都能够跟着音乐的节拍自主的动起来，在音乐的节奏里，学生的表现欲望会增强。针对学生的这种表现，教师可以选出一些节奏感好的音乐，让学生自由发挥，按照自己的理解去配合音乐进行肢体表现。当熟练到一定程度后，再引导学生通过自主的肢体律动来创作出与之相符合的音乐节奏。通过这样的训练，学生就能很快的掌握音乐节奏，并能够对音乐节奏有一个深层次的理解，从而激发学生的创造思维。

1.3 促进学生身心健康发展

一部分学生在青春前期阶段会变得比较怕表现自己，在大家面前主动变现会比较怯场，也不愿意在课堂上主动参与，缺乏主动学习的积极性。声势律动的教学方法是是从激发学生的兴趣出发，让学生对音乐学习产生浓厚的兴趣，从而主动的藏于的课堂学习活动当中，敢于表达自我，敢于展现自己的创造力和才华，进而克服焦虑、不自信的情绪，度过一度快乐、健康的初中生涯。

2 声势律动在初中音乐教学中的应用对策

2.1 利用声势律动激发学习兴趣

兴趣是最好的老师，激发学生对音乐的兴趣是让学生热爱音乐学习的最佳方法。因此，教师要利用声势律动来充分激发学生的学习兴趣，让学生发挥出主动学习音乐的主观能动性。教学过程中采取多种多样的教学方式，让学生主动接受教学的内容，愿意去深入理解音乐。将声势律动科学的结合在教学国产过程中，提升学生对于音乐的感知能力。除此之外，在课堂上可以利用现代化的多媒体教学技术，让课堂变得更加生动，音乐表现更加形象，增强学生对于音乐教学的接受度，提高配合感，并通过教学引导学生自主的去掌握学习音乐的演奏技巧，提升自身的音乐素养。例如在学习《阳光照耀着塔什库尔干》时，我们可在播放

音乐前播放一些关于塔什库尔干美景的视频，并鼓励学生在初次欣赏音乐的同时边想象边律动，将其带入情境，激发其学习兴趣。

2.2 通过声势律动培养音乐技能

节奏感好的音乐旋律能够有效的激发人们随着音乐律动的欲望，通过身体的动来加深对于音乐节奏感的掌握，培养学生良好的音乐技能。因此，声势律动是节奏训练中行之有效的教学方法。声势律动打破了传统音乐教学的僵化思维，引导学生通过倾听、演唱、律动三个阶段逐步推进来增强自身的音乐感知力，音乐技能也随之提升。教师在教学过程中还可以通过拍手、跺脚这种节奏性的标志动作来增强学生对于音乐节奏的把握。例如：在学习《青春舞曲》时，可引导学生在音乐的带动下自由律动，融入音乐的旋律和节奏中，并鼓励他们设计几个符合音乐氛围的动作进行，以提升其对节奏与旋律的感知能力。

2.3 强化声势律动与情感教育的结合

音乐这门艺术对于青少年的身心健康发展有着不可或缺的作用，学生们通过对于音乐的学习，感受音乐这门艺术带来的情感体验与艺术教养，并得到美的享受，这对其健康成长而言是十分重要的。音乐的诞生本身就是创作者的情感表达，好的音乐往往能给人带来积极的影响。教师在音乐教学中不能一味的追求声势律动对学生音乐知识、音乐技能的培养，也要让学生通过声势律动理解到音乐中所蕴含的情感和价值观。声势律动能够为学生提供一个情感宣泄窗口，通过情感宣泄让学生与音乐有情感的交流，对音乐有更加深刻的理解和感知。教师可以在教学中为学生营造一个符合音乐情感的情境，配合声势律动让学生把自己对于音乐情感的理解表达出来，在配合不同的音乐引导学生对于多种情感表达都有所理解，进一步增强对于音乐情感的理解力。例如在《打支山歌过横排》的欣赏中，可从网络上搜集与音乐有关的短视频、图文等，结合音乐一起播放给学生看，并引导他们体会音乐中蕴含的民族情感。

3 总结

声势律动的教学方法能够让学生和教师产生充分的互动，教师科学引导，学生根据教师的引导积极参与到教学活动当中，这种创新型的教学法对于初中音乐教学的发展有着极其重要意义，因此我们应结合初中音乐教学内容以及学生的发展需要，对该方法进行推广应用，以更好地促进学生综合素质的发展。

参考文献

- [1]李建芬.声势律动在初中音乐教学中的运用[J].黄河之声,2018,16:83.
- [2]陈月娥.音乐教育新体系——声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,38(2):181.
- [3]张萍.声势律动在音乐教学中的应用析[J].学周刊,2018(05):166-167.
- [4]廖婷婷.声势律动运用于中职音乐教学中对节奏感的培养价值[J].戏剧之家.2020(10):22.

研究生公共英语教学中的国学文化渗透

陆艳芳

(武汉轻工大学外国语学院 湖北 武汉 430023)

【摘 要】本文从研究生公共英语的教学和评测现状出发，分析了新时代背景下研究生公共英语教学的实际需求，提出在课堂中进行国学文化渗透。教学者双方应完成本土文化身份认同和主导文化示范的身份转换，在此前提下，突破传统教学方法，从文化交流的角度对受教者进行文化教育和文化渗透，提高研究生英语水平和输出表达能力，助力宣扬“国学智慧，美好中国”的时代要求。

【关键词】研究生公共英语教学；国学文化；渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.090

1 研究生公共英语教学和评测的现状

随着经济全球化和高等教育国际化时代的到来，英语作为全球性的通用语言，其跨文化的媒介作用不明而喻。各个层次的英语教学也面临着新的挑战和思考。作为研究生教育的重要组成部分，研究生公共英语教学承担着培养高层次人才的英语语言运用能力的重要使命。

1992年版的《研究生英语教学大纲》中把研究生公共英语的培养目标分为三个层次：分别为阅读能力，写作能力和听说能力。因而当前的研究生英语教学大体还是延续本科时段的应试教学模式，学生普遍重阅读（辅助本专业的学习和研究），轻写作，重听力，轻口语，造成语言技能发展的严重不平衡（冯超2009：138-144）。

在应试教学的驱使下，当前大部分高校研究生公共英语的评测方式，除了大学英语四六级考试的最终结果作为一定的参考外，最终的考核还是以考查语言形式、语法规则和语言知识为主，使得学生仅仅应对书面考试（宋江波，王翩，白喻，2019）少有机会运用语言进行交流，英语的语用能力和跨文化交际能力停滞不前。

2 新时代背景下研究生公共英语教学的实际需求

2015年5月，习近平总书记就人民日报海外版创刊30年作出重要批示，希望人民日报海外版以创刊30年为起点，总结经验、发挥优势、锐意创新，用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，传播好民族文化精髓，宣扬美好中国的概念。习总书记“用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，讲述好中国故事，传播好中国声音”的外宣思想为中国文化对外传播指明了方向，同时也为非英语专业研究生口语教学拓宽了思路。

随着中国民族文化复兴，英语学习者肩负着“宣扬民族文化”的时代使命。社会各界对研究生人才的英语水平的要求日益增高，研究生对自身英语能力及跨文化交际能力有更高的期待。同时，研究生作为更临近就业的群体，对语言的应用性需求变得更加的紧迫，对语言应用能力的提升有了更明确的要求。

3 英语课堂实现国学文化渗透的前提

3.1 学习者的主体文化身份认同

英语学习者，应当以文化传播为自身的任务和使命（胡文仲，1999：11-13）。然而，作为文化传播者，对本土中国文化的理解，会影响或改变外国朋友对中国文化的理解和看法。因而，学习者自身理当深刻感悟和领会中国传统文化，感受其独特的魅力。同时，把语言运用能力和跨文化交际能力的提升作为学习的重要任务，准确且有感染力地传播我们的传统文化，让国学智慧登上世界舞台。

研究生群体较之于本科生，对自身的身份感知度更为明晰，其中部分学生还有过工作经历和社会阅历，跨文化的交际机会也增多，然而在对外交流中，对中国传统文化的英语表达

成为跨文化交际的主要障碍。

3.2 教学者的主导文化身份示范

传统的课堂教学中，多是异国文化的教育，这种教学内容导向成了英语教学的硬伤。在新时代背景下，教学者需充分认识到，本土文化渗透在英语教学中的不可替代性。作为语言的示范者，教师本身应有坚定的文化立场，充分理解和欣赏我们的国学文化，本着作一名文化传播者的责任感和使命感，把国学精髓和英语教学结合起来，让语言知识在优秀的传统文化背景下，散发引导之光。

作为主导身份的文化传授者，和作为主体文化身份认同的学习者，是研究生公共英语课堂实现国学文化渗透的前提和保证。

4 英语课堂实现国学文化渗透的实践

4.1 教学方法的突破

学以致用，平衡外来文化的输入和本土文化的输出，注重中西文化的比较和互鉴，从文化交流的角度对受教者进行文化教育和文化渗透，让学习者更理性，全面地认识和理解语言和文化的内涵。站在文化的立场上，纵览本民族文化，站在东西方比较的角度上，让英语教学向更深，更广，更宽的境界发展。

4.2 教学课时的保证

目前笔者所在的学校，研究生公共英语目前只设置了研究生阅读教程，课程安排在第一学期，总数为48课时。笔者在与学生的访谈中获悉，对于教材的选择，课型的设置和教学任务的完成情况，都远远未能达到学生需求，无法满足研究生英语教学要求。从教学反馈来看，学生的实际运用能力未能得到明显的提升。结合研究生学生群体的特点及学生的实际需求，建议调整课型，增加课时，完善教学培养目标。

5 结语

英语教学，是学习者通向西方文化的窗口，也是输出中国文化的潜在通道。让研究生英语的学习者在世界文化的长河里找到中国的位置，窥视文化的根源，是新时代英语教学的呼唤，也是助力宣扬“国学智慧，美好中国”的时代要求。

参考文献

- [1]冯超.论我国研究生英语教学的新模式[J]中国社会科学院研究生学报,2009(5):138-144
- [2]宋江波,王翩,白喻.基于共词分析的研究生英语教学研究热点透视[J].西安外国语大学学报,2019(1):68-73
- [3]胡文仲.跨文化交际学概论[M]北京:外语教学与研究出版社,1999:11-13