

再者，教师在正确理解课堂沉默与课堂表达的基础上，应思考有效的平衡措施，即课堂激励。考虑到小学语文就是一个通过讲解课文来教学生说话的过程，因此教师应在尊重沉默的同时鼓励学生进行表达，这就需要教师以贴近学生实际情况的手段来唤起学生的表达激情。教师要善于运用课堂规则来约束学生的不良行为，同时为学生进行自我检视提供参考指导，从积极正面的角度影响学生的课堂行为，激励学生勇于表达且有良好表现。

最后，教师要对每一个学生“表达”的内容和方式有一个全面的认识，比如某些学生擅长书面表达、某些学生擅长口头表达，教师应肯定学生的优势、弥补学生的劣势，准确找出学生课堂沉默的真正原因，进而采取针对性措施引导学生逐步提高表达能力。

游戏化教学在中小学信息技术教学中的应用

胡瑞玲

(湖南省娄底市电化教育馆 湖南 娄底 417000)

【摘要】随着我国社会经济的蓬勃发展，信息技术已经广泛应用于各个领域和各个行业之中。中小学作为义务教育阶段人才培养的摇篮，为了能够培养出与时代接轨，与社会同步的新时代栋梁，特别关注信息技术课程的教学。游戏化教学模式想要顺利开展，必须从游戏教学的理论概要、游戏特征以及中小学生学习的情感需求几个方面进行分析，基于此，本文围绕游戏化教学在中小学信息技术教学中的应用展开探究，以期对中小学信息技术教育工作者提供一定的帮助与参考。

【关键词】游戏化教学；中小学教育；信息技术教学；应用；策略；探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1044

在新课程标准改革的背景下，教育部门和社会认识到了对学生进行信息技术教育的重要性，对信息技术课程的教学方式进行探究，既符合综合性人才培养的目标，也符合当前社会的总体发展趋势。那么，如何上好信息技术课程，如何提高信息技术课程的教学效率和教学质量，是当前教育界普遍关心的问题。以中小学生的实际心理特征为依托不难发现，处于这个年龄阶段的孩子相比于理论知识的学习，更倾向于游戏，加之信息技术课程与计算机之间的机密联系，游戏对学生将更具有吸引力。因此，将游戏与信息技术课程相结合，采用游戏的教学模式可以在很大程度上提升学生的学习积极性，激发学生的学习热情，引导学生主动探索，从而全面提升信息技术综合素养。

一、游戏化教学在信息技术课程应用的可行性分析

(一) 理论依据

“寓教于乐”是一种高质量、高效率的学习、教学方式，即将教育与娱乐相结合，构建轻松愉快的学习氛围，让学生在能够在游戏中完成学习任务，做到“在玩中学、在学中玩”。与此同时，心理学家和教育学家也普遍认为，游戏是学习新知识的优秀途径，能够帮助学习者在此过程中将思维与行动进行有效结合。尤其是处于中小学阶段的学生，他们对新知识的接受能力较强，再通过游戏激发他们的学习热情和兴趣，那么将很快可以完成知识的吸收和转化，达到理想的学习效果。因此，游戏化教学模式应用于中小学信息技术教学是正确、合理的选择，是推动信息技术教学发展的有效途径之一。

(二) 游戏特征

游戏化教学应用于信息技术教学，并不是简单、单纯地游戏娱乐活动，而是以游戏为新知识的传输途径，为学生营造一个轻松愉悦的技能学习氛围。游戏进行的过程是帮助学生熟悉计算机的过程，不仅可以锻炼学生的反应能力、敏捷性，还可以提升学生的记忆力，使学生可以全方位的提升综合素养，促进对信息技术课程核心的理解和领悟。

(三) 学习需求

中小学生的年龄特点和心理特征决定了他们对游戏的感受，他们普遍更乐于接受声音、图像、视频等多种形式结合的授课方式，能够极大提升他们的学习注意力。信息技术课程是以计算机为主要载体展开的，其中涉及到许多规则，而游戏也是由规则建立起来的，进行游戏的同时可以帮助学生养成学习规则的习惯，使学生可以自觉在规则中进行操作，促进教学的规范化。

二、游戏化教学在信息技术课程应用的实践策略

(一) 以游戏激发学生的学习兴趣

在传统的信息技术课程教学中，教学的顺序普遍是先进行上节课内容回顾，然后进行理论讲授，接下来再完成短时间的实践练习。练习通常是学生最渴望也最期待的环节，但是由于前期的理论、刻板教学时间过长，到实操环节时学生往往会表现出疲惫的状态，学习效率自然会大打折扣。并且，传统的教学形式也难以使学生产生学习兴趣，课堂出现死气沉沉的现象，不利于新知识的吸收。但是，如果将学生感兴趣的的游戏与课程相结合，学生自然会

四、总结

课堂沉默与课堂表达是每一个教学课堂中必然会出现的现象，在小学语文高年级教学中，学生普遍习惯沉默而拒绝表达，教师要做到具体问题具体分析，找出学生沉默的原因，从自己的教学方式方法入手进行改进，引导学生转向积极正面的表达。

参考文献

- [1]于洁.小学语文课堂学生沉默的原因分析与对策[J].好家长,2015(37).
- [2]孙荷花.如何打破小学语文课堂教学的沉默[J].新校园(阅读),2016(11).

内容所吸引，从而投入更多精力和注意力于学习之中。例如，在学习画图软件中的填充工具时，教师可以先给出一个游戏情景，如“不知道是哪个粗心的家伙，在画完小猪佩奇后忘记给佩奇填充颜色，导致现在的佩奇只有线条轮廓，都变得没有那么可爱了，同学们一定都对小猪佩奇十分了解，能帮助佩奇重新变回可爱吗？”接下来，引导学生打开画图工具，并鼓励学生大胆想象，运用自己喜欢的颜色为佩奇填充，激发他们兴趣的同时也激发他们的想象能力，使学生们都能高质量地参与进来。

(二) 以游戏锻炼学生的操作技能

游戏化教学的核心目的之一是培养学生的信息技术综合素养，而信息技术综合素养的内容之一是计算机的操作能力。但是结合目前的教学现状来看，传统的操作技能练习是比较枯燥的，学生想要完成记忆并且将理论顺利应用于实践操作中，存在一定的难度。而利用游戏来锻炼学生的操作技能，可以有效消除学生的抵触心理，同时在游戏进行中潜移默化地完成技能操作的训练。例如，在基础的打字训练中，如果只是给学生一段文字让其通过计算机拼写，可能只会让学生感到无聊，不愿意主动练习打字。但是，如果让学生随心所欲地玩“警察抓小偷”、“青蛙过河”等常见的打字训练游戏，学生自然可以投入更多的精力于其中，他们可以通过游戏提升打字能力，也通过这种形式提升其他的类似计算机技能。

(三) 用游戏促进学生的合作意识

合作和竞争是当前社会中必不可少的意识，也是义务教育阶段学生综合素养培养的内容之一。因此，在信息技术与游戏相结合的课程中，教师可以通过游戏培养学生的合作、竞争意识。例如，教师以教材为根据，选定一个主题，要求学生以主题为基础以小组形式完成PPT的制作，然后再选派代表上台展示本组的PPT成果。最后，由全班同学进行投票选择出综合得分最佳的小组，给予相应的口头表扬或物质奖励。通过这样的形式，任务可以在小组合作间轻松完成，既能加强学生之间的交流，产生新的创意，也能促进学生的合作意识。

结束语

结合上述分析不难看出，游戏化教学模式在中小学信息技术课程中的应用有效拓展了学生的学习方式和教师的教学方式，是对新时代、新背景下信息技术教学的一种补充和完善。想要使课程获得学生的喜爱，教师必须主动探索学生的学习情感需求以及学习心理，了解学生感兴趣的事物，从而有针对性地开展课程。处于中小学阶段的学生普遍对游戏十分感兴趣，在充分了解学生和教材后，运用恰当的教学策略，激发学生对于信息技术课程的兴趣，引导学生主动、积极地参与进学习之中。

参考文献

- [1]卢春红.游戏化教学模式在小学信息技术教学中的应用[J].科普童话,2019,000(03):P.69-69.
- [2]李文亮.游戏化教学在小学信息技术教学中的应用[J].文学少年,2019,000(008):P.1-1.

新课标下高中语文古诗词教学中的留白艺术

程晓慧

(河北省唐山市乐亭县高平中学 河北 唐山 063600)

【摘要】古诗词是高中语文教学的重要内容，其教学和学习的难度都比较大，这就要求老师将创新的留白艺术引入教学中，让学生主动进入文本阅读，并深入理解文本，达成古诗词教学的目标。因此，本文对新课标下高中语文古诗词教学中留白艺术的运用意义及现状进行分析，并从课前导入、课堂教学及课后作业三方面，对留白艺术在古诗词教学中的具体运用进行分析。

【关键词】新课标；高中语文；古诗词；留白艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1045

留白最早用于中国画中，在对其运用的过程中，通常能对人留下无穷的想象，这样更容易展现绘画作品中的深层意蕴，从而受到了我国众多读者、画家的喜爱。也就是在此种运用背景下，留白艺术开始运用于陶瓷、诗词、建筑等领域，能对作品的深层意蕴进行展现。高中语文古诗词的理解难度较大，是困扰老师教学的难题，老师将留白艺术引入教学中，能让学生从传统的被动听的学习局面中走出来，将学生带入诗歌的意境中，这样学生更容易全身心的参与课堂学习中，对古诗词的内容进行准确把握。那么究竟该如何让留白艺术在高中语文古诗词教学中发挥作用呢？下面将针对此主题分析。

一、新课标下高中语文古诗词教学中留白艺术的运用意义及现状

(一) 运用意义

1、激发学生的学习兴趣
传统的高中语文古诗词教学中，通常采取的是由老师对古诗词逐字逐句的分析，学生对老师讲解的内容记录和记忆，整个诗词学习中，学生都是被动的接受学习，并没有真正走入诗词文中，不仅学习兴趣不高，而且对其深层次内涵无法理解。新课标背景下的古诗词教学中，将留白艺术引入教学中，能充分发挥学生的学习主体作用，主动通过对留白内容的思考，这将能让学生真正走入文本，对古诗词的美、魅力进行感知，真正激发学生的学习兴趣，逐渐提高学生的古诗词学习积极性。

2、学生与作者形成情感共鸣

古诗词是我国优秀传统文化的一部分，每一首古诗词都有其深层次内涵，都有学生可以汲取的优秀成分，包括优秀意境的诗句、真挚的情感、道德品质等，这些对学生的发展意义重大。但由于传统教学中所运用的教学模式，使学生无法深层次感知作者表达的内容。将留白艺术引入教学中，可以给学生提供与作者形成情感共鸣的机会，所以对于古诗词的理解会更加深入，能更好保障古诗词的学习效果。

3、充分发挥老师的教学引导作用

新课标背景下的高中古诗词教学中，学生处于课堂的学习主体地位，老师处于课堂教学的引导者角色，只有充分发挥好老师自身的引导作用，才可以让学生更好地参与到古诗词的教学中。将留白艺术引入古诗词教学中，能让学生进行充分的想象、多角度思考，此过程中老师仅需要对学生的进行充分引导即可，会取得事半功倍的教学效果。

(二) 运用现状

1、不重视留白艺术

近年来，留白艺术在教育领域中的运用越来越频繁，已经和各学科的教学有了结合，也取得了一些理想的教学效果。但是，部分高中语文老师深受应试教育的影响，认为古诗词的教学就是要进行精讲，所以忽视了对留白艺术的运用，这其实就是老师不理解留白艺术的具体表现。

2、无法准确把握运用时机

留白艺术的运用，需要对其时机进行把握，但部分高中语文老师老师在古诗词中运用留白艺术时，总是无法准确把握其运用时机，出现了过分滥用等情况，这样的留白艺术的运用，无法将之作用发挥出来。

二、新课标下留白艺术在高中语文教学中的运用策略

下文将以《雨霖铃》为例，对留白艺术的具体运用进行分析。

(一) 留白艺术在课前导入中的运用

课堂导入是高中语文古诗词教学的重要环节之一，也是课堂教学的第一个环节，只有把握好此环节，才可以激发学生整节课的学习效果。在运用留白艺术课堂导入时，可以采取创设情境的方式，用这样的方式为学生进入意境中深入体味词做好铺垫。具体操作：向学生讲述唐明皇在听到铃声思念杨贵妃的小故事，以学生熟悉历史人物的故事导入新课，既能够让学生对全词的悲凉进行感知，又能激发学生探究古诗词的兴趣。

导入环节的目的就是将学生快速带入课堂，并让其对学习产生疑问、好奇等，所以此环节老师不能出现讲解过多的情况，而是要让学生主动进行阅读和思考，让学生细细体味词中凄婉的句词。

(二) 留白艺术在课堂讲解中的运用

课堂讲解中留白艺术的运用，就是要让学生给学生提供充分的想象思维及深入感悟文本内涵的机会，让学生对课文进行深层次理解。《雨霖铃》本就是一篇抒情词，上阙叙事，下阙抒情。上阙进行了一系列的意象描写，给读者提供了充分的想象空间。老师在要求学生古诗词解读时，要找到其中的实体意象描写，如寒蝉、骤雨初歇、兰舟、暮霭、楚天阔等，让学生围绕这些实体意象描写进行想象，并将上阙词的意思进行描述，学生在描述的过程中，会在大脑中对其完整的画面进行勾勒，这样学生便可以将自己想象成为其中的主人公，能让学生与作者进行灵魂神交。通过此想象