

# 中职数学有效教学策略分析

韩新强

( 栾川县中等职业学校 河南 洛阳 471500 )

**[摘要]**新的教育教学形势下, 中职数学教学工作有效开展, 要注重把握中职教育的特点, 激发学生学习的积极性和主动性, 引导中职生对数学知识点进行有效地学习及理解, 进一步提升中职数学教学的效果及质量, 促进中职生更加全面地发展及进步。本文探讨了中职数学课堂教学的有效对策, 引导中职生对数学知识进行深入地学习及思考, 以实现中职生更加全面地发展及进步目标。

**[关键词]** 中职数学; 有效教学; 教学改革

**[DOI]** 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 031

## 前言

在开展中职数学教学过程中, 教师要注重联系中职学生的身心发展特点和学习特点, 对学生有针对性的引导, 使中职生对数学知识进行更加深入地学习及思考, 以促进数学知识点的内化。结合中职数学教学的特点来看, 由于中职生个体之间存在较大的差异, 并且中职生在数学知识学习过程中, 缺乏学习兴趣, 难以积极、主动地参与到数学知识学习及思考当中, 影响到了中职数学课堂教学效果及教学质量。针对这一情况, 立足于教学形势的发展变化, 对中职生进行有针对性的引导, 对于提升中职数学教学质量起到了重要的推动作用, 必须对这一问题予以高度重视。

## 一、转变教学理念, 关注学生主体地位

中职数学课堂教学工作的有效开展, 要注重对传统的教学理念进行转变和创新, 关注于中职生课堂主体地位, 引导中职生对数学知识进行主动地学习及理解, 强化中职生对数学知识点的深度学习及思考, 以提升数学课堂教学实效性<sup>[1]</sup>。在课堂教学中, 教师要把握中职生的学习特点, 突出中职生课堂主体地位, 对中职生学习数学知识点进行有效地引导, 使中职生能够透过数学问题的现象, 对数学知识的本质做好把握, 以提升中学数学课堂教学效率及教学质量。

例如, 结合中职数学课堂教学的情况, 把握中职教学特点, 突出学生数学应用能力的有效培养。中职教育强调于学生实践能力的培养, 引导中职生对数学知识进行探究性学习。在课堂教学中, 教师要立足于中职生课堂主体地位, 以学生的学习情况为切入点, 采取动态化、形象化的教学方法, 有效地吸引中职生的注意力, 促进数学知识的内化。同时, 在数学教学中, 教师要注重将数学知识与学生的生活实际进行有效地关联, 注重促进中职生综合能力和综合素养的培养及发展, 使学生的数学核心素养得到培养, 为中职生日后的学习及发展打下良好基础<sup>[2]</sup>。

## 二、加强师生互动交流, 引导学生探究思考

在提升中职数学课堂教学有效性过程中, 教师要注重与学生进行有效地互动和交流, 和学生建立良好的师生关系, 有效地发挥教师的教学引导作用, 突出中职生数学课堂主体地位。在教学中, 教师要由讲授式教学向引导式教学方向转变, 让中职生“懂”数学、“理解”数学, 实现数学知识的有效内化目标<sup>[3]</sup>。在开展中职数学课堂教学中, 教师要注重对小组合作学习方法进行有效地应用, 以合作探究学习, 激发中职生的学习兴趣, 实现对中职数学知识点的深度学习及思考, 使中职数学课堂教学更加有效<sup>[4]</sup>。

例如, 在中职数学课堂教学工作开展过程中, 教师可以结合学生的个体差异, 对学生做好层次划分, 科学的设置学习小组。在教学中, 教师要积极与中职生进行互动交流, 联系学生数学课堂表现、学生数学成绩, 将学生分为A、B、C三个层次。其中, A层次对应学习成绩优异、学习能力强的一般学生; B层次对应学习成绩一般、学习能力一般的学生; C层次对应学习成绩较差、学习能力相对较差的学生。通过把握A、B、C三个层次学生的特点, 将学生进行穿插安排, 形成数学学习小组, 以推进数学课堂教学工作的有效开展, 提升数学课堂教学效果及教学质量。如在开展复利问题教学中, 教师通过引导学生对复利问题进行合作探究

学习, 让每一个学生对自己的观点和看法进行表达。这一过程中, 由A层次学生发挥带头作用, B层次学生进行协调, C层次学生在A层次和B层次学生的引导下, 对复利知识进行学习及理解。通过利用小组合作学习方法, 加深中职生对数学知识点的深入学习及理解, 进一步提升课堂教学效果。

## 三、突出趣味性引导, 促进数学知识内化

在中职数学课堂教学中, 教师要注重把握趣味引导的原则, 能够使中职生对数学知识学习更感兴趣, 从而促进数学知识内化。在教学中, 由于数学知识具有一定的抽象性特点, 数学知识学习比较枯燥, 这可能导致一些底子差、兴趣低的学生对数学学习产生厌烦感, 不愿意主动地参与到数学知识的学习及思考当中, 导致数学课堂教学效率较低, 学生难以对数学知识点进行有效地掌握。对此, 教师要注重对传统的课堂教学方法进行创新, 以新理念、新方法的有效应用, 吸引中职生的注意力, 对中职数学知识进行主动地探究及思考, 以加强对知识的理解和掌握<sup>[5]</sup>。

例如, 在函数知识教学过程中, 已知函数  $f(x) = ax^2 - 2ax + 1 + b (a > 0, b < 1)$ , 函数图像在区间  $[2, 3]$  上有最大值和最小值, 分别为4和-1, 求a和b的数值。在进行教学中, 为了吸引学生的注意力, 激发中职生数学学习兴趣, 教师可以联系数形结合的思想。在课堂教学中, 利用信息技术进行教学引导, 画出函数图像, 让中职生联系数学知识点进行问题解答。通过联系  $a > 0$  和  $a < 0$  的情况, 求得  $f(2) = 1, f(3) = 4$ , 解出  $a = 1, b = 0$ ; 当  $a < 0$  时, 得到  $f(2) = 4, f(3) = 1$ , 求得  $b = 3$ , 不符合题意, 所以最终得到  $a = 1, b = 0$ 。通过联系实际问题的, 借助于信息技术进行教学辅导, 以提升课堂教学效果及教学质量。

## 结束语

综合上述分析来看, 在开展中职数学课堂教学过程中, 教师要立足于素质教育改革及新课程改革的发展形势, 引导中职生对数学知识点进行深入地学习及思考, 促进数学知识的有效内化。通过把握中职生的学习特点, 对学生做好分层教学引导, 激发学生学习的积极性和主动性, 引导中职生做好数学知识的探究性学习, 以发展中职生数学学习能力和思维能力, 提升中职数学课堂教学的实效性。

## 参考文献

- [1] 李建明. 浅析中职数学与初中数学的教学衔接策略[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(11): 147-148.
- [2] 庞杰. 思维导图在三职高考数学教学中的运用[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(11): 89.
- [3] 王娟娟. 浅谈微课在中职数学教学中的应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(11): 102.
- [4] 曾秀华. 中职学校数学青年教师专业成长的有效途径分析[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(11): 114.
- [5] 陈潇, 孙潇. “互联网+”时代中职生数学学习兴趣的提高方向与途径分析[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(11): 136.

# 高职院校声乐教学中传统音乐文化的融入探讨

李云鹏

( 宁夏艺术职业学院 宁夏 银川 750021 )

**[摘要]**近年来, 随着素质教育理念的不断发展, 各大院校都很重视学生综合素质的提高。高职院校就如何在声乐教学中提高学生综合素质问题也十分关注。习近平总书记多次强调, 中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”, 传统文化与现代文化相互碰撞融合是提高文化自信的重要举措。本文结合传统音乐文化的概念, 在教学中重视传统音乐文化的作用, 探讨在高职声乐教学中融入传统音乐文化的策略, 以增强学生对传统音乐知识的了解, 并从传统音乐中汲取营养, 培养音乐美感, 提高音乐素养, 推陈出新, 继承和发扬中华优秀传统文化。

**[关键词]** 高职院校; 声乐教学; 传统音乐文化

**[DOI]** 10. 12252/j. issn. 2096-6261. 2020. 07. 032

## 一、传统音乐文化的概念

传统音乐是一个相对概念, 它是相对于新音乐的一个范畴, 中华文化博大精深、源远流长, 传统音乐文化是中华文化的一部分, 它同样经历了漫长的历史积淀, 历久弥新, 香气依旧。

传统音乐文化历经千百年的历史积淀, 具有鲜明的时代特征, 透过音乐, 我们可以窥探时代之音。传统优秀音乐文化对现代音乐的学习也有重要借鉴意义。它是我们了解以往时代文化的一个万花筒, 传统文化是古人智慧的结晶, 音乐的律动和技艺对现代音乐学习有借鉴补充作用。学习研究传统音乐文化, 品味传统音乐文化的内涵和魅力, 为现代音乐注入博大精深的智慧强音, 让传统音乐文化重获新生, 让更多的人了解传统音乐文化, 传承与创新传统音乐文化。

## 二、高职院校声乐教学中融入传统音乐文化的有效策略

### 2.1 在教学中加强思想教育

思想是行动的指南, 由于学生长时间的应试、技巧性的音乐学习, 对传统文化的了解不是很深入。所以高职院校要使声乐教学融入传统文化取得良好的效果, 首先需要对学生加强思想教育, 让学生从思想上接受传统音乐文化, 并培养学生对传统音乐文化学习的积极性。在课堂教学中, 教师可以讲授传统音乐文化的历史渊源和传统音乐文化的内涵故事, 讲授阶段性的传统音乐文化发展, 联系学生的音乐学习实际, 向学生介绍传统音乐对音乐学习的积极影响, 以激发学生的学习积极性, 使学生在思想上接受传统音乐, 积极学习传统文化。在教学中加强思想教育, 有助于高职院校在声乐教学中更好的融入传统音乐文化。

### 2.2 在教学中融入情感体验

音乐是情感抒发的一种重要方式, 但由于学生长期接受的教学模式注重对音乐技巧的学习, 课堂主要讲授音乐知识, 忽视对学生对情感的体验, 学生的情感体验不足。所以高职院校要想在声乐教学中更好的融入传统音乐文化, 首先需要做的就是避免继续传统的教学模式, 注重学生的情感体验。教师在讲授本课时传统音乐作品的时候, 应该首先对音乐作品的创作背景、作者背景进行介绍, 使学生对音乐作品有所了解, 奠定了情感基调, 更容易与作品产生情感共鸣, 准确理解作者所表达的情感。在教学中融入情感体验, 对于激发学生的学习兴趣、创作兴趣有积极作用。音乐专业本身就是注重情感体验, 很有艺术性, 注重情感抒发的一门学科, 在教学中融入情感体验, 是音乐专业学习非常必要的一种方式。在教学中融入情感体验, 有助于高职院校在声乐教学中更好的融入传统音乐文化。

### 2.3 在教学中表达感知能力

表达感知能力是音乐专业学生不可或缺的一项能力, 但是由于现在高职院校音乐教育过于功利性, 注重对学生技巧性技能的训练, 忽视了对学生音乐感知能力的培养, 在教学中培养学生的感知能力, 需要改变传统的教育思想, 从思想上重视对学生感知能力的培养。教师在教学中, 可以通过加强与学生的互动交流, 让学生自主交流与分享欣赏传统音乐后的感受和悟性,

锻炼学生的表达感知能力。传统音乐文化本身集结古人的智慧, 历经千百年的积淀, 有丰富的背景、内涵和情感, 值得学生去感知体味。学生有一定的表达感知能力后, 有助于准确把握传统音乐作品的情感, 对学生来说又是感知能力的一种训练。在教学中表达感知能力, 有助于高职院校在声乐教学中更好的融入传统音乐文化。

### 2.4 在教学中提升教师素质

教师的素质对学生的教育起着重要作用, 尤其是教师的专业素养, 教师水平的高低影响学生获得知识的质量。高职院校要使声乐教学融入传统文化取得良好的效果, 要对教师进行音乐专业知识的相关培训, 培养教师自身的传统音乐文化素养, 提高其运用传统音乐文化的能力, 并在教学过程中将传统音乐文化与现代音乐结合的方法传授给学生。学校可以定期对教师进行传统音乐文化的培训学习, 或到专业的传统音乐文化场所进行学习, 还可以举办教师传统文化运用能力的教学竞赛, 评价教师在真实的教学情境中运用传统音乐文化的能力, 以赛促学, 鼓励教师学习优秀的传统音乐文化, 提高教师运用传统音乐文化的能力。在教学中提升教师素质, 有助于高职院校在声乐教学中更好的融入传统音乐文化。

### 2.5 在教学中运用现代化手段

随着现代互联网技术的发展以及素质教育的要求, 在教学过程中运用现代化的教学手段很有必要。如多媒体技术, 运用现代化技术, 可以形象直观的展示学习的内容, 使学生对知识有更加直观的理解, 便于引发情感上的触动和共鸣。教师在教学中可以使用多媒体技术, 讲解到知识的时候, 多媒体播放传统音乐文化的相关视频, 营造光影声环境, 全方位展示传统音乐文化的魅力。激发学生对于传统音乐文化的兴趣, 学到传统音乐文化的内涵、演唱形式与技巧, 取其精华, 将传统音乐运用于现代音乐中, 为传统音乐注入时代新血液, 为现代音乐赋予传统的魅力。在教学中运用现代化手段, 有助于高职院校在声乐教学中更好的融入传统音乐文化。

## 三、总结

综上所述, 对中国传统音乐的学习, 是高职大学生美育的重要途径, 高职院校通过在教学中实施一系列的策略, 可以有效地促进高职院校在声乐教学中融入传统音乐文化, 发挥传统音乐文化对现代音乐学习的积极作用。高职院校在声乐教学中融入传统音乐文化, 不仅是促进学生综合素质提高的要求, 更是增强文化自信的体现。习近平总书记多次强调文化兴国运兴, 文化强民族强。要增强文化自信, 坚定文化自信, 建设社会主义文化强国。高职院校学习中国传统音乐文化有助于增强大学生的文化认同感, 传承传统音乐文化, 从而增强文化自信。

## 参考文献

- [1] 尹胜强. 高职声乐教学中融入传统音乐文化的探索与实践[J]. 黄河之声, 2020.
- [2] 吴玲. 浅析如何将传统音乐文化融入高职声乐教学[J]. 才智, 2018, (14): 183.
- [3] 姜涛. 高职声乐教学中传统音乐文化的融入思考[J]. 黄河之声, 2020.