

的、热度高的观点评论用作探讨，让人人参与道其中，观众不再只是观众，还可以是参与者，这会激发年轻观众的关注热度，能够有效增强广播电视编辑新闻舆论的吸引力和引导力，也会引发年轻的观众对新闻事件的讨论，加强广泛的传播，提高新闻舆论引导作用<sup>[2]</sup>。

#### 四、结束语

在网络发达、信息肆行的当下，人民最信任的还是广播电视新闻，广播新闻也是具有权威性和公信力的，是国家政府最高新闻发布的权威。因此，广播新闻编辑应注重广播舆论的导向，积极正确的引导人民群众，为社会发展提供正确的舆论导向，让人民群众能够了解到真切、实实在在的新闻信息，广播新闻编辑应该实事求是，不被外界所诱惑，致力于广播新闻的发展，为社会和谐作出应有的贡献。加强新闻舆论引导是促进社会舆论正向发

展，保证社会和谐稳定的必然要求。

#### 参考文献

- [1]刘峰.广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略研究[J].西部广播电视,2020,004(008):150-151.
  - [2]胡小刘.浅谈广播电视编辑加强新闻舆论引导的策略[J].传播力研究,2019,000(018):P.163-163.
- 作者简介:  
陈军,女,出生于1975.11.21,籍贯:河北省承德市,承德广播电视台工作,河北师范大学,中文系,本科毕业。

## 浅析民间剪纸艺术引入小学美术课堂的可行性与实施路径

王 晶

(北京市通州区通运小学 北京 101100)

**[摘 要]** 本文的研究,将立足在传统民间工艺中最有特色的一一剪纸。研究将剪纸传统美术工艺带入小学美术教学教学中的可行性和实施路径,并最终开发剪纸民间美术的校本课程体系。具体实施路径如下:由观察剪纸为切入点,从选材材、构布局、画图案、表达思想等方面进行教学研究,教会学生怎样用美的角度去欣赏、创作剪纸。

**[关键词]** 民间艺术; 剪纸; 美术课堂; 国学文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.438

### 一、绪论

#### (一) 选题依据

民间艺术是学术文化的重要组成部分。它记录了历史的文明。从社会学的角度分析,民间艺术是最具有启发性的一种艺术。从实际运用的角度看,剪纸民间艺术也是一种思维方式。从教育者角度看,学习民间艺术是一种文化传承,教学生如何理解中国的劳动人民和如何理解浪漫主义和乐观精神劳动人民的生产和生活环境,这将对产生深远的影响。

#### (二) 研究内容

通过对学生的民间艺术教育,可以从中获得传统艺术中所蕴涵的民族精神,深刻感受民间艺术的审美价值和文化价值,使学生会发现身边美、感受图案美、欣赏艺术美和创造生活美。

#### (三) 研究方法

##### 1、信息研究法

通过网络,图书馆现有期刊、文献以及教材等资料来源,通过对信息的收集、传递、加工和整理获得所需内容。它以信息来研究问题,从而揭示问题的更深层次。

##### 2、文献法

通过分析研究各种有关文献,从中选取有用信息,以达到调查研究目的,尽量用全面的剪纸艺术以及小学生美术课堂的情况进行整理,根据这些整理的内容进行论证,对小学生的学习剪纸艺术进行深度的分析,让这篇文章更加具有专业性。

### 二、培养小学生美术教育的教学方法

剪纸是中华民间传统文化的重要组成部分,拥有非常深厚的文化底蕴和文化传统,是民间艺术中取之不尽用之不竭的永恒发展资源。中国的剪纸在历朝历代中有过许多辉煌,但随着世界的融合,中国独特民族文化被外国文化所淹没了,中国传统文化正在逐渐走向遗忘。无论是从传统剪纸艺术的造型思维,还是从其文化内涵,中华传统剪纸艺术是中国民俗特色中最浓厚的一种艺术展示形式。它展现了一个完整的中国原创的民间艺术体系、视觉艺术思维、造型艺术及色彩艺术。

#### (一) 整体教学法

整体法就是将具有共同特点的学生作为一个整体对其进行教学,从而能够使有限的教学资源发挥出更好的作用。在小学美术的整体教学法中,可以有三种划分教学方法:第一种是按等级划分,其次是按照班级进行划分。最后是按照课程内容进行划分。

#### (二) 个体教学法

在小学美术的每一个班级中都有班级的个性,而每一个班级的学生中,每一个学生都有自己的个性,所以在以整体法为主的美术教学中,也要注重学生的个性情感的培养。

#### (三) 循序渐近的美术情感培养法

剪纸作为中国最古老的民间艺术,通过对纸、叶、布和皮革的雕刻和切割,创造了不同的榜样。传统剪纸主要表现在窗户和墙壁创造后的喜庆思想。在中国动画的发展过程中,动画艺术还在不断地向动画电影转型。

### 三、小学美术教育结合地方民间美术

#### (一) 美术新课标与美术校本课程的联系

在《义务教育美术课程标准》中的写道:美术课程具有人文性,是学校美育的主要途径,是九年义务教育课程要求所有学生的艺术,在我国美术教育的进程中具有不可替代的作用。

#### (二) 小学生认知能力与心理特点

小学生是6至12岁左右的青少年儿童,对于美术已经形成一定的基础造型能力,并可以简单的用运用抽象进行概括,此年龄段的学生对新鲜事物充满好奇心、想象力极为丰富、很容易接受新鲜事物的年龄特点。但该年龄段的学生也存在很多问题,如注意力不集中、很难保持长时间的记忆,所以剪纸校本课程在设置上每学期都有所涉及,并贯穿整个小学阶段的

12个学期,使民间艺术对青少年产生长效记忆,留下永久印象。

### 四、民间美术校本课程体系的建立过程中可能出现的问题

#### (一) 硬件方面

剪纸造型的艺术特点表现在:第一,形状的抽象表现。第二,强烈的对比色应用风格。

#### (二) 教学方面

在以剪纸进美术课堂的校本课程体系开发过程中,应充分考虑以下问题:第一,学生对于剪纸艺术是否有浓厚的兴趣。第二,考验教师的基本能力,对剪纸艺术需要深入地研究。第三,教育氛围的创造。

#### (三) 美术课程过于强调专业性

儿童对于美术课程的学习应该建立在学习经验中,不应该只是单纯的学习专业性的美术知识,这容易造成儿童觉得美术课程的枯燥感,所以,现如今的儿童美术课程在教学内容的设置方面,应重视贴近于生活。

#### (四) 学生缺少美术实践活动

日常生活是创作的源泉,由于目前在儿童美术的课程当中,缺少了美术实践活动的教育,学生没有将美术与日程生活完美的融合在一起。导致了学生没有体会到生活中美术的魅力,同时也没有打下良好的美术基础,在我们日常的生活当中,处处可见美好的事物,可以发现美,如果引导学生用画笔将生活中发现的美记录下来,那么会极大的增加学生学习美术的兴趣。

#### (五) 没有重视美术具有的重要性

在如今的考试当中,由于现阶段的应试教育,学生的学习压力也越来越大,大多数的家长和学校都过分的重视学生文化课的成绩,重视学习的分数,忽视了学生美术的学习,也没有正确的认识到美术对于学生的重要性,以及美术具有的要作用,学生有效的学习美术,可以提高学生自身的审美能力,还可以使得学生在紧张的学习当中。

### 五、民间美术校本课程体系实施措施

#### (一) 美术教育要结合生活实际

在如今的美术教育中,需要改变原有的教育模式,从实际生活中出发,培养儿童对于美的学习兴趣,老师要发挥好自身的主导作用,加强对儿童的引导,使得学生在日常的生活发现的美,可以利用画笔记录下来,体会到美术在生活当中的独特魅力。

#### (二) 不断激发学生的想象力

美术教育要在原有的美术教学内容上进行改变,还要在美术的基础上进行创新,将美术的知识换一种表达的方式传递给学生,如趣味游戏的方式,通过角色扮演游戏的方式是指游戏开始前,针对儿童的自身意愿,并根据意愿进行想象,通过所处的环境以及身边可以借此的工具和材料等,扮演自身的角色,通过角色的语言、动作等,了解角色的内心状态,利于开发美术儿童的想象力以及使创造的任人物充满了真实感。

#### (三) 重视美术具有的重要性

剪纸艺术的造型特点表现:第一,图案的夸张表现。第二,强烈的颜色对比色风格。

### 六、结论

中国剪纸艺术来源于民间劳动妇女的伟大智慧的文化创造。在农村,当妇女在正月互相拜访时,她们会交换剪纸作为礼物,这是一种手工艺技术的碰撞,也恰恰展现了她们的心灵手巧的传统美德。这一传统手工艺也逐渐传承下来,剪纸也成为一种比较成熟的流派。

#### 参考文献

- [1]李娜.谈民间美术在小学美术教学中的应用价值探讨[J].读与写(教育教学刊),2018,15(10):206.
- [2]张星,韦昆,刘燕.浅谈小学美术课堂中渗透本土民族民间艺术的实践与尝试[J].美术教育研究,2018(18):115-116.

## 初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究

赵雪梅

(山东省潍坊市青州市尧王学校 山东 青州 262506)

**[摘 要]** 本文主要是围绕着初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养探究为主线展开讨论的。初中美术的教学内容基本上只是单纯的教学生画画,并没有着重培养学生的想象力和创造力。美术教师应该制定一份合理的教学计划从而帮助学生更好地学习美术,释放自己的想象力和创造力,帮助学生在美术学习中获得提升。

**[关键词]** 初中美术教学; 学生想象力; 创造力; 培养探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.439

在初中阶段来说,大部分的学生对美术美感都还没有一个完整的概念,只知道就是画画而已而已,而且教师也没有对这方面的美术教育引起足够的重视,所以导致学生对美术课这门课程都抱以不重视的态度<sup>[1]</sup>。想要学好美术就必须要把打好基础,教师可以根据以下几个方面进行教学。

### 一、培养学生美感教学的优化措施

#### 1、为学生制定合理的教学方案

由于部分美术教师自身的教学水平还不够高,他们的教学观念和教学方式是跟不上现在时代的发展。在学生美术教学上主要的问题其实还是在教师在美术美感培养方面对学生的培养还不足。主要表现为四点:第一点教学过程比较随意,不够认真严谨,缺乏清晰的教学计划和目标<sup>[2]</sup>;第二点美术课程常被其他课程所占用,很多时候学生都无法正常进行美术课;第三点在实际的美术教学过程中,大部分美术教师对教学没有积极性,比较缺乏责任感;第四点教师在教授的过程中语言过于复杂和学术化。

例如,教师在给学生教授美术课的时候,应该注意不要使用学生听不懂的语言,因为这样会导致学生无法吸收知识。教师应该尽自己最大的能力可将难以表达比较深奥的问题通过简洁明了的语言说出来,制订一份适合学生的美术教学方案,从而使学生能够比较易懂的美术知识能够了解与掌握,教师在给学生讲解关于美术知识的时候,可以通过采用学生喜欢的方式进行授课,这样能够方便学生深入理解和加深记忆。只有采用能够让学生接受的方式才能够让他们用心学习美术,从而促进自身美术素养,才能使学生真正提高美术学习

效率和美感水平。

#### 2、提高学生对于美的学习兴趣

有些学生是因为以前对美术没有什么过深的接触所以对美术并不感兴趣,还有部分学生先天性对美的感知能力较弱。所以,不管是先天不足还是学习兴趣这都是影响学生缺乏美术兴趣的重要因素<sup>[3]</sup>。在美术教学过程中,教师应该根据每个学生出现的问题进行针对性的教学训练,从而提高学生的美术学习兴趣。

例如,教师可以带领学生开展画“花”实践美术活动。让学生在日常生活中将平时能够收集起来的鲜花带到教室,每位同学带来的鲜花与同桌之间相互交换。然后让学生根据花朵不同的姿态颜色,留心观察,先让学生对花的形状、颜色有一个大概的轮廓记忆,然后在绘画活动中,学生会发挥出自己丰富的想象力,根据别的同学带来的不同花朵进行绘画。然后由教师指导学生按照美术上面的勾画轮廓和润色着色等各种技巧来指导学生设计出各种不同形象的“花朵”。对于学生来说,课题不仅仅局限于“画花”,如果有动手操作能力强的同学还可以用卡纸来折叠花,这样使学生充分感受到大自然的美的同时,又可以引发学生对美的构思与联想和美的创造。

#### 3、运用多媒体技术展现动画美术元素

在以往传统的美术活动开展过程中,可以发现,枯燥乏味的活动开展方式是完全不适合学生开发思维活动的,同时也不利于学生对美术内容的理解与记忆,所以要求教师利用多媒体技术展现美术作品开发学生对美的思维能力,从而让学生能够对美有一个视觉上的具体印