

# 民间艺术在小学美术教学中的传承与发展

刘彩霞

(乐亭县第一实验小学 河北 唐山 063600)

**[摘要]**民间艺术作为我国古老而悠久的艺术文化,也是我国一代又一代劳动人民生活与智慧的结晶。小学美术教学中融入民间艺术能够让学生切实地感受到民间艺术的深厚魅力。本文重点探讨与分析乐亭传统工艺——“皮影”在小学美术教学中的传承与发展,进而提升学生对民间艺术的认知度与重视度。

**[关键词]**民间艺术;乐亭传统工艺;皮影;小学美术  
**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.415

乐亭县自古以来素有“民间文化艺术之乡”的美称,在漫长的历史岁月中,以其独具一格的造型、历史悠久的艺术魅力以及古老的“工艺美”得以传承与发展,现如今已成为小学美术教学的重要内容,将传统艺术融入美术教学中能够更好地发挥民间艺术的价值,对于培养学生美术素养具有积极的意义。民间艺术是值得我们学生学习的,它有利于提高学生的审美能力。学生在遇到美术欣赏问题时,如果教师能够予以引导,那么将会直接影响到学生的审美过程。这一过程中,我们要让学生敢于提问,对自己疑惑的问题进行分析,让学生养成主动提问,发现问题的习惯。同时,求异思维能力的培养也是必要的,我们要让学生敢于质疑问题,找到问题解决办法。

## 一、紧贴生活,探索民间艺术的价值

民间艺术是民族文化发展的重要成果,美术教学中教师可以巧妙地乐亭传统工艺——“皮影”的来源与丰富的文化内涵进行讲解,将“皮影”艺术恰到好处地融入美术作品中激发学生的探究热情与好奇心。课堂上教师可以将不同时期或者不同地区的“皮影”艺术进行对比,让学生能够感受“皮影”艺术的发展,在“皮影”艺术学习中感受到民间艺术的魅力。由于学生在教学中对于皮影艺术了解较少,对“皮影”的来源与内涵也比较陌生,这就需要教师在教学中精心设置美术教学内容来激发学生对于“皮影”艺术的学习兴趣,教学内容中引入“皮影”艺术与社会生活相关的故事,让学生直观地感受到皮影艺术的独特性与艺术性,从中探索“皮影”这一民间艺术的价值,学生美术课堂学习的氛围也会更好。

例如,在探究“皮影”造型的教学中,将“皮影”中所体现出来的各类图案与学生生活中所熟悉的物展开对比,让学生有意识地去联系生活并让学生独立思考,随后,教师总结“皮影”艺术来源于现实生活而且与我们的现实生活是有一定关联的。通过“皮影”造型在美术教学中的学习使得学生对“皮影”的造型有着更加深刻的了解,同时对“皮影”造型与生活的图案进行对比,让学生对“皮影”艺术的认知提高了一个层次,对于“皮影”艺术内涵有着更深层次的认知。

## 二、利用多媒体导入教学内容,探究民间艺术特色

当前的新课改要求政府及社会积极倡导学校及地方根据需要自主对小学美术教材内容进行制定与调整,但是大部分小学学校在美术教学中知识水平的欠缺、对美术教材内容认知度不高、科研能力有限等因素,导致美术课程的开发远远不够,开发美术教材内容的过程中没有真正地体现出传统民间艺术特色,也是不利小学生的艺术素养培养的。因此,教学中教师根据学生的兴趣与爱好导入美术教学,首先,让小学生在参与到卡纸的收集活动中,选择自己感兴趣的图案与卡纸,然后,引导学生对卡纸的颜色与图案进行联想,最后,在卡纸收集与联想的过程中让学生了解民间艺术——“皮影”的造型与制作工艺。只有让学生对“皮影”艺术产生一定的兴趣才能够参与到美术课堂学习中。

例如,美术教学中教师利用多媒体引入“皮影”艺术,将音乐与“皮影”表演结合起来让学生近距离地欣赏“皮影”戏,同时教师可以提出相关的问题,“不同地区的皮影戏有什么

不同?”让学生带着问题去思考,让学生能够大胆地发挥想象力,在深入美术课题研究时,教师可以讲解不同地区的“皮影”戏是的发展状况,让学生对不同地区“皮影”戏有一定的了解与认知。从不同地区“皮影”戏讲解中让学生从中了解皮影艺术的地域特色。

## 三、创设情景教学法,渲染美术课堂气氛

情景教学法是在现代教学实践经验中不断形成的独具魅力的教学方法,美术教学中运用情景教学法可以将教学内容淋漓尽致地表达出来能在一定程度上弥补美术教学中存在的缺陷与不足。教学中教师可以播放“皮影”戏的影像视频引入民间艺术文化,以影像的形式展现出来让学生身临其境地感受“皮影”戏的特色,不同的“皮影”造型、皮影图案给予学生视觉上的享受。此外,教师还可以根据学生的审美特点与爱好进行教学情境设定,让学生能够主动参与到美术学习中。通过创设课堂情景的方法将皮影艺术进行导入,让学生充分地感受“皮影”这一民间艺术的真实存在,教师还可以结合相关的民间文化对“皮影”知识进行讲解,将皮影知识更好的展现在学生的眼前。

例如,教学中可以采用问题情景模式对“皮影”这一民间艺术的由来进行讲解,让学生对“皮影”艺术文化充满乐趣,教师启发式的提出相关问题让学生探究思考“皮影”艺术产生的真实原因,学生通过对问题进行思考后,教师可以将学生分享自己的答案,结合自己对“皮影”艺术的掌握情况,让学生对问题展开探讨,让学生带着问题去思考“皮影”的产生与发展,更好的认识民间艺术。

## 四、结语

综上所述,乐亭传统工艺的传承与发展可以依托小学美术教学平台,教学中巧妙地融入民间艺术让越来越多是学生意识到民间艺术文化传承与发展的重要性,同时,教师在教学中需要不断突破传统美术教学束缚,真正地体现出民间艺术文化的内涵与价值,进一步提升小学生的美术素养。教师在学习活动中提高学生对于民间艺术的认同感是有必要的一项工作,教师如何利用仅有的教学资源与教学能力与学生进行沟通合作,共同进步,这是开展美术创新教学活动时一直在深入研究的一个内容。我们应该继续创新教学方法,结合现有的教育技术,提高学生的学习和核心素养。

## 参考文献

- [1] 芮晓媛.如何在教学实践中传承传统文化——以苏教版小学美术《皮影戏》为例[J]. 艺术科技, 2015(11): 23.
- [2] 周月红.弘扬民族传统文化,传承民族文化精髓——谈民族传统文化在小学美术课堂中的渗透[J]. 美术教育研究, 2016(10): 160.
- [3] 王维东.民间艺术在中小学美术教学中的传承与发展[J]. 山西青年, 2015(04): 210-211.
- [4] 梁连斌.民间艺术在中小学美术教学中的传承与发展[J]. 教育: 英文版, 2014(11): 139-139.

# 浅论初中体育田径教学的实施策略

冯小勇

(山西省临县第四中学 山西 吕梁 033200)

**[摘要]**田径是体育学科当中的一项重要内容,本文便通过对于体育当中田径这项内容,对当今的田径教学进行分析,目的是为了能够让大家对田径更加的重视以及启发大家找到更好的教学方法。

**[关键词]**初中体育;田径教学;教学策略  
**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.416

田径运动是田赛、径赛、全能比赛的统称。现代田径运动的分类有所不同,包括了竞走、跑、跳、投掷等四十多个项目。田径运动的历史十分悠久,将它纳入了初中课程体系,给学生综合素质与综合能力的双向发展带来了一定的积极影响。

## 一、田径教学的重要意义

每个人的身体素质严重影响着其日常劳动和社会活动,因此健康的身体是进行一切活动的前提。走、跑、跳构成的田径项目作为一切运动形式的基础,不仅帮助个体提高身体素质,也能增强身体协调能力。不仅如此,田径项目还能加强团队协作意识、培养合作能力,例如接力赛是一个团体参加的比赛,考验接力成员的先后配合性,比赛过程中接力棒传递的顺利是获胜的关键,所以接力赛作为田径运动的一种形式是一项考察团体凝聚力和荣誉感的比赛。再者,学校的田径运动不像篮球、足球等需要专门场地,操场空地就能够实现该项运动的训练、比赛。此外,学校田径运动充分使用运动场所,不像其它科目运动,如足球、篮球、乒乓球等运动需要特定场地,其只需要一块简单的人可以实施。学校若想提升学生运动的竞技水平,可以京城组织田径竞赛,也会促进国家体育人才的培养。

## 二、创设田径教学情境

情境教学法指的是教师根据教学内容,依据教学目标,有目的、有意识地在课堂上创设一个贴合教材,体现教学内容,融汇学科知识的情境,通过带领并引导学生在特定的情境中去学习知识,掌握能力。在开展田径教学时,教师可以为学生创设相关的情境,引导学生融入情境中,实现教学有效性的提升。比如教师可以设计一个“趣味校园田径会”的情境,在该情境中,有若干个小组,有的小组是跑步组,需要完成50米、100米、200米、400米短跑,800米、1500米中长跑。有的小组是跳远组,需要完成若干段距离的立定跳远。有的小组是投掷组,需要完成不同距离段的实心球的投掷。有的小组是配合组,需要完成由多种不同田径项目组合而成的综合项目等。在“校园田径会”这个情境中,教师会根据不同的项目小组布置对应的任务,每一名成员都需要完成本人所对应的任务。比如跑步组中的成员就需要完成限时的短跑,或者是不限时但限若干完成的来回短跑等。在该情境中,由于每一名学生都有被分配到具体的任务需要完成,任务完成的紧迫性与使命感会促使学生更加认真地进行田径项目的练习。情境教学法有利于在课堂中营造良好的氛围,促使学生提高田径活动的效率与质量,从而提高田径教学实效性。

## 三、不断优化体育器材

在田径教学过程当中,体育器材的合理应用,是确保学生体育训练积极性得以提升的必要条件,也是达成教学目标的前提。为了保证教学效果,教师应当对体育器材进行进一步的开发,进一步体现出游戏性特征,确保田径教学的目标达成。要做到寓教于乐,体现出体育训练的趣味,确保田径教学得到进一步提升。在引入了先进的器材设备后,教师才能够进一步针对学生身心发展特征去开展教学引导,这样能够让让学生更快投入课堂。例如在立定跳远的训练过程当中,考虑到这项训练对于学生弹跳爆发力的要求,教师可以组织学生通过套袋赛跑的游戏去进行热身,这样不仅能够避免出现运动损伤,同时也能够让学生们的兴趣得到激发。借助这样的趣味竞赛,能够让学生养成正面的竞争意识,养成求胜上进的心态,进而让学生在田径训练过程中体会到乐趣。除此之外,田径体系下还有许多相关项目,许多训练环

节,例如跳绳便是其中之一。在实际教学过程中,教师可以尝试融入不同的跳绳花样,包括正反跳、跳双绳、直飞、死花与活花等,体现出一定的变化性,进而避免学生感到枯燥。

## 四、利用趣味化教学方式

趣味田径运动不仅给学生带来精神上的享受,而且给学生带来视觉上的美感。有趣的田径运动的开展使学生有了非常丰富的器材来使用,体育活动本身也有了一定的创造力。这样不仅可以改变课堂活动的气氛,还可以优化体育课堂教学的过程,从而提高活动的趣味性,保证理想的教学效果。体育教学的热身阶段相当于其它学科的教学导入。而高质量的引进,无疑能起到促进教学整体质量的作用。当然,鉴于体育课程的引入,主要目的是让学生有效调动身体各方面的功能,从而避免在后续训练过程中出现韧带拉伤等意外。因此,对于初中体育课程而言,良好的教学导入将是防止学生在运动中受伤的重要途径,因此也可以将体育课程的教学导入作为一种保护学生身心健康的活动。对此,在导入过程中,如果教师能积极引入兴趣田径教学,如使用阶梯器材进行各种热身运动,不仅能有效地激发学生的学习兴趣,而且还会对之前的单项运动进行扫荡,让学生产生心理上的枯燥感,这反过来也能够有效地为学生提供参与运动的动力和活力。当然,在田径教学中渗透运动技能的合理性也应予以重视,以帮助理解解和接受。同时,运动技能教学的设计基础应以趣味性为基础,教师应尽量将有趣的的游戏或活动融入到实际的教学过程中。

## 五、高效进行田径训练

在中学的教育体系里,任何一门课程都不应该是简简单单的传授书本知识,包括体育教学也是,要结合实际情况采用灵活教学方式,同样,在教授田径训练时,体育教师也要做到合理的训练强度,有效的训练模式,而且更重要的是要通过制定结构化的模式进行训练。例如,体育教师可以结合本班的学生身体情况,制订合理的方案,周一高强度训练,大范围活动;周二做局部特定训练,练几个协同项目;周三做体能灵活拓展训练;周四重复周一进行体能强化训练;周五做放松保护性训练。同时,教师也可以采取每周不同的方式,灵活地制定训练指标。这样既能对学生起到保护的目的,也能培养良好的运动习惯,最重要的是在这样的训练方式下,学生不会有太强的抵抗情绪,会更容易接受老师学校的安排,更高效地实现教学计划。在这样的视角下,多元化的教学方案似乎也值得我们去关注。

综上所述,初中体育田径教学活动应在教学内容上不断创新,改善教学方法,更新教学理念。这样才能在新课程改革的教育中脱颖而出,不逊于其它主要学科,以它独有的身体锻炼的授课方式,增强学生体魄,提高学生身体素质,让他们保持心情舒畅,更好的学习和生活。此外,教师也应与时俱进,不断更新自己的教育理念,提升自身水平,更有信心去实施教学。

## 参考文献

- [1] 黄思洪.探析初中体育田径教学策略[J]. 当代体育科技, 2020, 10(14): 55.
- [2] 张志伟.初中体育教学中田径训练的强度控制[J]. 新课程, 2020, (10): 92.
- [3] 夏泽雄.游戏教学法在初中体育田径教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2020, 14(14): 166.