

# 浅谈职业教育教师教学创新团队建设 ——以第三师图木舒克职业技术学校为例

陈文君 徐源

(新疆生产建设兵团第三师图木舒克职业技术学校 新疆 图木舒克 843900)

**摘要**为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神, 全面贯彻落实全国教育大会精神, 按照《国家职业教育改革实施方案》决策部署, 强化职业院校教师教学创新团队建设迫在眉睫。众所周之, 学校的发展关键是教师, 教师是核心, 教师的创新团队建设及发展培养尤为关键, 怎样促进教师发展, 提高教育教学质量, 是我们教育工作者深思的问题。

**关键词**职业教育; 教师教学; 创新团队建设

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.786

随着改革不断深化, 人才强国战略、科技兴国战略不断推进及教育强国的提出, 为我们教师的发展也随提出跟高的要求, 更是对新时代教师提出的时代责任与使命。职业教育是最贴近经济社会发展需求, 怎样打造职业院校教师教学创新团队, 引领高素质“双师型”教师队伍, 需进一步认真探讨, 怎样培养一批高素质技术技能人才, 服务经济社会的发展, 服务社会主义现代化建设, 是势在必行的。下面我以第三师图木舒克职业技术学校为例浅谈自己的认识。

## 一、教学创新团队建设认识

通过对习近平新时代中国特色社会主义思想和全国教育大会精神以及《国家职业教育改革实施方案》决策部署的理解以及对现代职业教育发展新要求, 新格局、新趋势的认识。我国高等教育的不断发展, 师资队伍不断的壮大, 机构不断优化。教师整体素质不断提高, 基本适应教育改革需要, 随着人才强国, 科技兴国战略不断推进落实, 对职业院校“双师型”教师队伍建设, 深化职业院校教师、教材、教法“三教”改革以及教学创新团队建设也提出更高的要求, 教学改革组建团队, 能够充分发挥有经验教师传帮带作用和示范作用。能够促进教师成长, 优化教师结构, 相互学习, 取长补短, 补足教师发展不均衡, 不充分的方面, 能够有效促进教师的专业水平及教学能力提高。

## 二、学校教师教学创新团队建设基本情况

新疆生产建设兵团第三师图木舒克职业技术学校地处新疆南疆四地州地理几何中心的图木舒克市, 学校2005年建校, 学生民汉比例达94%。目前在籍学生1943人, 教师124人。学校教师队伍整体年轻化, 活力强, 可塑性强, 对新时代职业教育发展新理念、新思想、新理论、新知识接受能力较强, 有利于现代教师创新团队的建设, 符合新形势下教师发展、培养、成才的基本条件, 也是教师创新团队建设的必由之路。

学校共设立5个专业群, 即机电专业群、汽修专业群、服装专业群、社会文化艺术专业群。教师按专业均匀分布, 以教师专业、所长及兴趣为项目、课程组集体备课, 共同调研, 专项教研, 不断修改与当地企业发展相适应的产业专业设置, 将企业生产过程与课堂教学相贯穿, 课程标准建设与贴合企业标准要求。学校初步形成趋于科学的教学创新团队构建, 分层次、按层级、模块化立足专业设置、课程标准, 逐字逐句, 细化至学科建设, 一点一滴, 以面盖全, 全面展开教师创新团队建设, 查看自身不足, 补足自身短板, 扬长避短, 互相借鉴, 互相学习。在以广东五校援建的基础及统领下, 分文别类, 逐项排查, 共同调研, 立足课程体系改革, 转变教师认知, 教师的教法、教材的选定及再消化处理。强化院校中厂, 厂中校, 加大学校产教融合, 校企合作力度。基本形成专业教师授课在工位, 学生实习在企业, 教师实践跟师傅的基本教学模式。

## 三、对今后学校教师创新团队的思考

### 1. 不断强化思想学习, 提高职业教育思想认识

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 以党的第五次全国教育大会精神以及中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见(中发〔2018〕4号)、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》、教育部关于印发《全国职业院校教师教学创新团队建设方案》为契机, 理论联系实际的学懂弄通文件精神、发展方向及趋势、新时代对教师的要求, 职业教育所承担的历史使命重任。更新教师教育理念, 提高新时代教师的思想认识水平, 从根本上解决思想认识不够, 教师成长良莠不齐, 教师思想行动不统一人的根本问题。

### 2. 立足学校发展, 强化课程改革

随着职业教育在经济社会的不断发展及作用的凸显, 在当今及今后一段时期, 职业教育是时代的新课题, 我们要善于在新的危机中谋求新的机遇, 在新的变局中拓展新局。要不断的深化教学改革, 紧密联系当地经济社会发展, 继续推进及规范产教融合, 校企合作, 加大课程改革力度, 不能有架子, 有形式, 没标准, 没内涵, 要眼睛亮, 见事早, 行动快, 结合学校课程建设实际情况, 摸清底数, 制定对改革课程团队建设建设的时间表、路线图、任务书要挂图作战, 积极自我课程革命, 要走出校园、走进企业、走上企业、了解企业新工艺、新技术、新规范, 新标准, 以适应新时代职业教育课程发展要求。

### 3. 强化教师培养, 发挥学校引领作用

教师队伍的建设不是一朝一夕, 立竿见影所能完成, 它是一个长期不断教育学习, 不断接受新鲜事务、不断导向引领、不断学习认识成长的过程。学校要有计划、有步骤、有效举措, 有检查评定良性内在循环, 形成课程体系建设。教师创新团队建设要找准切入点, 发力点, 最大化的整合职业教育发展资源, 联合当地企业的发展规划, 学习借鉴职业院校的教师创新团队建设先进经验。学校统一谋划, 统一实施, 统一监管实施, 紧密贴合企业的发展要求的什么人的问题, 发展需求的新问题, 企业新的行业标准等问题。对标对表, 设定教师创新团队建设项目负责人, 各项举措落到人, 落到点, 教会学校教师怎样做、做什么, 为什么做的问题。确定教师创新团队培养可实施性计划及有效的措施。引领教师积极融入教师创新团队建设, 群策群力, 出谋划策, 百花齐放, 争奇斗艳。

### 参考文献

- [1]白星良, 牛同训. 职业教育教师教学创新团队建设研究[J]. 高等职业教育探索, 2020, 19(03): 45-50.
- [2]首批国家级职业教育教师教学创新团队——工业机器人技术专业教学团队[J]. 工业技术与职业教育, 2019, 17(04): 2+93.

# 信息化时代下中职钢琴教学改革与实践路径研究

郑丹

(咸宁职业教育(集团)学校 湖北 咸宁 437100)

**摘要**钢琴教育能够促进中职教育专业学生的全面发展。随着教育事业的不断改革和进步, 传统的教育模式已经跟不上时代的步伐, 尤其是传统钢琴教学模式无法满足现代钢琴教育的需求。因此, 中职钢琴教学应结合信息化时代背景, 对教学模式进行积极改革和创新, 为钢琴教学工作的顺利开展奠定基础。本文指出当前中职钢琴教学中存在的问题, 并对中职钢琴教学在信息化时代下的改革和实践路径进行探究。

**关键词**信息化时代; 中职钢琴教学; 改革; 实践

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.787

近年来, 随着信息化时代的不断发展, 人们的生活和工作都发生了很大的变化。在信息化时代中, 互联网作为一种传播载体在校园中的应用也越来越广泛, 中学钢琴教学受此影响也逐步向多元化发展, 这也是教育改革的自标<sup>[1]</sup>。信息化时代下, 中职钢琴教学应让学生成为教学的主体, 充分考虑学生的自身需求和接受能力, 提高学生的学习兴趣, 从而让教学效率也得到相应的提升。

## 一、职业院校钢琴教育中存在的问题

### 1. 钢琴教学模式比较传统

在传统教学模式的影响下, 多数的中职院校把技术型和应用型人才的培养当作培养目标, 也成为了多数中职院校的办学宗旨。在开展教学活动的过程中, 很大程度上教授的都是专业课程。钢琴教学在中职院校是属于比较基础的课程, 具有一定程度上的公共性, 这让钢琴教学不被相关教育部门所重视。钢琴教学对于学前教育专业来说, 通常被看作是一种形式课程, 对教学活动的开展起到辅助作用。因此, 中职院校不够重视钢琴教学相关设施的建设, 教师缺乏对钢琴课程的优化设计工作, 钢琴课时比较少, 这些问题都会对中职院校钢琴课程的教学效果和教学质量造成不良影响, 使钢琴教学的水平难以得到提升。

### 2. 中职学生钢琴学习基础较差

从我校实际钢琴教学工作中可以看出, 像咸宁职业教育学校这样的中职院校的学生存在着钢琴学习基础比较薄弱的问题。主要是因为大部分学生对钢琴知识没有了解或了解较少, 学生的整体钢琴水平不高, 并表现出参差不齐的现象。因此, 在钢琴实际的教学中统一管理就比较难实现, 增加了管理的难度, 使教学质量难以提升。钢琴在现在社会上虽然是比较流行的艺术形式, 但在学习过程中有很多钢琴理论知识不容易被理解, 导致很多学生对钢琴基础知识掌握的并不好。另外, 钢琴教学中更加注重实践, 而学生在传统的课堂上缺乏展现的机会和空间, 表演经验比较匮乏, 实际操作能力不够高。

## 二、信息化时代下中职钢琴教学改革与实践措施

### 1. 对中职钢琴教学模式进行优化

中职院校应该在传统的一对一钢琴教学模式的基础上, 积极进行钢琴教学模式的改革和创新, 将学生的学习积极性调动起来, 让学生能够更好的对教学环境进行适应, 对此可以采取钢琴集体课的方法, 把学生集中起来开展教学活动, 对于营造良好的教学氛围有很大帮助。比如在进行钢琴集体课教学工作中, 可以应用学校的电钢琴教室将学生集中在一起“上大课”。在备课环节, 教师应制定本节课授课任务和要求, 让学生对课堂授课曲目进行正确理解, 还可以介绍曲目相关创作背景及风格特点, 对弹奏中的触键指法要着重讲解, 最后让学生自己弹奏并检查其掌握情况。在选择要教授的曲目时, 可以在传统的钢琴基础教学曲目以外还可以加入一些儿歌教学, 比如《洋娃娃的梦》、《世上只有妈妈好》、《虫儿飞》和《采蘑菇的小姑娘》等, 钢琴儿歌练习在课堂教学中不仅可以激起学生的童趣童真, 活跃课堂气氛, 并且对于中职学生以后的幼儿教育也具有一定帮助。在课堂教学中

可以采取分组的方法, 根据课堂人数来决定分组数量, 从每个小组里面选择一个专业技能优秀并且性格开朗大方的学生担任组长, 赋予组长督促和指导的权利, 带动学生的积极性, 还可以辅助教师进行学生作业检查工作。

### 2. 创建参与式的体验教学环境

钢琴教学中比较重要的一点就是让学生参与其中, 教师应采取理论和实践相结合的教学方式, 让学生能够真正的感受音乐带给自己的快乐。比如, 目前有很多的音乐软件可以利用, 在钢琴教学中教师可以对这些软件进行有效应用, 活跃课堂学习氛围, 让学生对钢琴学习的热情得到提高, 并且能够让学生在不同的音乐展现形式中发现自己的爱好和特长, 有利于他们确定自己的学习方向和学习重心<sup>[2]</sup>。另外, 还可以将音乐剧的形式加入到钢琴教学中, 为学生提供展示自己的平台, 并且还可以让学生积累舞台表演经验, 增加他们的自信心。

### 3. 加强对多媒体技术的应用

随着信息化技术的不断发展, 我校对信息化技术的应用也越来越广泛, 其中在钢琴教学中应用具有重要的作用意义。为了我校钢琴教学质量和效率的提升, 应该引进先进的教学方法, 将现代教育技术合理运用到钢琴教学工作中。比如多媒体技术可以让学生通过影像和图片进行钢琴学习, 并让教师示范形象直观的呈现在学生面前, 充分调动学生积极性, 提升他们的钢琴学习水平。这种多媒体微课教学对于儿歌教学效果比较显著, 在多媒体课件中加入儿歌短视频, 在播放视频的时候教师同时进行钢琴弹奏, 让学生能够更好地融入到情景之中。比如德国作曲家奥斯特创作的钢琴曲《洋娃娃的梦》, 是由《摇篮曲》、《洋娃娃之梦》和《洋娃娃的舞蹈》三个部分组成, 在对每个部分的弹奏技巧进行讲解和演示, 同时在荧幕上播放《洋娃娃的梦》动画视频, 可以让学生真切感受到洋娃娃从睡梦中醒来, 欢快的舞蹈过程。总之, 将多媒体技术用于中职钢琴教学中, 还能够使学生对钢琴的相关理论有直观和立体的了解, 对钢琴弹奏技巧的掌握也更为深刻, 对于学生提高自己的钢琴演奏水平有积极促进作用。

### 结束语

综上所述, 在信息化时代下, 中职院校应积极运用多媒体技术进行钢琴教学, 创建新型教学模式, 树立开放共享教学观念, 开展多元化教学, 并在钢琴教学中让学生能够参与其中, 为学生提供展示自己才华的平台, 从而让中职学校自身的钢琴教育水平得到有效提升, 推动钢琴教学质量不断进步。

### 参考文献

- [1]林梓. 小组教学法在中职钢琴教学中的弊端及对策探讨[J]. 艺术教育, 2020, 000(002): 44-47.
- [2]卢婷婷. 信息化时代大学钢琴课程教学发展与变革——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J]. 高教探索, 2020, 204(04): 146-147.