

小学数学课堂情境教学创设探讨

张先伟

(石城县石城二小古樟校区 江西 石城 342700)

[摘要]随着新课改的持续深入,要求小学数学教学中,要对教学模式、内容和方法进行转变,切实实现小学数学课堂教学效果的提升,提高小学生数学学习能力与教师教学能力、水平,更好地培养学生创新意识与思维能力。小学数学课堂教学在新课改下,应用了有效的情境教学法,以提高学生的学习质量,助力学生实现全面发展。

[关键词]小学数学;课堂情境;创设;学习质量

[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1410

课堂教学的情境创设是课堂有序教学的前提。教学情境包括“情”和“境”两部分,是两个部分的有机结合,创设情境,激发学生感情,学生寄情于境,在境中生情,学习的热情才会被激发,教学效果才会提升。

一、教学情境的创设要符合学生的知识和经验基础

在教学实践中,教师都在创设教学情境这一环节上,下了很多工夫,力求创设生动有趣的情境,以激发学生的学习兴趣,引导学生深入探究。但无论以什么样的方式创设情境,至少有一个基本原则:从儿童发展的内在需要出发。《数学课程标准》明确指出:“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。”因此,创设教学情境,教师必须高度关注学生已有的知识和经验基础,考虑自己创设的问题情境与学生的经验基础是否契合。如在教学“数学广角”烙饼问题时,有位小学教师就创设了这样的情境:用手中的三个圆片当作饼,让学生自己翻饼感受如何才能更节省时间。但是在农村的家庭很多都是使用大铁锅烙饼的,一些农村的学生不约而同地得到了这样的结论,就是把三张饼一起放到锅里,同时烙。在此,教师就没有考虑到学生的认知发展水平和已有的知识经验基础,虽然使学生感受到情境的生动与有趣,但却与教学要求相背离。

二、教学情境的创设要符合课堂教学实际

在小学数学课堂教学中,创设高质量的教学情境,紧扣课堂的教学内容和学习任务,将它处理得当,同时把情境贯穿教学过程的始终,不仅能达成课堂教学目标,而且还能更好地切合教学实际。如在教学“圆的周长”时,当导入新课后,教师说:“请同学们想一想,你打算用什么方法求出圆的周长?”有的学生用绳子围住圆一周,再用直尺测量绳子,有的学生把圆在直尺上滚动一周也能得出圆的周长,方法很多。但教师在学生动手之前就落实好了本环节的重点就是动手测量周长。可见,任何数学问题情境的创设都应该围绕“为课堂教学提供有效的服务”。

三、教学情境的创设要符合学生身心发展的要求

“创设情境”可以理解作为一种教学策略,而随着学生年龄的不断变化,低、中、高段学生分别有不同的情境创设策略。教师要根据学生年龄特点和心理特点作出适当的选择:低、中、高段学生比较关注有趣、好玩、新奇的事物,中、高段学生对有用、有挑战性的任务更感兴趣。而有的教师则将其公理化、公式化了,忽视了学生学习个性的阶段性特征。如在教学“长方形周长”时,教师一边播放课件,一边绘声绘色地讲述《龟兔赛跑》的故事:“动物王国里又要举行一场比赛了…”教师滔滔不绝地讲述故事,有的学生就小声地嘀咕:“怎么又是比赛啊!”而另一位教师,就是把问题抛给了学生:“学校门口的花坛需要围一围栏,我们应该怎样去解决这个问题呢?”看似后者简单,但更能激发学生的好奇心,所以

教师一定要注意学生身心发展的特点。

四、教学情境的创设要能激发学生的学习兴趣

数学来源于现实生活,教师要培养学生用数学的眼光从生活中捕捉数学问题。新课程标准指出:“应力求从学生熟悉的生活情境与童话世界出发,选择学生身边感兴趣的新的数学问题,以激发学生的学习兴趣与动机,使学生初步感受数学与日常生活的密切联系。”

(一)创设学生熟悉的生活情境

教师可直接选取教材中提供的学生熟悉的日常生活情境素材进行加工或创设学生感兴趣的现实生活情境作为课堂情境,让学生体会数学与生活的联系。例如,在教学“元、角、分的认识”时,由于学生对人民币了解较少,教师可以设置“购物”情境:同学们,你买过东西吗?今天,教师想带你们去商店看一看,你们愿意吗?这个商店卖什么?(文具),你们想买些什么文具?引出“元、角、分”,这样学生在现实情境中充分认识了元、角、分,了解了它们之间的关系功能。

(二)创设开放的生活情境

教师在选取生活情景时不能拘泥于单一的书本所提供的內容,一定要以不同方式去选取,形式多样,新颖,并且容量要大,要让学生从不同的角度思考,培养学生的创新意识和创新思维能力。如:在教学“比多少时”教师可以通过播放课件,边给学生讲小猪盖房子这个学生都熟悉的故事:森林里有3只小猪正在盖房子,小兔子也来帮忙。它们有的扛木头,有的搬砖……最后定格画面。让学生自己根据画面上的事物比较多(小猪和小兔、小猪和木头、小兔和砖……)。要比较的素材比较多,学生在自己喜爱的童话世界里不时地闪现出智慧火花。在学生喜爱的生活的情境中,加深了学生对数学知识的理解,使学生感到数学就在身边,从而对学生产生亲切感,培养了学生分析问题、解决问题的能力,在学用结合上激发起学生的学习兴趣。综上所述,在小学数学课堂教学中,创设有效的教学情境的方法有很多,正所谓:“教学有法,教无定法”。教师要根据自己的年龄特点、心理特性,结合教学内容精心创设,充分利用多种形式创设各种课堂情境,做到因材施教,使这一教学资源得到充分的发挥,才能真正增强学生学习兴趣,充分地调动起学生的学习积极性。在教师精心创设的课堂情境中让学生达到最佳的学习效果。

参考文献

- [1]刘光明.浅议小学数学教学中的有效情境创设[J].中国校外教育.2018(20).
- [2]赵纯洁.小学数学课堂巧用多媒体创设情境[J].教学大世界(上旬).2018(04).
- [3]陈正访.浅谈低年级教学中的情境运用[J].读与写(教育教课).2011(03).

小学语文作文教学的层递式教学分析

张倩

(江西省大余县新城中心小学 341501)

[摘要]小学语文教学对于孩子的整个人生发展具有不可言喻的重要意义,在此学习过程中,让孩子从无知到懂得许多道理,从懵懂到聪慧,孩子们得到了知识增长与智慧提升。其中小学语文作文学习占据了整个小学语文教学的相当部分时间,它也是整个语文教学过程中学生难以接受的学习部分,它让小学生的汉语言文字的运用能力、语文思维能力等方面都得到了长足的培养。在小学语文教学中,由于作文教学占据语文教学的重要地位,因而教师要能够重视对学生的写作指导,所以,小学语文教师要能够创新语文写作教学的方法与策略,优化作为教学过程,有效引领小学生能够在语文写作教学中彰显语文思维的个性,从而能够写出优秀的篇章来。为此,笔者能够就本文对层递式教学模式在小学语文作文教学中的应用作如下探析。

[关键词]层递式教学;小学语文;作文教学

[DOI]10.12252/j.issn.2096-6261.2020.07.1411

引言

层递式教学法在作文领域的内涵是逐层递进的开展作文教学成果,教师首先需要充分了解到相关的认知水平。而在整体的发展和研究上需要从基础认知阶段进行良好的设计和安排,完成对学生基础能力的全面提高。语文教学过程中学生的作文能力其重要性不言而喻,而作文同时也是学生最难掌握的技能之一,所以教师需要运用相关的方法来说完成整体的建设和提高,并且在此过程中需要解决有关的被动接受和相关的生搬硬套的解决方式,全面的提升整体教学方法的成熟性,并且解决思维固化的问题,综合的保证作文教学质量的全面提高。

1 层递式教学在小学语文作文教学中的应用

1.1 审题

审题是作文学习的首要前提,所以在整体的教学过程中教师需要引导学生进行相关的审题能力的培养,审题是整体写作奠定的基础,一篇优秀作文出彩背后,审题必须是正确的,盲目的审题对学生来说根本无法完成作文知识的整体掌握和研究提升,因此在写作时需要对学生进行详细的审题研究,第一步了解到作文题目的字面意思,第二就是要对其内在含义进行良好的分析。作文写作过程中需要完成对题眼和相关题限的整体研究,综合的提升相关作文的内容有效完成建设,保证作文质量可以得到较好的提高。

1.2 选材

小学生的作文素材基本来源于生活,所以在小学生写作时都要就地取材,而在整体的能力提高过程中教师需要从基础的阶段入手,第一就是让学生完成相关的作文内容选材,简单来说在整体的文章选择和创作过程中需要让学生将生活当中的各种故事和内容进行全面的了解和掌握,同时在实际的过程中学生需要完成有关的作文写作能力的表达,而在整体的研究过程中教师需要有针对性地引导学生进行相关的选材,日常的语文教学过程中教师需要关注学生的各项综合能力,让其能够综合的提升,并且满足学生的素材积累要求,而对相关的语文作文教学工作而言,学生需要养成相关的观察力和整体的感受力。特别是抓住相关的发展特点,让学生生的表达能力不断地提升,并且需要保证能有意识的将表达转化为书面表达的写作意愿,进一步确保写作能力能够得到较好的提升和发展。

1.3 立意

在审题与选材之后,立意就是最为主要的问题,所以在当学生完成整体的审题之后才能够完成对题目的合理选择,尽力避免定位不准,所以在整体的教学工作开展上需要让学生掌握相关的立意思维,每篇作文完成整体的立意之后能够让进行全面的创作,基本上确定了相关的作文发展方向和整体思路,如在进行《守株待兔》知识教学时,可引导学生联系生活理解寓意,进一步安排学生进行有关的文章创作,比如结合生活实际谈谈读后感或者相关的感触,通过触手可及的事例,不仅帮助学生理解了文本,也进一步引导学生通过生活实际进行一定的作文立意,通过相关的方法和新颖的方式能够深刻完成对学生作文能力

的考察,而在《守株待兔》的实际写作过程中学生完成立意的能力也得到了全面的锻炼和提升。这也更有利于完成整体作文创作的合理规划和综合发展。

1.4 修改

“文章不厌百回改”,习作教学要重视引导学生对写作的自我修改,这也是对写作能力的全面历练,在部编版三年级教材安排的很多习作中,都有提示学生写后自读并作必要的修改,教学时都应让学生有自我修改的意识,并将这个环节落实到位,引导学生写后充分交流,倡导从学生的习作中发现问题,可以自改,也可以互改,还可以将所学的修改符号真切地运用到真实的习作过程中,并使之逐渐成为习惯,不论是自我修改还是相互修改这都是完成习作的有机组成部分,是一系列写作体验和提升写作能力不可缺少的环节。

1.5 批改和讲评

在整体的教学和研究过程中需要让学生完成作文写作之后由教师来完成习作的批改,在对学生进行有关的选材指导和审题指导,学生完成对习作的立意与修改之后,通过教师的批改反馈让学生获知如何把文章写得更好,以此综合的完成相关写作能力的全面提升,但是传统的批改方法无法完成对学生有关能力的综合指导,所以教师需对整体的教学方法进行创新和改变,简单来说作文不再是传统的按照教师的要求去写,学生可以综合的锻炼相关的能力,完成整体的全面培养,在实际的教学过程中教师可多设置相关的开放性题目,让学生可以更好地锻炼有关的作文写作创新能力,综合满足学生的实际发展需求,而教师也需要对自己进行有关批改和改的能力的全面提升,通过对相关方法的全面改进来找到学生的优缺点,综合的帮助学生发现习作中的不足,同时对对学生容易出现错误的地方进行较好的改进。“作文讲评是指写作教学过程的小结,是对学生的习作实践全面检查了解后的再指导,它比作文前的指导和作文后的批改都更深入、更全面、更能使学生从写作理论高度去认识自己习作中的得失。”“个别批改,统一讲评”,说的是讲评不同于批改,因为它面对的是全体学生。因此,我们要针对学生写作过程中所出现的每一个问题进行详细地点评和讲解,力求在每一次写作课上尽力完成一个或几个写作问题的解决,更高效地培养学生的写作能力。

2 总结

综上所述,在当前的小学语文教学过程中教师需要对学生进行有关的层递式作文能力综合提升,同时实际的作文教学中需要让学生从基础的难度平稳又有效地过渡到综合写作能力的提升,最大限度地让学生不断的提升自己的作文写作水平,有效的完成小学生作文能力的整体提高。

参考文献

- [1]小学语文作文教学中微课资源的开发与应用[J].余彩辉.学周刊.2020(05)
- [2]小学语文作文教学中学生实践能力的培养研究[J].于晓月.中国校外教育.2020(01)