

# 以学生为中心的教学理念在研究生声乐课堂中的运用研究

李昊 王铭勋

南昌航空大学

**[摘要]**声乐演唱是艺术硕士声乐领域的专业核心课、必修课。在高校声乐教学中,以声乐专业研究生为中心,培养其创新的自主学习意识,根据目前声乐专业研究生学习的特点,在教学内容、教学方式方法和考核与评价方法改革以及对学习困难学生的帮扶措施等方面开展研究与实践,为提高声乐专业研究生的学习兴趣、创新精神、实践能力和全方位应用型人才的培养奠定良好基础。

**[关键词]**以学生为中心;研究生声乐教学;教学模式;因材施教

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.571

## 前言

在生活与学习中人们总是站在自己的位置或角度上去提出问题、思考问题、解决问题。因此,常常达不到预期的效果。以往在我国高校声乐教学模式中,主要是以教师为主学生为辅的教学模式,这种教学模式在一定程度上限制了学生学习的主观能动性。我们不妨把声乐老师和学生之间进行角色对换,来进行一下换位思考。我们把声乐老师比喻为医生,把学生比喻为患者。老师用听觉去判断学生的歌唱发声,要以学生为中心,针对不同学生进行施教;就相当于医生通过望、闻、问、切,为患者诊断出病因,要为患者着想。本文就是通过本人多年的声乐学习感受提出的一种新的教学理念,即“以学生为中心”的教学模式。

以学生为中心教学理念的运用

### 一. 学生音乐素养识别

#### ①生理方面

在学生学习声乐的道路上存在较多的客观因素,也就是老师常说的“条件”。从性别、年龄、声带等方面都会影响一个学生的发声质量。学生在学习声乐演唱之前老师都要对学生的音区“角色”来作出明确的判断,需采用科学的判断方法有:练声和嗓音鉴定,以此来判断学生的音域,分辨出男高音、男中音、男低音以及女高音和女中音,然后进行针对不同音区不同的训练方法,“因材施教”。在高校声乐课程中对学生音区的错误判断例子比较多,使学生一直以来都在错误的音区学习和演唱,长时间找不到自己的定位,导致难以发挥出自身原有的水平。所以要围绕以学生为中心的理念,通过科学的训练,充分了解学生自身生理条件后作出正确的判断,才能让学生在接下来的声乐学习道路上少走弯路。

#### ②学生个人喜好,情感方面

在高校声乐课堂中,学生在声乐技巧方面有一定的基础,且研究生这个阶段从心理和对待音乐的态度方面都趋于成熟,有自己的理解力和看法,所以不同的学生对歌曲曲目的喜好也不同,比如有的学生喜欢抒情、节奏缓慢的歌曲,有的学生喜欢速度偏快、风格欢快的歌曲等。在教学过程中,要充分了解学生对于歌曲的喜好,然后让学生学习曲目作品,这样不仅能够调动学生学习的积极性,还能提高学习的效率。此外,存在一个非常常见的问题就是,不同的学生

会拥有不同的音色条件,自身的音色适不适合自己喜欢的歌曲。同样,也要以学生为中心,首先让学生在舒服音区演唱喜欢的歌曲类型,逐渐的形成自己的演唱风格,在打下良好的基础后,也要多多尝试不同类型的曲目,以此来丰富自己的“音乐库”,这样做,在技巧上不仅能学习不同的演唱技巧,例如花腔等,也能通过学习不同的歌曲体会不同演唱风格的情感表达。

#### ③学生性格、个性方面

在学习声乐过程中,性格方面也会是影响学习的条件。性格外向的学生在学习过程中会与老师经常的沟通,能发现并提出问题;而性格内向,腼腆的学生往往会因为自身性格的原因影响学习的态度等。所以,教师在教学过程中要充分了解学生的性格与个性问题,以学生为中心,同时在教学手法中也要找到合适的方法,制定教学目标。

## 二. 声乐课程教学内容明确化

### ①声乐演唱基础技巧

在研究生声乐学习阶段,大部分同学都已经拥有良好的声音基础,但音乐学习中最不能忽视的往往就是基础练习,演唱气息训练、发声、歌唱中的咬字吐字等。学生入校学习后,老师应以学生为中心,了解到不同学生的基础后,针对性的作出对不同学生的教学方法、教学目标等,例如三位研究生,男高音学生有着高音困难的问题;男中音学生存在声音窝、挤等问题;女高音学生有着气息短,高音倒等,对于不同的学生出现的问题,老师在课堂教学中,以学生为中心,积极的与学生沟通然后发现问题,并作记录,对每个学生存在的不同问题设计出适合个人的引导与学习方法,老师基于以学生为中心的理念,不光能调动学生学习积极性,也能在教学过程中达到“事半功倍”的效果。

### ②声乐作品的语言

笔者认为语言是声乐学习中最重要一点之一,研究生阶段的学生在经历了高中和大学五到六年的声乐学习后,有很大一部分学生唱的大多是中国声乐作品,而意大利语歌曲曲目掌握比较少。意大利作为古典音乐的发源地之一,百年来有着大量优秀的古咏叹调、艺术歌曲、歌剧咏叹调等,而意大利语言的歌曲也是世界声乐演唱当中最为重要的语言之一。首先,意大利语中的五个元音字母,a、e、i、o、u,是很多声乐教师首选的声乐练声曲,它不仅能够帮助学生练

习唱歌当中的口型问题，也能很好的解决歌唱中气息的连贯性。其次，意大利语歌曲的学习并演唱，能帮助学生在学习过程中找到声音的连贯性以及在高音技巧方面相较于中国歌曲的咬字，能更好的过渡高音。另外，咏叹调歌曲语言的学习能让学生充分体会到歌曲作者想要抒发的情感，在打好声音技巧基础后，语言的学习能在规范的咬字下，更好的去演唱作品。基于以学生为中心的教学理念，在声乐作品语言的学习中，老师对于每位同学音色、声音基础、曲目风格的掌握等情况，课后布置不同的作品给到学生，例如学生自身音色比较有特色，偏民族多一点，又爱好抒情类的歌曲，且学唱外国语言作品较少，此类学生老师应与学生交流后让他从语言学起，学习并演唱意大利古咏叹调和艺术歌曲等，针对不同学生情况，用适合的方法和与学生一起制定新的学习目标。

### ③ 声乐演唱中的情感及表现力

在所有的声乐刊物当中都有着一句话，为“声情并茂”，笔者认为此为声乐学习的精髓。声乐演唱当中的情感及表现力也是学习过程中尤为重要的，细分为：演唱中的表情动作、演唱中的表演以及演唱中的处理。此教学内容可以结合上面所说的学生性格的识别。在研究生阶段，表演类专业学生会有大量的舞台展示机会，舞台表现力能给自身的演唱带来特别大的帮助。从歌曲方面来说，首先，学生学唱一首歌曲，要知道这首歌想要讲的是什么，都有哪些人物以及所要表达的中心思想和抒发的情感，老师应有着宝贵的舞台表演经验，然后围绕以学生为中心理念，与学生本人的性格等因素结合，共同找出对作品新的理解与新的表演方式。其次，学生在舞台表演中，应做到有感而发，而不是肢体僵硬，胆怯、不知所措等，在基于对歌曲充分理解和对自身以及导师充满自信的基础上，在舞台上阳光积极，大胆、真情流露，一定会达到一个所期望的舞台效果。

### 三. 学生合作及社会实践教学

#### ① 学生合作学习

在研究生阶段，学生之间互助学习是必不可少的，合作学习在生活中能让同学与同学之间、学生与老师之间快速的建立信任；在声乐课程上，能充分调动学生学习的积极性和主观能动性，达到互帮互助，共同进步的目标。

以学生为中心，从学生角度出发，了解到他们的想法和喜好，可以分为两种模式：（1）团队表演形式，通过学生的声部、音色、音域等，男女不限，组成男女二重唱、男女多人歌剧表演唱等，与学生沟通交流后确定他们喜欢并合适的人物角色。（2）比赛式学习方式，导师与所有学生共同商议拟出一个比赛方案，本科生和研究生都参与进来，老师做好评分记录表，通过“同门”比赛的形式，激发学生学习的竞争性。结束后，老师要及时提醒学生“查漏补缺”，总结这次比赛的经验，为以后的学习道路打好每一次基础。

#### ② 社会实践教学

“实践是检验真理的唯一标准”，学生除了在校学习声

乐课程之外，教师要多鼓励学生积极参加校外社会实践，例如：（1）参加专业性比赛，教师和学生交流后，让学生利用课余时间准备好比赛的声乐作品并提出指导性意见。参加比赛也是对学生自身的一个锻炼和学习的机会。（2）参与学校或社会组织的文艺演出，首先，能充分的积累舞台经验，也是对自己学习成果的一次展示。其次，演出能增强学生的自信心和积极性，这一点对于音乐专业的学生来说尤为重要，一次好的表演需要稳定的心态和对作品，对自身良好的自信，才能在舞台上更好的展现自己。

### 四. 对学习与生活困难学生扶助

1. 在学校中，教师对学习存在困难的学生，不能放弃，课后应多于其沟通交流并找到原因，言语上给予肯定和鼓励，然后在教学中“对症下药”，找到一个合适的教学方法。对于因为自身性格而出现问题的学生，教师在生活中应多加关心与支持，不能急于求成，在身心健康的基础上予以教学。

2. 通过团队合作学习的方式，可以达到同学之间相互帮扶的作用。同时还可以充分调动同班同级的同学或高年级的学长学姐对其进行学习上的帮扶，并以自身的经验说服其克服心理障碍。

综上所述，研究生《声乐演唱》课程应围绕“以学生为中心”的教学理念，注重学生个性化发展和精准化培养，将有助于释放学生的天性，探索适合学生自我发展、自我完善、自我激励、自我管理的教学模式，激励学生潜力，全面提升教学教育质量。

### 参考文献

- [1]谢传红. 沈湘声乐教学艺术探究[D]. 湖南: 湖南师范大学, 2007.
- [2]赵海春. 对高校声乐教学现状的思考[J]. 广西教育学院学报, 2011(3): 126-127, 131.
- [3]卿丹. 对当前高校声乐教学现状的思考[J]. 音乐时空, 2014(16): 181-181.
- [4]赵海春. 对高校声乐教学现状的思考[J]. 广西教育学院学报, 2011(4): 186-187, 194.
- [5]沈悦. 高师声乐教学人才培养模式之探究[J]. 歌海, 2009(6): 111-113.

### 作者简介:

第一作者: 姓名: 李昊(1998-8), 男, 汉, 河南省焦作市人, 学历: 硕士, 单位: 南昌航空大学, 研究方向: 声乐教育。

第二作者: 姓名: 王铭勋(1983-10), 男, 汉, 河南省郑州市人, 学历: 博士研究生, 职称: 副教授, 单位: 南昌航空大学, 研究方向: 人工智能音乐。

基金或课题项目: 江西省学位与研究生教育教学改革研究项目:《基于“以学生为中心”的《声乐演唱》课程个性化与精准化的教学改革研究》(课题编号: JXYJG-2020-137)。