

# 浅谈蜡染及扎染手工印染技术在服装设计中的应用

毋文婷  
河池学院

**[摘要]**蜡染的风格特点是写实主义,蜡染图案设计门类丰富多彩、造型设计简洁、色彩丰富,富有民族风情;扎染风格特点简单,图案设计、造型设计多样,具有栩栩如生、欢快的特点。这两家传统的手工印染厂在技术上是艺术的。如果将它们应用到服装设计中,将有助于丰富服装设计的表达方式和艺术语言,提高和提升服装设计的艺术设计风格,让服装更具美感、时尚感和造型艺术感;提高蜡染手工印染厂技术在服装设计行业的实用价值,继而继承和发展蜡染传统手工艺。因此,本文展开了相关探究。

**[关键词]**蜡染;手工印染技术;服装设计;桂西北扎染

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1181

## 引言

我国加入WTO以来,各领域都取得了快速发展的趋势,服装设计行业也是如此。随着社会的发展趋势,服装设计师已经逐渐重视服装设计的表现力和纺织面料的设计方案。为了更好地设计出符合大家审美要求的服装款式、颜色对比等规定,时装设计师将当代流行元素与手工印染厂工艺相结合,不仅给大家带来视觉冲击,还提供设计方案,展现出不同风格的服装。

## 一、蜡染手工印染的技术应用

蜡染是我国民间传说和传统手工艺中的三大服装印花工艺之一。预先由纯植物着色剂制成。视染料的浸泡情况而定,由于蜡的作用,原本附着在蜡上的部分会呈现出织物原本的颜色,而未附着的部分则会被染料染上颜色。蜡染手工印染厂的主要技术工具有旧粗布、染缸、色浆、蜡和蜡刀。蜡染工艺利用蜡易于熔化的特性来制作图案,并且易于加热去除。大致的操作步骤是:将融化的蜡浸在专用的蜡刀上,蜡刀在布上打出各种图案,然后在染缸中根据染料上色,上蜡后染料会渗入蜡中冷藏。在坚硬而出现的缝隙中,蜡油最终通过加热解决,此时的织物会呈现出各种神奇的图案。传统的蜡染手工印染厂在技术上受历史、文化、地域风俗和信仰的影响。不同地区的蜡染工艺各有特色,具有相同的特点。从蜡染图案和材料来看,中华民族各地区的传统蜡染图案大多以自然为基础,并融入几何形状图案。可用于蜡染和手工印染的技术面料有很多种。其中的白巾、府绸、棉丝等面料多用于服装设计行业。

服装设计行业的精髓在于以蜡染图案为主要指标的不同棉面料。一般市面上流通的手工印染厂纺织品具有较高的表现力和观赏价值。它们蕴含着我国丰富多彩的中华传统文化。同时,它们可以呈现中国不同民族和地区的蜡染工艺,但为了更好地充分展示其所代表的多样性特征,蜡染图案显得至关重要。蜡染图案在服装设计中的运用,可以应用到所有的服装整体上,也可以应用到服装的边缘和核心部位。边缘位置包括袖子、领子、裤子、下摆等;脚、背等打蜡是蜡染手工印染厂工艺中最重要的部分。中国北方民间工艺品常用的方法是用软笔勾勒轮廓。画蜡时,笔可从织物反面穿过,进行2次画蜡。裂解液在拉蜡后进行。最常用的方法是空气制动裂解和制冷裂解。裂解溶液实际效果的关键在于溶液

的控制范围。裂纹解决后上色,比较简单,常用刷染法。最后一步是去除蜡。一般采用沸水除蜡的方法。但由于面料不同,有时需要采用电熨斗除蜡的方法。与这两种方法相比,电熨斗去蜡的方法不能很好去蜡,而沸水去蜡的方法也不能很好去蜡。该方法不适用于颜色不浓的织物<sup>[1]</sup>。蜡染中式服装多采用缎、纱、丝面料或棉麻面料。新中式服装的设计以传统色彩习惯为基础,运用当代色彩搭配原则,防止服装色彩的明显对比。在开展服装设计时,如果将分层刺绣图案加工技术与蜡染工艺中的图案设计紧密结合,就能呈现出不同层次的服装艺术美感,具有中国文化传统的美感。

## 二、扎染手工印染技术的运用

扎染是我国桂北民俗中常用的一种传统上色工艺。是将纺织品折叠装订或缝包,渗入油漆色浆,上色的工艺。色浆是由板蓝根颗粒或其他纯天然纺织染料制成。由于缝合线的阻染作用和多次着色,棉乳白色织物缝制后,在着色过程中可使用活性染料,使织物上产生的花纹具有各种色调。试验用具包括恒温水浴、玻璃棒、乳白色棉布、氧化钠等。方法:底色可由12ml鲜红色和6ml淡黄色中温活性染料组成,先染底色,然后系上花朵的形状。加工工艺:打结乳白色针织物--上色--水洗--(风干--打结--上色--水洗--手工除线--熨烫干燥)。配方:中温活性染料20ml,氧化钠3g,碳酸钾1.5g,加水至150ml。操作过程:在量杯中,将饱和染液排干至150ml,将染液量杯放入85℃恒温水浴中,用温水浸泡染色后的纸纺织品,然后挤压它干了。在量杯中染色10分钟后,加入氧化钠,再染色20分钟。为了更好地保色性,加入碳酸钾30分钟。然后,用冷水手洗,直到颜色不褪色。冷水洗涤,洗涤时混匀,晾干或晾干后拆线。在服装设计行业,与蜡染工艺相比,染纸造型艺术的制造和制作过程更为复杂。第一步是选择面料,然后将设计好的图案样式复制到面料表面,然后根据复制的图案进行手工扎带,然后进行上色、水洗、手术拆线,水洗、皂洗、水洗、烘干和熨烫。在染色纸的手工印染过程中,人们可以注意到服装线的多样性和不可预测性,不仅具有规则性和抽象性,而且还具有不规则和抽象的染色纸图案<sup>[2]</sup>。其中,点、线、面随机模糊,线迹更随意。具象图案一般由一般的方式组成,是指按线结法生产的染色纸纺织品,含有标准的图案,点、线、面相互融合。点组成的关键是方点和图案点。染纸按描线进行,然后将纺织

面料部分折叠装订，加工工艺更加随意灵活。

### 三、桂西北融水苗族蜡染的工艺及特点

#### (一) 同种防染加工工艺，共同追求完美精美

蜡染的本质是以蜡作画，以蜡来放染。苗族蜡染工艺以其独特的符号和画面描绘了先民不断从北到南迁徙的艰辛过程，并以线条为“字”，描绘了美丽的传说和故事。抽象的图案作为标记，表达了中华民族的情感和群众的意识，描述了祖先迁徙的艰辛。在制造方面，蜡染是用蜡刀蘸上大马树脂，在白巾上画出花、鸟、鱼、虫等图像或几何图形，然后在印染厂用靛蓝染色，除去蜡和浸渍，用的是靛蓝色的蜡染印花布，绿底白搭。这种布料不仅质地细致，而且染色精美，长时间不变色，具有浓郁的民俗风情和地方风味，是广大苗族地区特有的民族文化之树。苗族蜡染对完美与细腻的追求与易用性和美观性有关。虽然采用原始方法手工制作和制作，但线框和弧线依然细致清晰。

#### (二) 不同的地域与创意，展现地方魅力

##### 1. 涂蜡

打蜡前应提高织物的强度。用于蜡染染色的白毛巾要经过碾碎的芋头制成的苏打浆，然后将晒干的白巾放在桌面上使用。同时，要提前做好准备，几把不同尺寸的铜蜡刀。涂蜡时，先将黄蜡和白蜡对半放入小锅中融化。然后立即用蜡刀蘸上蜡汁在布上作画。当布上的图案设计完成后，蜡汁就完全凝结了

##### 2. 蜡染

将打蜡织物放入染缸进行染色的全过程。染水以靛蓝、土碱、纯粮酒适量配比，加水调配而成。织物通常需要染色六到七次，直到织物染成适当的色调。蜡片塌陷造成染料渗透不均匀造成的冰纹<sup>[3]</sup>。

##### 3. 脱蜡

将染好的蜡布放入一锅沸水中。待布上的蜡完全融化后，取下布，放入冷水中浸洗。广西融水苗族民俗蜡染形象艺术是广大苗族同胞在艰难的历史文化进步中创造的独特的民俗文化。其花样打样加工工艺独具民族特色，被誉为“广西必备”。融化蜡染极具特色，在女性的继承和臣服中，仍然很神秘古色古香，而男性却没有。二、绘画内容多取材于日常生活中的各种硬物、民间传说故事、最初的腾图和一些吉祥如意图案设计，具有表意文字和识别种族、部落和语言表达的主要功能。腾图是最广泛准确的鸟类服装代表。三是在造型设计中采用中国传统的线描风格或近乎线描的风格，以单线作为图案的轮廓。四是表现形式上的图形较多。图案多以传统的太阳纹为主，蝶、鸟、鱼、兽、山水，共同构筑万物转化的生命境界。它优雅而充满活力。秀，体现了我们对养育我们的大自然的诚挚感谢<sup>[4]</sup>。五是用树工艺、粗粒粉和灰水混合的液体蜡在粗布上勾勒或印上花纹，再用天然染料多次上色。根据擦、滴、叠、刷、裂等手法，得到色彩斑斓、多样的蜡染图案的实际效果。第六，在应用中具有适用性、完善性和代表性的现实意义。常用于方巾、围裙、

衣裤、长裙、打底裤、伞套、枕套、背包、肩带等的装饰设计，使其成为苗族文化传统历史时间信息内容的沉淀。

### 四、对比蜡染及扎染手工印染技术中服装设计中的应用

就桂北地区的风格特点而言，蜡染图案的设计风格比较写实，造型设计比较简单，在服装设计上具有多彩的感染力；桂北地区的扎染图案属于简约风格特征，图案设计和形状设计多种多样，蜡染和染色纸在色调的应用上比较常见，乳白色和深蓝色，但染色纸在结处充满了自然色彩。蜡染大多追求完美、整洁的图案设计和施工标准，在图案设计的构图中讲究对称和统一。将蜡染特有的“冰纹”运用到服装设计中，可以充分呈现蜡染与众不同的艺术美感<sup>[5]</sup>。蜡染工艺当然注重服装的整体服装实际效果。在中国北方的扎染工艺中，服装设计中常用白色和深蓝色，图案设计比较古色古香，可以给服装增添古色古香的意味。蜡染和染纸手工印染工厂技术广泛应用于服装设计，进而针对不同类型和特点的服装设计解决方案。蜡染工艺可以为时装设计提供足够的蜡染图案。图案设计具有深厚的民族风格，图案种类丰富多彩，形象具有显著地艺术特色，可在服装设计水平上提升服装的文化艺术气息；扎染过程中的图案设计生动有趣，染色后的纸质面料颜色更连贯，更有质感，更能呈现出更加欢快动感性感的时尚设计风格<sup>[6]</sup>。根据当代新技术数码印花技术与传统蜡染扎染工艺的融合，其制作的图案设计以组合图形更为常见，具有色彩鲜艳、线框自然、条理清晰的特点，使服装整体上更有吸引力。

### 五、结束语

总而言之，无论是蜡染还是扎染，都是传统的手工印染工艺。服装蜡染风格特征科学研究主要反映手工印染相关技术问题，分析蜡染风格特征，保证了手工印染技术在服装企业中的应用和推广。

### 参考文献

- [1] 吴雪梅. 服装设计领域中蜡染及扎染手工印染技术的创新运用研究[J]. 皮革制作与环保科技, 2021, 2(03): 7-8.
  - [2] 段丽芬, 李成红. 云南少数民族艺术染色技术的传承与发展[J]. 染整技术, 2020, 42(01): 52-55.
  - [3] 张吉成, 尚显汐. 扎染、蜡染艺术的传承与发展分析[J]. 艺术教育, 2019(09): 202-203.
  - [4] 张伟. 蜡染及扎染手工印染技术在服装设计中的应用研究[J]. 黑河学院学报, 2019, 10(02): 177-179.
  - [5] 鲍小龙, 刘月蕊, 谭英, 任雪玲. 蜡染与相关手工印染结合的创新设计研究[J]. 毛纺科技, 2018, 46(08): 43-46.
  - [6] 肖潇, 薛艳丽, 李梦春. 扎蜡染技术在工艺品中的设计与应用[J]. 大众文艺, 2018(10): 58-59.
- 基金项目：2019年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目，应用型高校服装与服装设计专业地方特色课程建设的研究与实践（项目编号：2019JGB327）