

高校流行音乐实践教学策略研究

海睿臣

石河子大学 新疆 石河子 832000

[摘要]现代社会是文化多样化、文化高度繁荣的时期,各个领域陆续出现顺应时代发展的流行文化。流行音乐作为现代流行文化的重要组成部分,在高校的音乐教育中越来越重要。高校流行音乐的实践教学,要明确教学目的,寻找教学漏洞,改善教学方法,发挥流行音乐在音乐教育领域的最大优势。

[关键词]高校;流行音乐;实践教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.625

引言

音乐不分国界,在全球化的趋势下,文化的交流越来越频繁。流行音乐作为现代文化艺术的一份子,在高校的音乐教育中越来越重要。高校流行音乐的实践性教学,是对流行音乐更好的理解和发展,能让学生在实践的过程中近距离地体会流行音乐的魅力,从而提高自己的音乐素养和审美水平。

一、精准定位—明确教学目的

基于流行音乐的课程特点,要明确它与传统音乐在教学目的上的区别,除了满足音乐这一学科的基础教学目的,还要从流行音乐的特质出发,制定合适的教学目的。

(一) 知识与能力目的

从知识与能力目的的角度出发,流行音乐的实践教学,既要通过教学让学生学会流行歌曲的演唱技巧,如发音的方式、演唱的站姿以及感情的投入等,让学生不仅能学会歌曲,还能掌握流行音乐正确的演唱方式;还要提升学生在流行音乐领域的主观能动性。流行音乐与传统音乐最大的区别就是灵活性,流行音乐不管是在演唱方式还是词曲创作等方向,都有一定的发展空间。流行音乐的实践教学,可以在学生原有的音乐基础上,对学生进行启发式教学,引导学生对流行音乐进行二次加工和再创造。每个人对流行音乐的理解都不同,流行音乐的灵活性和包容性可以满足学生的创新思维,从而体会到创作创新的魅力,激发学生主动学习的兴趣,提升音乐创作的能力。

(二) 过程与方法目的

从过程与方法目的的角度出发,流行音乐之所以能够得到众多高校学生的热忱和欣赏,除了它的灵活性和包容性以外,流行音乐的表达方式更符合高校学生的审美,歌曲中体现的歌手对生活和社会的态度、情感的流露以及词曲创作的风格更容易与高校学生产生共鸣。因此,流行音乐的教学方式可以更加丰富多样,除了课堂上的音乐知识、技巧的教学,还可以让学生参与竞赛,感受流行音乐魅力;体验生活,寻求创作灵感等。实践性的教学方法对流行音乐教学的作用更大,效果更显著。相对于传统音乐而言,流行音乐的音乐结构更加简单,理解起来也更加容易,学生在实践性的学习中也会更有兴趣^[1]。

(三) 情感态度与价值观目的

从情感态度与价值观目的的角度出发,流行音乐反映的大都是歌手对社会各个方面的态度和情感,对时光流逝的感慨、对美好爱情的向往、对社会压力的抱怨等等。由于流行音乐内涵的丰富性和现实性,更加容易让学生产生情感上的共鸣,影响学生的情感表达方式以及对待生活的态度。因此,通过流行音乐的实践教学,让学生更好的感受生活,掌握通过音乐表达情感的技巧,从而在提高音乐素养和审美水平的同时,对生活和音乐保持热爱,形成正确的世界观、人生观、价值观。

二、精益求精—寻找教学漏洞

目前,流行音乐的实践教学在教学内容、教学方法以及教学评价方式上还存在许多不足,这些问题大大影响了流行音乐教学的作用与功效,减弱了流行音乐在音乐教育中的影响。

(一) 教学内容繁琐复杂

流行音乐具有极强的大众性和包容性,正是由于这点,流行音乐的内容也是非常丰富的。在流行这一前提的限制下,流行音乐还有很多风格和内涵,娓娓道来的浪漫情歌、激情四射的摇滚说唱、词曲精妙的抒情民谣等等都隶属于流行音乐的范畴。因此,流行音乐的实践教学,在教学内容上存在巨大的难度和挑战。教学内容的丰富性,对于流行音乐的学习是一把双刃剑。内容丰富,可以让学生学习到更多的流行音乐知识与技巧,但同时它也加大了教师的教学难度,流行音乐实践教学内容把控的不准确性,是目前流行音乐实践教学存在的较大问题。教师对教学内容没有系统的规划,导致学生头脑里构建不了系统的框架,产生知识紊乱、模棱两可的情况。

(二) 教学方法单一枯燥

流行音乐具有极强的时代性和个性化,它总是紧跟时代发展的脚步,更新换代,保持着自己独有的个性。但目前对于流行音乐的教学方式却不能顺应发展创新的潮流,仍然处于较传统的阶段。高校对于流行音乐的实践教学,往往包括三个环节:首先,在课堂上采取“教师讲学生听”的理论教学;其次,让学生自己演唱感受流行音乐的独特魅力;最后,对学生的学习成果进行考查和评价。可以看出这是大多数流行音乐最基础的教学方式,它虽然适用,但过于单一枯燥,对提高学生学习兴趣的作用不大,不利于学生充分感受

流行音乐的魅力。

（三）教学评价模式不够完善

流行音乐的特性决定了它的教学评价模式。流行音乐的实践教学，旨在提高学生的音乐理解和创作能力，提高音乐素养和审美水平^[2]。目前，流行音乐实践教学采取的评价模式大都是教师对学生的单向评价，无论是通过论文考查音乐理论知识，还是让学生进行流行音乐改编或创作，都是以教师为主体的评价模式。这样的评价模式过于片面和主观，把教师的看法作为评价的全部标准，局限了学生的个性化发展，不利于开发学生在音乐上的独特个性。

三、循序渐进—改善教学方法

（一）合理规划教学内容

流行音乐的教学内容包罗万象，只有对教学内容进行系统科学的规划，才能在提高教学效率的同时，实现教学目的。教师在教学中，要充分把握流行音乐的理论知识点，并把它们进行归纳总结，建立知识框架，有序地进行理论教学。在流行音乐的实践演唱教学中，教师要准确把握歌曲的具体风格，做出系统的分类，对学生进行科学的演唱指导。流行音乐的教学内容虽然复杂，但只要对教学内容有科学合理的规划，教学过程也会非常顺利，学生对流行音乐的认知也更加系统。

（二）提升教学方法的多样性

流行音乐在内容、表现形式、情感表达等方面都具有明显的多样性，加之学生学习情况的多样性，这就决定了流行音乐实践教学方法必须具有多样性。每个学生对于流行音乐都有自己独特的理解，教师选取教学方法时要考虑到教学内容多样性的同时考虑到学生的具体学习情况。例如，在讲解抒情类的歌曲时，可以和风格截然不同的摇滚歌曲进行对比教学，这种方式不仅可以有效区分两种风格歌曲的特性，形强烈的反差感，还可以加深喜欢情歌和喜欢摇滚的学生各自的印象，提高了教学的有效性。除了课堂上的教学，教师还可以组织学生积极参加音乐类的比赛活动，让学生在比赛的过程中更加直观地感受流行音乐，在感受的同时，比赛的结果也可以在一定程度上反应学习的成果，督促自己进步。还可以组织学生参加音乐节之类的音乐活动，感受现场的氛围，让音乐回归生活，融入流行音乐的世界，感受流行音乐的魅力。这些实践性较强的教学方法，打破了课堂教学的禁锢，多样性的教学方法，营造了轻松活跃的学习氛围，提高了流行音乐实践教学的趣味性，激发了学生对于流行音乐的学习兴趣和热情，更加有利于流行音乐教学目的的实现。

（三）建立完善的教学评价机制

艺术类的流行歌曲的教学与文化类的课程不同，它对于学生的学习兴趣以及先天性艺术条件的要求更高，提高学生对流行音乐的学习兴趣，不仅仅体现在教学内容和教学方法上，教学的评价也至关重要。

首先，流行音乐实践教学的评价模式必须坚持学生的

主体地位。学生是学习的主体，老师在教学中发挥的是主导作用。传统的教学评价机制大都以教师为主体，教师对教学效果和教学影响的想法在教学评价中起决定性作用，忽视了学生作为教学活动的对象，也拥有评价的权利。流行音乐的教学具有极强的主观性，因此，在流行音乐实践教学的评价中，尊重学生的看法和感受，让学生参与教学评价，不仅仅是对教学要求的满足，更是提高学生在流行音乐学习上主观能动性的重要保障。

其次，由于学科类型的特殊性，在建立教学评价的机制时，要充分考虑学生的特点。高校流行音乐实践教学的过程中，学生表现出来的最大问题就是不够自信。对新鲜事物的接受能力不够，对遇到的难题产生害怕和逃避的心理等，这些都是不自信的表现，加上经常遇到打击，自己努力学习的成果得不到肯定和赞赏，挫伤了学习的积极性。对此，教师应该建立鼓励性的评价机制，学生学习最渴望得到老师的肯定，教师的认可与否，影响他们整个的学习活动。学习流行音乐这种艺术类课程，可以结合音乐巧妙性地对学生做出鼓励评价，在不伤害学生自尊心以及学习积极性的同时指出学习的不足之处，使流行音乐的教学效果事半功倍。

最后，可以制定多样化的评价机制，艺术类的学科没有统一的评价标准，一千个读者有一千个哈姆雷特，不同的人有不同的见解，倾听各式各样的评价声音，对提高学生的音乐素养有积极作用。教师可以通过举办流行音乐会，增加教学的趣味性，给学生提供更多的表演机会，让学生倾听更多的评价；提高评价的客观性，给学生提供更多表达自我的机会，让学生在互相学习和交流中积累经验，提高学习能力。

结语

高校流行音乐的实践教学，是整个音乐教学的重要组成部分，为提高流行音乐的教学效率，要从立足于教学目的，寻求教学过程中存在的问题，针对这些问题提出有效的解决办法。作为音乐教学的一份子，流行音乐教学有着其独特的教学意义和教学价值，虽然影响流行音乐教学的因素不在少数，但是也要不断努力，克服教学中遇到的问题。如今，流行音乐渗透我们生活的各个领域，它来自生活又回归于生活，在高校流行音乐的实践教学中，要以提高学生音乐审美和创造能力为出发点，建立完善的流行音乐教学体系，为我国流行音乐的发展培养创新型、综合型的音乐人才。

参考文献

- [1]徐幸.流行音乐课程教学中实践环节的重要性及原则分析[J].艺术家,2019(12):65.
- [2]孙苗.论高校流行演唱专业实践教学与区域文化联动的人才培养研究——以四川音乐学院为例[J].大众文艺,2019(15):230-231.
- [3]周美彤.论高校流行音乐实践中作品筛选与审美鉴赏能力的培养[J].通俗歌曲,2016(08):154.