

## 文化自信 国潮来袭

## ——多元文化影响下的中学国乐模块的教学实践与探究

华颖

义乌市后宅中学

**【摘要】**什么样的“文化载体”能打破次元壁，是两代人甚至几代人都觉得美的东西呢？具有国风国韵的国乐无疑是一个良好的桥梁。在中学音乐课程的教育教学过程中，我们如何将这些优秀的国乐经典作品推荐给同学们？如何让学生觉得这些传统文化与经典音乐作品并没有离我们很遥远？如何让传统与创新齐飞，文化共时代一色呢？

**【关键词】**民族音乐；传统文化；国潮；国乐；文化自信

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.152

质胜文则野，文胜质则史

——《论语·雍也》

从谷建芬老师的《新学堂歌》到央视的《经典咏流传》，再到2021年河南卫视春晚《唐宫夜宴》的火爆出圈，让观众仿佛穿越回到了1300年前的盛唐。无论在音乐欣赏、文化品位还是生活圈，传统文化都越来越受到当下年轻群体的喜欢，各行各业都迎来了对传统文化再挖掘的浪潮。其中传统音乐与新国乐的传承与发展也是非常重要的组成部分。

在日常的教育教学过程中，我们如何将优秀的国乐经典作品推荐给同学们？如何让学生觉得这些传统文化与经典国乐作品并没有离我们很遥远？如何让传统与创新齐飞，文化共时代一色呢？在教学中，我进行了以下教学实践：

教学实践：《国乐飘香——春江花月夜》

古典名曲《春江花月夜》体现了中国文人、中国乐师的人生忧患思想，在中国历史文明的演变过程中，已经形成一条连绵不断的文脉，并影响着我们对美丽春天、对绵绵江水、对静谧月夜的审美趣味。音乐流淌而出的那一刹那，你可以感悟到空气中流动的是高山、是流水、是丝竹、是阳春、是千年缠绵不断的生命呼唤，那份说不清、道不尽的感觉，正是中国古典音乐特有之美。

一、激发兴趣——春城无处不飞花

今天，老师首先想带同学们开启一场唯美动人的诗歌文化之旅——“飞花令”（通过“飞花令”的游戏形式展示课题《春江花月夜》让同学们进入到古典文化的氛围中）看到这个标题，不禁让大家想起了什么？看来我们不谋而合都想起了初唐诗人张若虚“孤篇盖全唐”的著名诗作《春江花月夜》。今天我们一起走进《春江花月夜》。

二、赏乐寄情

1. 演奏形式——看视频，思考：乐曲中出现了哪些主要的演奏乐器？

琵琶、洞箫、二胡、古筝这些在大自然中所取材的乐器，让音乐更与大自然和谐统一，富有大自然的灵性，用民族乐器独有的音色对山水景物的塑造是西方乐器无法取代的。

2. 感受旋律和节奏特点——主题旋律委婉质朴，节奏流畅多变颇具中国古典音乐的典雅、朴素的格调，并兼具江南丝竹乐特有的细腻与温柔，勾勒出一幅工笔精细、色彩柔和的江南水乡生活画面（主题旋律的体验式活动：女生舞水袖、男生摇扇子，一边视唱一边做动作）

3. 音乐形象与意境——音乐仿佛把我们笼罩在一片空灵而静谧的月色里，江水、钟楼、天空、花林、渔歌、归舟组成了完整的音乐形象，展现出一幅充满生活情趣的画卷。

三、挖掘内涵

全曲共八个乐段，由第一乐段“江楼钟鼓”变奏发展而成，从第一乐段到第七乐段都有一个标题，同学们看这些标

题“月上东山”“花影层叠”“回澜拍岸”“欸乃归舟”都非常富有诗意，具有中国诗词文化的色彩。

1. 在曲式结构上，换头合尾、鱼咬尾体现“和”的中国思想

2. 由静而动，由动而静，由远而近，由近及远，以景抒情，情寄予景体现了中国传统美学理念

3. 作品对中国音乐整体审美特征的揭示，对作品情味的深入阐释，有着与西方音乐不同的艺术价值

●小楼听雨听新旧 云海乘风乘古今

三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘下做成琵琶酥……2020年中国文化传播年度人物——李子柒，她让外界看到了中国年轻人生活方式中别有趣味的一面，让世界看到了一个有趣可爱的活的中国。

生活本没有意义，在于自己赋予它意义。我们也可以学习李子柒，把传统音乐的“形”一一展现，把传统音乐的“意”细细品味。

●传统与创新齐飞 文化共时代一色

让原本“严肃庄重”的传统文化变得越发“平易近人”，用民族中最扎实的文化底蕴慢慢浸润人心，成为我们当代人的骨血和价值观。传统文化不仅记录着先贤的智慧，同样也承载着民族过往的辉煌岁月。我们需要不断接受中国传统文化的滋养，铭记历史才能更好地前行！

新国风本身提供了一种文化语境，以其自身为载体成为了代际联结的纽带。通过新国风的这股潮流，年轻人在社会生活的层面与中国的传统文化和悠久历史产生了具身的联结，这股国潮就像是一艘在我国雄伟壮丽的历史长河中的一叶扁舟，载着当下的年轻人往历史深处走去。

结语

文化因传承而深入人心，因赓续而繁荣兴盛。中国民族音乐教育应该向着人文化和多元化的方向发展。音乐以文化为依托，文化影响音乐的表现。一次次传统文化复兴与文化自信的生动实践，让我们更自信、更自豪地表达传统文化且尊重传统文化。

弦歌不辍，薪火相传，每一段音乐都是古与今的对话，闪烁着耀眼的光芒，是大河山川间回荡的壮丽景象！

参考文献

[1]张楠.《音乐教学与文化修养》.[2018年7月第1版]中国戏剧出版社

[2]周清毅.《美的常识》.[2021年1月第1版]人民美术出版社

[3]郑莉.《中小学音乐有效教学》.[2015年5月第1版]北京师范大学出版社

[4]巴伦博伊姆.《生活在音乐中》.[2021年3月第12版]上海音乐出版社