

《氓》课堂教学中的任务

吴德盛

遵义师范学院 人文与传媒学院

[摘要]大学语文教学贵在“学习情境”“学习内容”“学习方式”“学习资源”四个方面的有机“整合”，教师贵在根据教学目标制定一系列梯度问题在课堂展开任务，点拨疑难，引导学生在听说读写搜等互动中提高语文阅读能力，实现引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化的教学目标。

[关键词]氓；课堂；任务；教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.552

一、大学语文要在互动中完成教学任务

信息社会、学生的接受方式要求我们选择新的教学方式，职业教育强调，语文听说读写搜能力要在互动中完成教学任务。教育部基础教育课程教材专家委员会组织编写、普通高中语文课程标准修订组编写的《普通高中语文课程标准（2017年版）解读》第190页说：“语文学习任务群以学习任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在语言运用过程中提升语文素养。”^[1]现在任务群设计教学已成为新时期语文教学的主要方式，大学语文要在互动中完成教学任务，才能进一步提高学生的语文水平。

本次课标强调核心素养为课程核心，任务群为课程载体，提升综合素养为旨归。任务群落在学生有价值的学习行为上，落在学生认知系统的自我建构上，开放的任务群课程设置，更加能突出学生主体个性化。孙晋诺设计的“红杏诗问谁家胜？”学习任务群，把叶绍翁、张良臣、陆游三人所写的三首杏花诗组合成一个专题，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏评出最好的一首杏花诗，阐明理由并写出写一百字左右颁奖词，其研读、交流、讨论、展示互动效果良好，值得借鉴。

徐中玉 齐森华主编《大学语文》（第十版）是由十二个单元十二个不同的主题组成的，每个主题统帅六篇文章。按照学院必修课规定，用一个学期完成教学任务。任务细化下来，一个星期必须完成一个单元。一个周要教学六篇文章，我们试着运用单元教学，开展专题讨论，实现师生思维相互碰撞，激活大学语文课堂初见成效，但是互动还不够全面深入。

阅读教学必须把握作品的内涵理解作者的创作意图，把握言语规律的本质首在于对言语形式的认识和理解。学习古典诗歌在于引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。我们可以借助注释、工具书，通过朗读、精读、略读、研读等方式培养学生语感，坚持在学习过程中勤查资料，勤做笔记，通过朗诵、鉴赏等品味深刻的意蕴和独特的艺术匠心，适时展开交流、专题讨论、学写文学短评，由点到面地体会中华传统文化的精神和丰富，初步认识所读作品在中国文化史上的贡献。

《氓》是描写卫国妇女婚姻悲剧的民歌，我们可以采用

学习任务群的方式，读出诗歌的节奏、韵味感受其音乐美；分析诗歌意象，把握诗歌主旨，体会诗人情感；学习赋比兴的艺术表现手法，体会它的表达效果；鉴赏精妙语言，培养坚强独立的人格。

二、《氓》课堂教学任务选择

学习任务群教学与过去的教学模式有内在的区别。王宁老师说“课程中有文本，但不以文本为纲；有知识，但不求知识的系统与完备；有训练但不拿训练当作纯技巧进行分解训练。

教师是组织者，学生是主体，师生互动。”是“学习情境”“学习内容”“学习方式”“学习资源”四个方面的有机“整合”^[2]，即把过去以文本解读、知识学习和分解训练为主要内容和教学目标的的教学模式，转变为以完成学习任务为主要内容和教学目标，把文本的阅读、知识的学习、听说读写等训练，都融合在一个具有综合性、开放性和挑战性的真实情境和学习任务之中的教学模式。

根据模式结合大学生的接受情况，《氓》课堂教学任务选择具体内容如下：

1. 通过学生课前翻译课文的检查，把部分传统的文本解读、知识学习和分解训练内容前置，为课堂完成任务点留下充足的时间。

2. 《氓》课堂任务

(1) 在本诗中，弃妇追忆什么？追悔什么？决绝什么？你能从氓、弃妇、淇水的角度为本诗换三个题目吗？

示例：弃妇追忆恋爱、定情的痴情、生涩；追悔婚事仓促、婚后被弃的痛苦；清醒后与男子决别。

示例：髡夫；弃妇之歌；淇水无声

(2) 本诗从婚前、婚变、决绝结构全诗，双方的情感线索是如何演绎的？

表现女子定情温柔体贴、善解人意而有主见。氓急躁而任性；懊悔与男子结婚，

赋发现男子婚后因女子色衰变心，清醒其专横暴躁，三心二意后毅然与之诀别。

(3) 找出诗中赋、比、兴的句子，有什么作用？

全篇用赋。两处用兴，四处用比。

赋：全文铺陈叙述了女子的婚姻悲剧。

兴：“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！”“桑之落矣，其黄而陨。”

都是先说桑树，继而讲述和氓的故事。

比：A、“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑

甚！”“桑之落矣，其黄而陨。”

以桑树的枝繁叶茂，比喻女子正值青春芳华；以桑树的枝叶枯落，比喻女子红颜已老，青春不再。桑叶的沃若与黄陨的对比，是爱情由盛而衰的象喻。

B、“于嗟鸠兮，无食桑葚。”

桑葚甜美，吃多了会上火，斑鸠贪吃，以致昏醉；甜蜜的爱情就像桑葚，沉湎其中难免伤神。

C、“淇则有岸，隰则有泮”

用河水和洼地有岸和边，反比氓在感情的歧途上越走越远，不知道回头。

(4) 女子答应嫁给氓，是不是太草率？答：不。①青梅竹马。②婚前通过氓进行了占卜。

(5) 女子被遗弃，责任在氓还是在女子？答：女也不爽，士贰其行。女子甘心贫困，辛苦操劳，多年如一日。但是最终还是被丈夫遗弃。

(9) 氓为什么要遗弃女子？（参考：大男子主义；族权思想；色衰爱弛；家务狂，没有其他爱好，自我设限）

(7) 女主人公从这场失败的爱情中总结出了什么经验？

参考：“于嗟鸠兮……不可说也”：作为女子，千万能沉溺于男女的情爱之中。本诗写出了男子的用情不专和女子的痴情专一。

(8) 女子的痛苦是不是仅仅来自变心的丈夫？

不是。这一婚姻悲剧有一定的必然性和普遍性。在男权社会中男尊女卑，女性在经济上政治上都处于附属地位，她们生活天地狭小，生活的幸福与否全寄托在丈夫身上。娘家的人的不理解，更能反映出那个时代人的爱情观、婚姻观和女子在爱情中和社会中的弱势地位，更能反映出这场婚姻不仅是个人的悲剧更是时代的悲剧。

指出诗中采用了哪些对比写法

A. 称呼不同：一见钟情称“氓”，热恋时称“子”，婚时称“尔”，家暴时称“士”。

B. 婚前后不同：婚前男子瓜分兮抛钱反复未和合，女子不用媒人提亲倾心尽财忙嫁人；婚后男子三心二意搞家暴，女子不堪忍受绝决分开意志坚。

C. 娘家反响不同：姑娘出嫁欢送，姑娘遭受家暴冷笑不管。

(10) 度娘搜索风雅颂赋比兴定义并指出下列句子用法

赋：敷陈其事而直言之。详细陈说婚后的痛苦和感悟，如：于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！”“自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。”

比就是比喻，“以此物比彼物也。”。兴：“先言他物以引起所咏之词。”如“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”以桑树的枯黄萎落比喻婚后饱受折磨的憔悴的女主人公，十分生动形象。

“桑之落矣，其黄而陨”：用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。

“淇则有岸，隰则有泮”：兴中有比，言下之意有水有岸，泽有边，我的痛苦为何没尽头。

(11) 课后作业：找出并抄写课文《陌上桑》 《木兰

辞》和新诗李季《王贵与李香香》诗中赋、比、兴手法诗句。

三、任务驱动适合大学语文教学

《氓》这首春秋卫国有名的“弃妇诗”，不仅可以管窥先秦爱情、婚姻和社会状况，而且还可品味我国童年诗歌的时代艺术高度，因此国内各种语文教材均有收录。中学教学重在学习课文基本知识把握基本技能，大学语文重在提升学生对文字、文章、文学和文化的品鉴和拓展能力。如果教师对大学生仍字词句篇语修逻文进行不分主次的照本宣科，是会被学生赶下讲台的。文学习任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。若干学习项目组成学习任务群。学习任务所涉及的语言学习素材与运用范例、语文实践的话题与情境、语体与文体等，覆盖历来语文课程所包含的古今‘实用类’‘文学类’‘论述类’等基本语篇类型。学习任务群以自主学习、合作学习、探究性学习为主要学习方式，凸显学生学习语文的根本途径。这些任务群追求语言、知识、技能和思想情感、文化修养等方面、多层次目标发展的综合效应，而不是学科知识逐‘点’解析学科技能逐项训练的简单线性排列和连接。为了突破文学典型这一知识点，孙晋诺把几个文本（小说《祝福》《项链》，剧本《雷雨》）整合在一起，让学生对“什么是典型人物”“典型人物的经典语言”“判断一个典型人物经典语言的标准”这几个任务进行探讨。这就是以任务为导向，引导学生在情境中去实现核心素养的提升，这个素养包含方法、知识、情意。就是在这样一个任务导向中，在这种学习情境里，学生开始有非常主动的探索表达的愿望。

任务驱动适合大学语文教学。这种整合方式充分体现学生学习的主体性、积极性、实践性和创新性，改变了传统教学法的教师讲、学生听的教学模式，学生在学习中起主体作用，学生的学习积极性、思维能力、沟通能力和意志力得到提高。教师要结合自己的教学经验，努力把问题解决情境与知识学习情境，文本与非文本，精读文本、略读文本和快速浏览文本，阅读与欣赏、表达与交流、梳理与探究三种不同学习方式，听、说、读、写四个基本训练，知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维目标，语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个核心素养，诊断性评价、形成性评价、终结性评价三种学习评价糅合起来，按照学生的接受水平提出一系列的教学任务，开展师生、生生互动拓展训练，教师趁机点拨疑难，才能把大学语文教学任务落到实处，达到预期教学效果。

参考文献

[1] 胡勤.《普通高中语文课程标准(2017年版)》解读[J].教育研究与评论(中学教育版),2018(6):95.

[2] 王宁.引领语文课程改革进入新时代[N].中国教育报,2018-03-07.

作者简介:

吴德盛(1964.2—)男,遵义师范学院人文与传媒学院教师。