

高等艺术院校《器乐基础理论》课程思政探究

邓韬

苏州科技大学音乐学院

[摘要]《器乐基础理论》是苏州科技大学课程思政示范课程之一。近年来各个高等艺术院校对课程的研究主要集中在理论知识、音乐作品等方面的分析和整理,对课程思政元素的研究较少。本论文旨在夯实《器乐基础理论》课程基础理论上加入课程思政的理念提升。在课程教学中正确引导教学方向,把新时代中国特色社会主义思想融入《器乐基础理论》课程建设与发展中。

[关键词]《器乐基础理论》;课程思政

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2108

随着中共中央国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》的实施,艺术教育的发展,对人才培养模式提出了新的要求,这一办学方针已成为高等艺术教育界的共识,并且正指导着高等艺术院校办学思想的转变,推进着艺术教育课程思政与教学实践。在这种新形势下,就要求高等教育形成其办学思想及人才培养目标的战略定位,即:注重培养学生的职业道德、职业技能和高政治觉悟;重视培养适应经济社会文化事业和文化产业发展的德艺双馨的高素质技能型人才。《器乐基础理论》教学模式是音乐教育的基础,教师作为学校音乐教学最直接的承担者、组织者和指导者,在这种新形势下,就必须结合我校高等教育改革发展实际、学校教学改革和人才培养工作实际,深入研究高等教育可持续发展过程中的新课题、新情况、新要求,以政治理论指导实践,建立健全完整的、科学的、符合时代发展需要的教学体系,努力形成富有特色、多元化、全方位的教学模式。

《器乐基础理论》课程思政以新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定“四个自信”。尤其是文化自信的培养。

《器乐基础理论》思政教育对中华民族悠久文化以及音乐艺术历史的学习和继承,也是对中国特色社会主义文化先进性的自信。坚持文化自信就是要激发大学生们对中华优秀传统文化的历史自豪感,在全社会形成对社会主义核心价值观的普遍共识和价值认同。本课程思政育人目标旨在培养同学们自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,认真严肃地考虑作品的社会效果,讲品位,重艺德,为历史存正气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

一、《器乐基础理论》教学内容

器乐基础理论课程根据中外音乐史的构建,对中外器乐的分类、历史、文化、乐器材料、乐器音色、历史地位、参考文献、课程思政等方面进行梳理,尤其是把文献较少,知识盲区较多的中国民族器乐作为教学重点。弦乐和管乐是中国民族器乐的基础教学内容,也是传统管弦乐队中的两套必不可少的乐器。弦乐和管乐在“新中国”时期的管弦乐、独奏作品等题材的表演中一直处于很重要的地位,进入20世纪50年代以后,由于电子器乐的兴起从而导致对音乐艺术各个

领域形成了冲击,由此如何在音乐美学和技术观念剧变的新时代中进一步挖掘中国民族器乐的表现潜能,使之在现代音乐表演中更具生命力成为引导学生们实践和理论研究领域中的一个亟待解决的时代课题。

本课程除了理论学习的内容外还根据音乐学院学生的专业设定了器乐分组实践环节。每个器乐分组的训练是一项复杂而细致的工作,一般要求从两个方面进行,一是个人演奏技能训练,二是集体训练。学生的个人演奏技术如达不到应有的水平,进行重奏与合奏训练。重奏学生在课堂上通过教师的指导,每个声部进行配合练习,达到综合能力的提升。第一步,进行初合,初合的目的在于“相互摸底”,从生疏到逐步习惯于容纳对方的音响,并发现合作的问题,做到心中有数,要求学生合作双方对作品有一定的理解,找出难点与问题,以便让学生进一步提高,使双方有初步的合作基础;第二步,教师应要求细练,比如合熟,难点着重加练,统一双方的音乐处理,明确速度、力度、句法、呼吸等,除了保持自己声部的独立与个性外,还需敏锐的倾听他人声部的音乐,以保持演奏中“精确的同步”,从追求重奏音乐的最佳整体效果出发,来权衡考虑个人的音响比例及音乐语气的处理。共同挖掘音乐的内涵及追求和谐统一完善的“音乐再创造”,使学生双方的演奏逐步达到默契相融,合二为一。第三步,完善过程,此时引导学生把合作重点放在音乐作品完整性的表现上,以便从宏观角度掌握全曲结构,更加统一而有逻辑性,也有利于耐力与记忆力的锻炼。

器乐基础理论课程通过对器乐在近现代音乐作品中的应用实践以及课程思政之整体研究,观察近现代中国音乐作品对器乐提出的新的演奏要求和同学们的演奏潜力的发挥程度,从而给予器乐基础理论课程以新的时代意义,并希望通过系统的论述能让学生进一步了解器乐的历史、现状与未来,从而激发同学们的技术探索热情,为新时期器乐的理论与实践探索增砖添瓦,从而最终唤醒器乐在现代音乐演奏方面的生命力。

二、《器乐基础理论》课程思政特色:

《器乐基础理论》课程思政指导思想是全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,坚定“四个自信”、尤其把“文化自信”作为高校教育的关键性要求提

出,全面推进高校的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设,把制度建设贯穿其中的过程。全面贯彻党的教育方针,引导确立科学的育人目标,确保教育正确发展方向。把思想政治工作作为学校各项工作的生命线紧紧抓在手上,贯穿学校教育管理全过程,牢固树立科学的教育发展理念,为师生上好思政课。

“课程思政”对于《器乐基础理论》的教学而言,是一种创新的教学方式,它激发了高校音乐专业的综合教学能力,从理论到实践的课程,都能从中挖掘出可提升的空间。在以往的教学经验中,很多人认为思政工作仅是哲学专业范畴的工作。其实,哲学作为一定的世界观影响着众多学科和专业的发展。同样,对音乐专业也发生着深刻地影响,而艺术不但要反映一定的哲学观,还需要对其产生积极的作用。充分的挖掘高校音乐专业教学中的思政元素,合格的高校音乐教师不仅要有正确把握专业方面的技能,还需要具备清晰表达自己音乐观念的能力。为了能够培养出高品质的高校音乐教师,在课程体系设置及选择教学素材上,应该做到充分的衔接。

《器乐基础理论》课程的观摩、评定,从理论及实践两方面客观地进行分析 and 评定达到总结经验,吸取教训,发扬优点,相互学习和共同提高的目的。而课程思政最根本、最关键、最牢靠的办法是让学生们扎根人民、扎根生活。领会各个音乐作品中现实主义精神和浪漫主义情怀,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。引导学生们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

1、运用多媒体的教学工具,通过对工具平台内容的梳理与筛选,让学生能准确地了解实时的思政内容。引导学生们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

2、通过课程的观摩、评定,从理论及实践两方面客观地进行分析 and 评定达到总结经验,吸取教训,发扬优点,相互学习和共同提高器乐基础理论课程思政的教学质量。

三、《器乐基础理论》课程思政教学改革

如何建立科学的、规范的、符合时代发展需要的教学体系,形成富有特色、多元化、全方位的教学模式,是课程思政形势下器乐基础理论教学改革的一个重要课题。这是音乐教育的基础,教师作为学校音乐教学最直接的承担者、组织者和指导者,在这种新形势下,就必须结合我省高等教育课程思政改革发展实际、学校教学改革和人才培养工作实际,深入研究高等教育课程思政可持续发展过程中的新课题、新情况、新要求,以理论指导实践,进一步深化教学改革,建立健全完整的、科学的、符合时代发展需要的教学体系,努力形成富有特色、多元化、全方位的教学模式。

《器乐基础理论》还针对其课程特殊性对课程考核评价

工作尝试做出改革与调整,在原有的试卷考核评价体系基础上,增加了学生器乐实践考核评估环节。与学生有计划地进行专业考察和评定成绩是十分必要的教学工作环节,它能够使教师及时了解学生的学习情况,肯定成绩,发现问题,制定改进工作和提高教学质量的措施。

1.在教学内容的选择上,多选用中国传统特色的经典器乐独(合)奏作品。坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通。以丰富的学术理论、开放的问题意识和学术积累为基础,打造新时代的音乐思政课程。

2.挖掘各个时期优秀音乐器乐作品其中的思政元素,通过作品的文化、背景学习,了解当时的国情与历史脉络;引导学生树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

3.增加教学与器乐实践的教学互动。引导学生积极参与教学与演奏实践,在课堂上给予学生以课堂讲授与分组实践的时间和空间,科学引导学生课堂讲授与器乐实践的选材与资料,让学生能根据正确的思想政治理念协作完成。

四、结语

《器乐基础理论》以全面提高高等艺术教育人才培养质量为宗旨,以实践教学队伍建设为重点,以实践教学改革为核心,以完善实践条件为保障,以多学科交融为手段,以艺术院校和演艺院校的合作为平台,实现理论教学、实践教学和舞台演绎相结合,积极探索一条有自身特色的艺术人才培养模式,通过《器乐基础理论》理论教学结合课程思政的学习,提升学生对各个时期器乐作品思想政治背景的把控,提高政治思想水平。从我国多民族、多元化的国情角度出发,扩大学生的器乐作品储备量。使学生进一步感悟到中国器乐作品的艺术特色和文化内涵。让学生们不能仅仅只会演奏一些中国乐曲,听几段传统小调,还必须从民族的、历史的、地域的角度去考察中国音乐,了解中国音乐,从而真正理解中国器乐音乐的博大精深,了解它在世界音乐体系中的地位和历史价值。

参考文献

[1]武芳芳.“课程思政”在高校音乐教学中的应用研究[J].成才之路,2021(12).

[2]孙佳茵.高校音乐表演课的“课程思政”路径探索与实践[J].大众文艺,2021(03).

[3]新时代中国特色社会主义思想三十讲课件<http://www.xinhuanet.com/politics/xjpsxkj/index.html>

基金项目:本文是:苏州科技大学校级课程思政示范课程项目《器乐基础理论》(项目批准号:2021SZKC-54)阶段性成果。

作者简介:

邓韬 苏州科技大学音乐学院讲师,硕士研究生,研究方向:木管室内乐。