

# 中小学艺术教师专业发展的现状及对策研究

## ——以常州市A区为例

魏银丽

江苏省常州市常州经开区初级中学 213025

**[摘要]** 本文将详细介绍中小学艺术教师专业发展现状,通过专业的研究与调查,精准找出解决中小学艺术教师专业发展问题的有效对策,其内容包含增强自身知识素养、转换教学方法、加强专业水平学习、提升业务创新能力及实行教师定向培养方案等,从而有效提升艺术教师的专业发展程度,增进中小学教师综合素养。

**[关键词]** 专业发展; 艺术教师; 中小学; 业务创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.668

### 引言

随着教育课程的大力改革,人们愈发看重学生的综合素养,即除了培养专业基础知识外,还提升其艺术素养,艺术教师的专业素养则成为改变该项素质的关键,中小学学生正处在各项素养发展的初期,利用中小学艺术教师专业发展能力的提升,可有效增进其教授水平,改善学生艺术素养。

#### 1 中小学艺术教师专业发展现状

##### 1.1 专业知识素养不够

经全面调查,以常州市某区中小学为例,该类学校艺术教师的专业发展能力存有些许问题。比如,虽然多数艺术教师的专业知识素养较高,如表1所示,但仍有33%的教师艺术发展处在停滞状态,即专业知识素养未与其教授进程相匹配,该现象无形中缩减了艺术教师的专业发展能力,阻碍了学生对艺术知识的接受度,使中小学学生较难掌握与理解更多的艺术类,如美术、音乐等方面的知识。

表1 不同类型艺术教师的专业程度表

专业素养程度	较高(%)	一般(%)	较差(%)
小学艺术教师	44	40	16
中学艺术教师	45	38	17
专业艺术教师	57	32	11

##### 1.2 教学方式较单一

从当前的教学方式上看,理想的艺术教学方式与实践理论相融合,即艺术教师运用动态展示等方法来传授美术或音乐知识,提升该类知识教授的趣味性。约有40%的艺术教师仅将多媒体技术看作艺术教学的辅助性工具,如表2所示,未能在实际教学或日常学习中提升多媒体设备的应用频率,该行为不仅降低教学效率,还极大影响其专业发展水平,给艺术教师专业素养的提升带去较大阻碍。

表2 不同类型艺术教师的教学方式表

教学方法	多媒体工具(%)	传统工具(%)	两者兼具(%)
小学艺术教师	46	22	32
中学艺术教师	56	18	26
专业艺术教师	56	13	31

##### 1.3 专业学习水平一般

在完成专业问卷调查后,研究人员可知常州市某区中小学艺术教师的专业发展水平正处在缓慢上升的水平,而引发上升缓慢的原因除了有学校提供的专业设施不足、技能培训不专业外,50%的原因为其专业学习水平一般,即在日常工

作生活中,部分艺术教师未能全面钻研其专业技能,对美术或音乐等艺术门类的探究较薄弱,没能掌握更多的艺术知识点,无形中缩减了该类教师的专业艺术水平,阻碍了中小学学生艺术科目的学习效果。

##### 1.4 业务创新能力不强

随着素养教育发展步伐的加快,教育部门应增加对教师业务创新能力的重视度,不仅要在教学方式上鼓励艺术教师创新,还要主动创新其业务发展水平。该市教育部门在实践工作中,更为看重艺术教师的课堂教授水平,对其专业发展程度与业务创新技能的培育较忽视,不仅阻碍了艺术类课程理论与实践的结合度,还缩减了课堂创新水平,在业务创新活动较少的情况下,艺术教师的业务能力将遭受严峻考验<sup>[1]</sup>。

##### 1.5 对教师的培养计划较模糊

教育部门在日常工作中需为中小学艺术教师设置较完整的培养计划,利用专业培养来提升教师的专业发展水平,而根据当前获取的信息数据可知,如表3所示,60%的艺术教师未能接受到专业的技能培训,鉴于艺术课程的门类较多,若不采取定向培养的方法较难改进其专业发展能力,宽泛且缺乏目标的培养计划将严重缩减该类教师的专业素养,对其专业发展方向形成极大阻碍。

表3 不同类型艺术教师的培养计划表

培养计划	定向培养(%)	模糊培养(%)	两者兼有(%)
小学艺术教师	46	32	22
中学艺术教师	52	28	20
专业艺术教师	48	22	30

## 2 解决中小学艺术教师专业发展问题的有效对策

### 2.1 增强自身知识素养,适应多种教学类型

为解决常州市某区中小学艺术教师的专业发展问题,教育部门在日常工作中应适时明确艺术教师的发展方向,即引导教师透过具体艺术门类来加强其知识素养,使之更好地适应多种教学类型。一般来讲,当前中小学艺术类教师在进行专业发展时,需率先明确自身传授的知识内容,将专业知识与自身素养紧密结合,提升该类教学工作的专业性。基于艺术类课程包含多种课程内容,且不同课程内容也都带有些许的联系,即音乐或美术教学的部分理念较难切割,因而在提升自身专业知识的基础上,学习更多其他科目的基本理念,以适应更多教学类型,促进教学效果<sup>[2]</sup>。此外,为促

进艺术教师的专业发展质量,在日常工作中还要主动探索中小学生的学习特征与性格特点,将该实际情况与教师的专业发展方向相结合,帮助该类教师找到适宜的专业发展道路,为其此后教学效果的改进、专业发展质量的提升打下坚实基础。

### 2.2 转换教学方法, 增设更多专业发展活动

在教育形态革新逐步发展的当下,教育部门还应主动帮助中小学艺术类教师更换教学形态,利用该教学方法的转变来促进其专业发展能力,最直接有效的方式为增设更多专业发展活动。通常来讲,教育部门在日常工作中,为提升艺术教师的专业发展能力,需逐渐引导其改进教学方法,比如,艺术类科目的教授应尽量增强其图文并茂性,利用该教学方法来增强其对学生的吸引力,运用多媒体技术精准展现出具体的教学内容。在增设与艺术教师相关的专业发展活动时,该类教师应借助日常交流沟通相互学习各自的教学方式,主动开展多媒体设备的练习,尽量做到熟练操作该设备的内部功能,并拥有定期检查其质量的能力与水平,利用该类活动的增加,全面改进教师的专业教授水平。此外,在专业发展活动内,除了要帮助教师改进教学方法外,还应传授其课堂氛围的改进策略,在中小学艺术课程的教授中,学生的参与度将直接影响课堂教授效果,若想将学生凝聚在课堂内,应为其创设较佳的艺术课堂气氛,该项气氛的形成与教师的专业发展水准紧密相关,因而艺术教师仍需在专业发展活动中主动创设出舒适的艺术课堂氛围,透过在该类活动内的不断锻炼,切实增强其专业发展水平。

### 2.3 加强专业水平学习, 寻求专业发展

中小学艺术类教师的培养方式虽然较为相似,但受教授内容影响,各教师对不同专业知识的需求存在较大不同,在日常工作生活中,应主动加强专业学习水平,适时寻求对应专业发展。具体来看,鉴于艺术教学的门类较多,广大教师在加强专业发展的过程中,需及时夯实自身科目,确认此后的教学科目,再根据该学科的实际特征来进行专业发展,继而在改进教授效果的基础上,提升专业发展水平。比如,从某种程度上讲,虽然中小学音乐与美术教学理念较为相似,但从教学过程、教学目标、教学结果上仍存有较大区别,若该艺术教师的专业门类为音乐科目时,除了在日常工作中要涉猎些许美术或其他艺术门类的知识外,还需将主动精力放置在音乐科目素养的提升上,即加强音乐科目的理论与实践教学,借助专业的歌唱性内容来加强学生的音乐素质,在趣味性教学的引导下,增进其课堂参与度,在该类教学形式的指引下,该艺术教师的专业发展水平也逐步提升<sup>[3]</sup>。值得一提的是,当前部分艺术教师为拓展自身的专业发展水平,模糊了各学科教授目标,若各科目的教学注意力较分散,则难以增强该类教师的专业发展素质,对其日后专业能力的提升起到些许阻碍。

### 2.4 提升业务创新能力, 实现实践理论的精准融合

在教育课程革新快速发展的当下,业务创新能力也会对艺术教师的专业发展水平带去较大影响。比如,传统培养艺术教师专业能力的方法多为理论教学,即透过理论让该类教师得到更多的专业知识,增强其发展动力,而新型教育培训

方法却对教师的综合素质提出较高要求,只有将实践理论精准结合才能真正改善该类教师的业务创新水平。在改善业务创新能力的过程中,教育部门应为艺术教师适时创新业务途径,找出更为先进的教育教学方法,如结构教学法等,将教师要传授的艺术门类合理划分成各项板块,透过合适的板块学习来增进对该艺术知识的接受度,并在其内部加入更多实践性内容,丰富艺术课程知识。此外,在科学融合艺术科目实践理论的过程中,教育部门需在日常工作中与艺术教师共同挖掘业务创新形式,除了结构教学法,还可利用分组法来实现对不同学生的定点教学,增进其业务创新水准的基础上,还能切实提升其专业教授水平,保障其专业能力的稳步发展。业务创新水准为当前中小学艺术教师专业发展能力的重要指标,该类教师在日常工作生活中应将自身的艺术传授知识与业务创新形态相结合,不仅提升专业教授能力,还会适时拓展其艺术教学边界,增进专业发展质量。

### 2.5 实行教师定向培养方案, 挑选专业发展途径

教育部门在日常工作中,除了要不断为艺术教师创设专业发展活动外,还需根据教师的艺术门类进行定向培养,为其找寻出合适的专业发展路径。一方面,不同门类的艺术教师应拥有对应的艺术类知识,若对该类教师的培养方法相似,则难以保障该教师的专业发展水平,影响其此后的进步与提升,因而需对教师采取定向培养方案,根据其具体的专业需求来为其寻找出对应的专业发展素养,并加以深化培养。另一方面,中小学艺术类教师也应在当前的教育培训工作中,主动找出适合自身发展的专业化道路,即依照自身的教授科目来明确需拥有的艺术素养,在日常工作或活动中不断强化该类素养,全面提升教育部门对当前教师提出的各项专业性要求,增进其专业发展水准。教育部门还需为中小学艺术教师的专业发展程度提出些许奖惩性政策,即当该教师的专业发展能力较佳或进步幅度较快时,需给予其适当奖励,可采取精神激励与物质激励相结合的方式,若该教师的专业发展水平未达到教育部门的最低要求,则要对其实行些许惩罚,利用该项举措可切实激励艺术教师的专业发展水平,增进其中小学艺术课堂的教授能力,透过该类发展理念来提升学生的艺术素养、综合素质。

### 总结

综上所述,中小学艺术教师的专业发展能力将直接改变着学生的艺术素养,为增进其专业发展水平,应从自身入手,在日常工作中及时培养该类教师的各项基本素养,改善其业务创新水平,再透过各学校对教师的定向培养,有效改善教师的教授水平与专业发展能力,促进教学革新效果。

### 参考文献

- [1] 丁玲. 艺术教师学习共同体的构建与实施策略——以无锡市惠山区中小学艺术教师群体为例[J]. 中国音乐教育, 2021(06): 61-64.
- [2] 蓝秋莲. 试论当代中小学艺术教师的基本素质[J]. 教育界, 2020(49): 2-3.
- [3] 马丽群. 名师工作室: 艺术教师专业成长的新支点——上海市中小学文化艺术名师工作室建设实践与思考[J]. 现代教学, 2020(Z2): 126-128.