

# 初中舞蹈教育传承中华优秀传统文化的实践研究

司雯

陕西师范大学

[摘要]在初中阶段展开舞蹈专业的知识传授是为了满足现代化教学要求,提升学生德智体美劳综合素养的全面发展。本篇文章以初中舞蹈教育传承中华文化为框架,笔者分别从中华优秀传统文化的当代价值、内涵载体等方面进行详细说明,希望能够为初中舞蹈教学提供多元化的教学途径,从而丰富学生的学习知识面,提升学生的审美情趣,树立学生良好的人生观、价值观和世界观,为学生以后的社会发展奠定良好的基础。

[关键词]初中阶段;舞蹈学习;中华民族传统文化;实践应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2327

## 引言

随着时代的发展,不仅仅是中国人意识到了传统文化的重要性,许多的外国人也发现了传统文化的魅力之处,部分学者认为,在未来的世界中,文化竞争就是国家竞争的具体表现形式,因此,在读书阶段就加强学生对于传统文化的了解和学习是每一位学生的必修课。经过无数次的改革验证,中华文化中所包含的大智慧是孕育出优秀华夏儿女的关键,因此,在现代化的建设中发展和弘扬中华文化的内涵不言而喻。

### 一、中华优秀传统文化的当代价值

文化传承对于国家的可持续发展而言至关重要,是国家的根本和灵魂所在,也是民族富强的关键,缺乏高度的文化自信会严重影响国家的繁荣兴盛。笔者认为中华文化之所以具有源远流长的传承性,其主要意义在于我国的传统文化能够清晰地将人与自然、人与人之间的关系清晰地表达出来。换言之,做好中华民族传统文化的传承与发展工作能够为当代文化提升提供重要的依据平台。在学习中华文化过程中能够更好地平衡人与自然之间的关系,为人类与自然重新建立良好的相处平台。中华优秀传统文化的当代价值在于文化的传承是国家发展的重要载体,也是世界发展的重要手段。从文化自身的发展角度来看,文化不仅具有民族性同时也具有世界性,是全球文化和世界闻名的多样性象征。以这样更为宽广的视野来看,我们在发展和传承中华的同时能够实现文化创造性和创新性的相互转化,为国家的发展和世界的文化形成奠定良好的基础。

### 二、中华优秀传统文化的内涵和载体

#### (一) 中华优秀传统文化的形势和内涵

中华文化长达五千年的改革变迁,每一个时期所具有的风格都是大径相同的,因此,中华传统文化具有历史传承性和形式多样性两大特点,现代人经过岁月的沉淀和时间的验证对上下五千年的文化内容取其精华去其糟粕,从而建立了新时期下的文化传承框架图。精神文化的传承和发展能够为人们指引方向,而物质文明的传承和发展能够为人们高品质的生活奠定良好的基础。众所周知,中华传统文化是以自给自足的小农经济为基础、严于律己的宗法家长制为背景、道德标榜的儒家思想为核心而展开的社会文化体系标准,具

有一定的历史性和可参照性,是中华民族集体的智慧和劳动的结晶。中华优秀的传统文化从时间上来讲就是自夏商周开始到鸦片战争结束;从地域上来看就是我国版图内各个区域的文化以及周边国家的文化,这一点没有严格的界限。中华优秀传统文化具有历史感和时代感两大重要特征能够为现代化发展提供现实性和变异性。这是因为中华传统文化是华夏人民经过几千年、无数个朝代流传下的文化遗产,其中包含着每一个朝代人们的生活习惯、生活方式等。纵观历史的发展之路,传统文化包含的种类复杂多样,例如儒家思想、礼义廉耻、民族精神、思想道德等方面<sup>[2]</sup>。

#### (二) 中华优秀传统文化的载体—舞蹈

载体的出现是文化发展的重要部分,这一点对于中华优秀传统文化而言也是一样,载体具有很多的形式,舞蹈便是众多表现形式里的其中之一。通过舞蹈这个载体,学生能够在日常的学习中发现舞蹈的魅力,从而实现自身的修养和文化的传承。因此在初中阶段的舞蹈教学工作中,教师需要以多元化的形式加强学生学习舞蹈的综合素养,进而实现传承中华民族优秀传统文化的责任和义务。教师可以通过以下步骤实现:第一步,通过以人为本的教学手段让学生认识到传统文化的重要性,为学生树立正确的学习思维;第二步,拒绝照本宣科式讲解,通过多元化的方式提升学生的学习兴趣,让学生能够以引导的形式参与到舞蹈课堂的建设之中,从而提升学生对传统文化的认知以及培养学生优秀的审美;第三步、教师需要为学生创造不同的教学条件,这就需要学校能够极力配合,加大软件教学和硬件教学等资源投入,引导学生从舞蹈的学习背景、动作要领、现实意义等方便深入挖掘学习,为之后的弘扬传统经典文化奠定良好的基础。

### 三、初中舞蹈教学中传统文化的渗透

#### (一) 营造浓郁氛围,接受文化洗礼

良好的教学氛围是任何教学工作顺利展开的前提条件,对于舞蹈教学而言亦是如此。在初中舞蹈教学工作中,教师需要通过多元化的手段对学生为学生创造良好的学习氛围,对学生的舞蹈方面教学加以正确引导,让学生在舞蹈兴趣的引导下自主式学习舞蹈知识,感受舞蹈内涵,在此基础上,教师将传统文化理念融入教学工作之中,就会达到事半功倍的良好效果。除此之外,教师在进行日常的舞蹈授课上还可

以适当的结合教学实例，以美好、生动的舞蹈故事背景为主，情景结合，以情融景，使学生更加直观地感受到中华文化的博大精深之处，学生在长久的学习中能够对先辈们流传的智慧结晶产生美感欣赏与敬畏之心，在学习专业技能的同时传承和弘扬中华优秀传统文化<sup>[3]</sup>。

比如说在民族舞蹈的教学工作中，初中教师可以利用信息化技术在多媒体上播放不同民族优美的舞蹈视频，让学生做出对比，从感官、听觉等方面进行分组讨论、交流意见，最终教师对学生的发言进行总结并提出具有指导性的建议。教师在学生有了一定的学习基础上为学生绘声绘色地介绍民族舞蹈的起源、发展、特点、动作要领等内容，这样的教学方式一方面能够让学生对本节知识的理解更加广泛、深入，另一方面能够让学生更好地感受中华优秀传统文化的魅力之处。为中学生后续的发展奠定良好的基础。

#### （二）组织特色活动，促进和谐发展

初中阶段的学生具有活泼性、好奇心等特点，因此若是在教学过程中采用填鸭式照本宣科教学，长此以往不仅无法达到教学效果更会使得学生厌倦舞蹈学习。与之相反的是，如果教师能在课堂上充分调动学生的学习情趣，让学生尽情释放自己的舞蹈认知，会有效提升学生对舞蹈专业的学习兴趣和学习认知。因此，在日常的舞蹈教学活动中，教师可以通过多元化的方式组织学生积极主动地参与到特色活动的建设之中。总而言之，新课标下的全面教学需要以带动学生的思考能力和活动能力来实现教育工作的全面化。这种多样式教学工作也是告诉教师在教学工作中摒弃传统的文本知识授课、按部就班式教学。

比如说舞蹈教师可以明确教学目标、向学校申请舞蹈文化节等。将班上的学生抽出几名优秀选手进行专业培训，这样的教学方式对于其他学生而言能够起到更好的榜样作用，从而树立学生正确地学习价值观；对于选手学生而言，能够增强学生的表现自信心，为学生以后的发展夯实基础。笔者在举办舞蹈文化节时除了专业的舞蹈展示，还需要学生能够以表演为背景解读自己的内心感受，加强舞蹈文化的认知，让学生将文化底蕴和道德情操两者融为一体。除此之外，适当的举办舞蹈文化节还能够丰富学生的内心世界和课外生活，使学生能够成长为具有高尚情操的人，为弘扬和传承我国传统优秀文化奠定基础。

#### （三）开发校本课程，健全课程体系

教师需要在日常舞蹈教学工作中起到重要的指导作用，这就需要教师能够注意自己的讲课方式和教学手段。做好备课工作是教师了解课程内容、设计课堂环节的重要手段因此教师需要以实际的教学情况为背景、加强校本课程的开发，用好的教学案例来引导学生的舞蹈专业发展方向。笔者通过实践工作发现，当前舞蹈教学过于形式化，这种形式化体现了学生和教师对于舞蹈教学的副科认知上，久而久之，舞蹈教学就会失去其教学的重要意义。总而言之，在日常教学工

作中，舞蹈教师可以一起讨论教学难点重点，以一种喜闻乐见的方式让学生接受舞蹈学习、重视舞蹈学习，只有树立正确的学习观才能达到事半功倍的良好效果<sup>[4]</sup>。

#### （四）开展特色教学，感悟传统文化

开展特色教学，感悟传统文化是指在日常的教学工作中，教师需要积极展开特色教育，让学生以不同的角度感受传统文化的魅力所在。比如说教师可以组织学生去多媒体教室上课让学生对教师表演的舞蹈进行教学流程的分析，这种以批判和点评为主的视角能够达到换位思考的效果，在培养学生舞蹈专业领悟能力的同时为学生建立正确的人生观、价值观和世界观，为学生以后的发展奠定良好的基础<sup>[5]</sup>。

#### 结束语

在党的十九大报告中，习主席指出坚持中国特色社会主义文化发展道路，以多样化的方式激发中华民族对文化的创新能力和创造能力，从而实现社会主义文化强国的建设是目前全体中华民族应该做的事情。实现中国特色社会主义文化需要大家能够以中华五千年文明历史为基础，在党的领导下建设和改革文化的实践运动。除此之外，坚持马克思主义结合中国现实情况也是实现文化传承的必要手段。总而言之，中华文化的种类繁多博大精深使得文化所孕育出的内容也具有复杂性和多样性，发展舞蹈是实现中华优秀传统文化传承和可持续发展的重要载体，舞蹈的多样性能客观地反映出中华传统文化的智慧和涵养，教师在实际的授课过程中引导学生充分发掘舞蹈背后的传统文化能够实现个性化教学的同时满足学生的未来发展。继承中华民族优秀的传统文化这是当代青少年的使命和责任，希望舞蹈教师能够在授课的同时树立学生正确的人生观、价值观和世界观，使每一位学生都能够热爱学习、热爱祖国，为国家的可持续发展贡献自己的力量。

#### 参考文献

- [1] 路明. “非遗”舞蹈在高等教育中的传承与保护——以六盘水师范学院为例[J]. 兴义民族师范学院学报, 2021(5): 5.
- [2] 苗志军. 让中华优秀传统文化深深根植于学生心中——《初中语文教学中传承中华优秀传统文化的实践研究》研究报告[J]. 中学生作文指导, 2019(17): 2.
- [3] 程大生, 张红娟. 高校加强中华优秀传统文化教育的实践与思考[J]. 太原师范学院学报: 社会科学版, 2017, 16(5): 3.
- [4] 石红立. 艺术高中德育活动传承中华优秀传统文化的实践性研究——以秦皇岛市第三中学为例[J]. 科学大众: 科学教育, 2019(12): 1.
- [5] 鲁芬霞. 学前教育专业舞蹈美育弘扬优秀传统文化的现状与策略研究[J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31(18): 3.