

# 幼儿游戏设计中传统文化资源运用策略

周琼琛

中国石化集团河南石油勘探局有限公司矿区服务中心

**[摘要]** 落实“立德树人”的基本目标，适应新时代素质教育的需求。我国学前教育的改革步伐在持续加快，在新形势下幼儿教育工作者要努力推动传统文化资源的应用，优化幼儿教育的教学模式，推动教育教学改革。基于此，以下对幼儿游戏设计中传统文化资源运用策略进行了探讨，以供参考。

**[关键词]** 幼儿游戏设计；传统文化；资源运用；策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1017

## 引言：

学前儿童正处于学习能力较强的阶段，所以在幼儿教育教学活动中，幼儿教师要充分感知幼儿的个性化学习需求，以此来科学制订教学计划与方案，促进幼儿的身心能够全面发展。游戏是幼儿接触外界、提升能力的重要方式，教师要意识到幼儿教育中游戏的重要性，要借助于游戏活动来发展幼儿的能力，增长幼儿的生活经验与技能，使他们养成良好的学习习惯、生活习惯。

## 一、游戏化教学

游戏化教学，顾名思义就是利用游戏进行教学活动，这是一种新颖的教学方式，也是现在幼教领域中提倡的一种教学方式。游戏化的教学能够在完成教师提前预设教学目标的同时，促进幼儿身心健康发展，培养幼儿良好的学习习惯以及激发幼儿的学习兴趣。游戏是令人愉悦的活动，在游戏化教学活动中，教师通过各种各样有趣的游戏营造轻松、愉悦的氛围，让幼儿在教学活动中情绪愉悦，促进幼儿心理健康。游戏化教学的本质并不是单纯地将教学活动转变成游戏活动，而是利用游戏使教学活动变得更加具有趣味性和动力性，让孩子有一个快乐美好的童年生活，并且从中获得许多有益的经验，让幼儿在玩中学，在玩中成长。

## 二、游戏教学在幼儿园教育中存在的问题

### （一）游戏活动环境创设不科学

环境是开展游戏活动中的重要基础，但是在当前的幼儿游戏活动环境创设过程中，存在不科学、不合理的问题。无论是室内环境还是室外环境，涉及面都比较少，无法为幼儿构建宽敞的活动区域与室内游戏区角，这些都会打击幼儿参与游戏活动的自主性与积极性。同时，在幼儿游戏环境创设中，存在游戏区域设定不科学的问题，部分教师习惯于按照自己的主观意愿来布置游戏区域，无法展示出游戏区域的教育功能，忽视了游戏区域是否和幼儿的兴趣爱好相符合，没有去深入挖掘幼儿的内在游戏需求。除此之外，很多幼儿园的游戏材料较为匮乏，涉及的游戏材料种类较为单一，无法激发幼儿的创作的想象能力与实践意识。

### （二）幼儿游戏因素不够完善

很多幼儿的游戏总是使用相同的道具，又由于幼儿的年龄比较小，心智发育并不完全，所以在实际教学中，教师常常以游戏和故事交替的形式进行教学。为了让幼儿的学习压力更小，教师常常主导整个课堂。这种把故事和游戏混在一起的教学方法，虽然受到了幼儿的喜爱，但是由于幼儿的游戏因素不够完善，有的时候会感觉这种游戏不够新颖，教育形式比较僵化，长此以往，很多幼儿会觉得游戏的内容不过如此，扼杀了幼儿创新和思考的天性。

### （三）幼儿的游戏活动感受不佳

在具体的幼儿游戏教育活动中，很多幼儿对于游戏活动存在一定的抵触心理。因为幼儿天生好表现，自身的好动性、好奇心非常强，注意力很难长时间集中在一件事物上，只有在自由的游戏氛围中才能够感知到自由、愉快，幼儿希望自己是受约束的，但是在实际的幼儿游戏教育活动中，经常会出现幼儿教师过度主导游戏活动的情况，幼儿必须按照教师的指令来参与游戏活动，导致幼儿游戏活动缺乏趣味性与创造性，对于幼儿来讲参与游戏活动是一种煎熬和被动。对于幼儿教师来讲，在游戏教育活动中，存在幼儿难管的教育问题，导致幼儿游戏活动无法顺利开展下去。

## 三、幼儿游戏设计中传统文化资源运用策略

### （一）传统民间游戏

在我国有很多传统的民间游戏，从很久之前传承到现在，并且有一直兴盛不衰的趋势，成为大家都喜爱的活动。由于民间文化充满无穷的乐趣，所以，当幼儿在接触到民间的游戏时，都纷纷想去体验一下，希望自己能掌握这一项民间游戏活动。这主要是因为民间游戏本身带有较强的随意性，也充满趣味性，这是其余游戏无法比拟的。所以，注重传统民间游戏的，有利于幼儿对传统文化的了解。如“跳皮筋”这一游戏活动直接贯穿数代人的日常生活，实际上，其本身就属于传统文化资源之一，也是文化资源最为宝贵的结晶。在科学技术持续发展的今天，幼儿已经开始接触电脑、手机等游戏，但是注重传统游戏——跳皮筋的合理引入，最为关键的一点在于虽然看起来其本身是一项简单的活动模式，但是在开展这一体育活动的进程中幼儿会吟唱一些儿歌，而这部分儿歌又是传统文化的结晶所在。所以，教师在引导幼儿开展跳皮筋的游戏活动时，首先就可以做好软文化的整理，如历史渊源、蹦跳规则、蹦跳方式等，然后引导幼儿参与到跳皮筋的游戏活动中，在满足跳皮筋游戏活动开展需求的同时激发幼儿对传统文化的兴趣。如可以将《学习雷锋》与跳皮筋的游戏结合起来，虽然这属于一首近现代人物儿歌，但依旧能传达出民族英雄那种大无畏的情怀与气节。又如，对于传统游戏中的“警察抓小偷”，其本身带有娱乐性，又兼顾挑战性，看起来很简单，但是其传递的文化内涵非常深刻，具有重要的教育意义。在游戏中，教师通过这种游戏，可以使幼儿感受到警察的伟大，对警察萌发崇拜的心。

### （二）丰富游戏材料

游戏材料对游戏教学的有效性有着至关重要的作用，只有拥有游戏材料，才能开展游戏教学。一方面，应选取具有安全性的游戏材料，确保幼儿在游戏中的安全，如剪刀等具有危险性的材料可以用塑料代替，另外还要确保游戏材料的正规性，不要将“三无”产品应用到游戏教学中。另一方面，应选取具有一定启发性的游戏材料，确保幼儿在游戏中的学习到

价值的知识,在材料选取时教师应对幼儿兴趣、爱好以及生活经验有充分了解,从而使幼儿积极参与游戏中。例如,在“干洗店”的游戏教学过程中,幼儿教师可提前准备衣架、衣服等游戏材料,不仅能增加游戏的趣味性,还能使幼儿更快地融入游戏中。教师还可鼓励幼儿利用现有材料动手制作所需物品如洗衣机、熨斗等,引导幼儿“洗衣”“熨衣”,以此培养幼儿的自主意识。再如,幼儿教师可利用玩具衣服材料,鼓励幼儿自行剪裁,美化衣物,根据自己的喜好给玩具娃娃绘制新衣服。利用丰富的游戏材料不仅能吸引幼儿的注意力,使其主动参与,还能培养幼儿的想象力,提高幼儿的动手创造能力,有利于游戏教学有效性的提升。

### (三) 围绕传统文化知识,办传统手工艺活动

对于幼儿而言,做游戏既是天性使然,也是性情所在。只有一切从幼儿的天性出发,才能使教学活动更具效果和意义。因此,教师要想培养幼儿的动手实践能力,可以考虑利用传统文化资源开展手工艺美术活动。通过借助传统文化中的“亮点”,点燃幼儿学习与探究的兴趣,才能做到真正意义上的“因势利导”,实现对幼儿素质和能力的全面培养。从形式、内容、方法上看,传统文化确实能够为幼儿的发展提供很多学习素材,比如刺绣、写毛笔字、编中国结、做风筝、做灯笼、剪纸等,都具有较高的教学价值。以写毛笔字和做风筝、剪纸游戏教学为例,幼儿教师先对材料进行了慎重的选择,然后再结合幼儿的学习能力、探究欲望、表现状态等,合理科学地调整了活动难度,使得幼儿在进行操作时能够带着浓厚的兴趣和满满的信心。在写毛笔字活动时,幼儿教师先展示了一些古人的书法作品,如王羲之创造的《兰亭集序》等,并从审美的角度出发,引导幼儿分析这篇书法名作是否好看。通过与幼儿进行多层面的交流互动,激发幼儿练习书法的兴趣,从而为后续活动的开展奠定基础。同时幼儿教师对如何使用毛笔、如何进行写字的说明与示范,以及对幼儿的操作进行及时性、细致性的指导,使得幼儿很快就完成了创作。为了提升幼儿参与趣味,幼儿教师又对幼儿的作品进行了积极的正面评价,使其产生了深入学习毛笔字的欲望。在开展做风筝活动时,幼儿教师利用《红楼梦》中贾府丫鬟放风筝的片段,导入本节课要学的知识内容和技能。通过利用多媒体技术手段,还原放风筝这些丫鬟的愉悦之情,使幼儿被这种情景感染,从而产生了做风筝、放风筝的意愿。然后幼儿教师带领幼儿一同找寻纸张、小木棍、胶水、绳子等材料,并进行“心连心,手把手”的教学指导,促进幼儿迅速制作出一个令自己满意的风筝。

### (四) 让传统文化活起来,须在幼教理念上革新

随着我国综合国力的提升,民族自信心的恢复,传统文化教育要从娃娃抓起已成为全民共识,这是我国文化自信不断增强的良好体现。但是,在当前幼儿“传统文化教育热”的背后,人们往往忽略了幼儿身心发展所具有的特殊性,更加突出了“文化性”,忽略了“儿童性”,这十分不利于幼儿的健康成长和文化素养的积淀。因此,对幼儿进行传统文化教育,就要革新教学理念,始终坚持儿童立场,注重提高中华优秀传统文化对幼儿的亲近性和可理解性,以适宜的内容培育幼儿的中华优秀传统文化素养。

### (五) 尊重幼儿,并以幼儿为学习主体

以幼儿为学习主体,主要指的是改变传统教学模式,为

了更好地帮助幼儿系统地学习,教师找到游戏化教学的具体方法,提升学生的学习兴趣和积极性。为了能够更好地接受知识,理解生活中的一些实践内容,教师可以转变原有的教学方式,以幼儿为主体,采用游戏化的教学模式,让游戏和情感相结合,拉近游戏和学生之间的距离。教师鼓励幼儿在游戏中输出情感,并且敞开心扉,当幼儿和教师心有灵犀,就能让幼儿的积极性高涨,幼儿愿意积极参与到教师所设计的游戏之中,并能在教师的引导之下扮演不同的角色,这是一次又一次人生的尝试,也是在游戏过程中拉近师生距离的良好方法。

### (六) 让传统文化活起来,须在幼教内容上出新

中华传统文化如此博大精深,幼儿园传统文化教育的内容更是广泛多样,在幼儿教育中应该选择哪些内容是每一位幼教工作者必须回答好的时代问题。这就需要在课程设计中不断推陈出新,紧扣文化传承的“时代性”,从中华文明五千年发展历程中,精心甄选幼儿喜闻乐见、能够理解、与之对话的经典内容,去粗取精、去伪存真,构建起适宜幼儿园教育的中华优秀传统文化内容体系,为幼儿园开展传统文化教育活动提供内容保证。

### (七) 重新在幼儿中开展传统民间游戏

跳皮筋这种游戏几乎贯穿了我国的数代人,实际上这种民间游戏也是一种传统文化,是多种民族文化凝聚的结果,近年来随着科技的发展,幼儿开始玩电脑游戏和手机游戏,但跳皮筋这种游戏依然适合在幼儿中重新开展,原因是跳皮筋看似是简单的体育运动,实际上在跳皮筋的过程中,孩子们会跟着蹦跳的节奏吟唱一些儿歌,这些儿歌正是传统文化的结晶。教师在组织儿童跳皮筋之前,可以先整理好跳皮筋的软文化,如跳皮筋的蹦跳方式、蹦跳规则、历史渊源等,在向幼儿讲解后再组织其参与跳皮筋游戏,可以进一步提高其对跳皮筋和传统文化的兴趣。例如,跳皮筋时吟唱的儿歌《学习李向阳》,虽然这是一首描写近现代人物事迹的儿歌,但是其仍然可以传达民族英雄大无畏的气节和情怀。再例如“小鹰抓小鸡”这一传统游戏,既具有挑战性,也具有娱乐性,其看似简单,实际上也传达了深刻的文化内涵,具有重大的教育意义。游戏中的老母鸡实际上就是现实中的母亲,其面对危险,会张开自己的臂膀来保护自己的孩子,这实际上展现了母亲的责任意识和关怀意识。通过这种游戏,幼儿可以深切地体会到母爱的伟大。

### 结束语:

幼儿在成长道路中充满了强烈的好奇心,同时爱玩是其最大的特点之一。幼儿园在开展教学活动时采用游戏的方式对幼儿进行教学,能激发幼儿的好奇心,实现在玩中学的教学目的。因此,幼儿园应采取何种方式提高游戏教学的有效性显得格外重要。

### 参考文献:

- [1] 传承优秀传统文化从幼儿开始[J].山西教育(幼教),2021(11):2.
- [2] 林真真.浅谈中国传统文化在幼儿园的应用[J].当代家庭教育,2021(32):47-48.
- [3] 张爱英.幼儿园如何利用传统文化开展礼仪教育[J].幸福家庭,2021(21):37-38.