

浅析小学美术教学中审美能力的培养策略

廖婷婷

江西省赣州市龙南市实验小学

[摘要] 美术不仅仅是一门学科，更是一门艺术。因此，小学美术课堂是学生培养审美能力学习的重要部分，通过小学美术课堂的教学来培养学生观察美、发现美、感受美的意识，增强其审美能力，同时提升其综合素养。那么，培养学生的审美能力，为素质教育打下坚实的基础，不仅是小学美术教师在教学过程中需要重视和思考的问题，也是小学美术教师更新教学观念、反思教学方式以提升教学效果的切入点。

[关键词] 小学美术；审美能力；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2412

随着新课改的不断深入推进，学生的德智体美综合发展越来越成为学校教育中的重点，因此美术课堂教学也成为培养学生综合素质提高其审美能力的重要途径。那么，教师在小学美术课堂的教学中，不仅需要勇于创新，从自身出发来更新教育观念、创新教学方法，利用合理有趣的教学模式来引导小学阶段的学生逐步建立起自身的审美观念、审美情操和审美能力。笔者也将结合自身相关教学经验对如何培养学生的审美能力进行探究和分析。

一、更新自身观念，活跃美术课堂

长期以来，美术教学都是运用传统的教学模式，教师过于占据主导地位，学生难以发挥自身想法，并且在课堂当中处于被动地位，从而造成学生对于美术相关知识缺乏兴趣，同时参与课堂积极性较小，使得美术课堂缺乏活力。而处于小学阶段的学生正是兴趣培养、学习知识的关键时期，因此，作为美术教师首先应当转变自身教学观念，从自身出发来改变当下课堂的枯燥，站在学生的角度尽可能地将课堂学习的主体地位还原给学生，使得课堂氛围更加活跃、教学效率得以提升，从而实现素质教学的目标。

想要活跃课堂氛围，教师必须摒弃以往教学模式，在课堂教学过程中以学生为主体，根据当下小学生的身心发展特点，利用合理的教学方法，引入适当的教学场景来开展教学。同时教师需要发挥引领作用，适当给予点拨指导，从而帮助学生更好建构自身审美能力。例如：在进行“校园生活”为主题的教学时，教师首先改变以往的课堂教学方式，而是采用提问问答和学生演讲的方式来进行美术教学，让学生能够真正发挥自身的有关想法，从而激发起参与美术课堂的积极性以及与教师进行沟通的主动性，并且在师生的良好互动中来促进审美能力的培养。那么，教师首先在课堂上抛出问题：“提到校园生活同学们会想到什么样的场景呢？”学生可能会回答说：“操场跑步、老师讲课、学生一起做游戏等等”，随后教师再进一步提问说：“那么这节课就请同学们来画出自身心中的校园生活场景，同时画完之后给大家分享一下相关的故事”，由此，教师通过设定主题来让学生能够发挥自身想象力进行美术创作以及通过校园日常生活的丰富素材来进行绘画并讲述自己的有趣经历，学生能

能够在课堂上充分发挥学习主动性，并在遇到难题时向教师求助，教师也在适当时刻帮助学生解决难题给予帮助，这样能够极大地促进师生之间的友好交流还能够让学生成为学习的主人，发挥自身主体地位，用画作来表达心中的校园生活场景，并通过学生之间的相互分享经历来了解不同的想法，与自身形成对比，并在对比中逐步培养起自身的审美观念，教师的适当点拨也能够帮助学生建立正确审美，从而达到活跃课堂气氛、激发学生学习兴趣最终实现培养学生审美能力的教学目标。

二、创新教学方法，丰富课堂内涵

如今互联网的发展越来越迅速，学生也配备了越来越完善的多媒体教学设备，通过利用多媒体教室的资源以及相关知识的多样讲解，教师不仅能够通过多媒体教学丰富课堂教学形式，还能够使复杂抽象的艺术概念和美学知识更加生动具体地呈现出来，同时利用多媒体设备的相关功能来营造与课堂教学内容相匹配的课堂氛围，使得学生更能够更好地发挥自身想象力进行美术创作与学习，从而帮助小学生增进对艺术的理解以及对美术课本知识的具象化认知，使得教师能够更好地开展美术教学、丰富美术课堂教学的知识内涵，帮助培养学生的审美能力。

多媒体教学不仅仅是教师创新教学方法来帮助更好开展教学的教育工具，更是教师利用多媒体来向学生展现美术知识、分析讲解艺术相关抽象概念以及由此来帮助学生建构对美学知识的框架和更好理解美术优秀作品的敲门砖。因此，教师想要创新教学方法，不仅要利用多媒体设备来开展教学，还要想办法利用音视频来为课堂营造氛围从而帮助学生在艺术熏陶中养成审美情操、提高审美能力。例如：教师在课堂导入环节可以利用多媒体首先为学生播放有关各个年代美术作品流派分析的视频，来让学生首先了解美术的各种分类，并通过这样的科普视频来烘托课堂教学的氛围；随后在进行“艺术”的教学过程中，教师可以利用PPT课件，首先为学生展现艺术的概念，以及相关分类和意义，例如绘画艺术的定义指的是：绘画艺术是忠实于客观物象的自然形态，对客观物象采用经过高度概括与提炼的具象图形进行设计的一种表现形式。它具有鲜明的形象特征，是对现实对象的浓

缩与精炼、概括与简化,突出和夸张其本质因素。此外,绘画艺术的分类包含人体造型、动物造型、植物造型、器物造型以及自然造型。那么但是对概念和分类的解释是不足以促进学生对绘画艺术的理解的,因此教师可以在PPT当中插入几种不同绘画艺术表现形式的图片,使得课本当中对艺术概念和分类的抽象解释更加具体化和形象化,也能够让学生感受到不同流派、不同类型的作品之间的区别,并通过优秀艺术作品的展现来逐步形成自身的审美情趣,在这样的教学当中来提升自身审美能力。随后,教师可以为学生播放《高山流水》的音乐让学生通过音乐营造的氛围来想想并画出山脉、河流或是大海等景象,学生在音乐中发散思维、能够更好地将学生带入相关场景和氛围,使其创作出优秀的美术绘画作品。由此,利用多媒体教学不仅能够通过创新课堂教学形式来激发学生的学习兴趣,在课堂营造氛围中充分发挥自身想象力还能够通过PPT讲解和图片展示来帮助学生加深对绘画艺术的理解,提高学生们的艺术修养和综合能力。

三、赏析艺术作品,提高审美境界

想要提升学生的审美能力,离不开教师引领学生对经典美术作品的赏析和学习,因此,教师在日常教学过程中,需要注重经典作品在课堂上的展现以及帮助引导学生对美术作品的鉴赏和分析,共同探讨其中的美,利用这些重要素材来帮助学生了解经典作品的艺术表现手法以及其中所表达的核心内容及其所展现的美。在对作品的赏析过程中,教师通过分析经典作品来引领学生感受画家对艺术美的追求,从而使得学生能够通过欣赏这些艺术作品来建构起自身的美的想法和展现方式,并在伤心优秀作品当中逐渐提升自身的审美水平和审美情趣。

有些的美术作品当中不仅展现出作者对美的想法和表达,还蕴藏着丰富的美学知识,是学生能够亲眼观察到的和感受到的艺术品。因此,骄傲是不仅要引导学生一同对优秀作品进行赏析,还要组织学生结成小组进行各自的观点交流讨论,以此来培养自身的审美能力。例如:在教师带领学生对《父亲》这一优秀作品进行赏析的过程中,首先要对画中的内容和作者想要表达的情感进行分析和解读:画中人物头裹白布、手端旧碗且在阳光照射下满脸黝黑,其脸上有,似岁月的刀刻出、又似五线谱谱写的皱纹,眉弓上有,如早晨叶片上的露水,大粒而欲滴的汗珠,还有突出的眉弓与凹陷的眼睛,高挺的鼻梁、宽厚的鼻翼以及鼻梁右侧粗黑大颗的苦命痣,仅剩一颗门牙、半张的嘴、干裂的唇和手中端着的那碗浑水,形成呼应,似乎这老人刚经过一阵辛苦的劳作,口干舌燥,正想端着水喝,突然来了一个熟悉或陌生的人,老人眼光注视着这人的情景。随后,教师还要向学生讲解这幅画背后的创作背景,让学生进一步了解作者是由于什么样的场景下创作出的这幅画以及其所要表达的情感:20世纪70—80年代,社会处于变革时代,人们的价值观念发生了

极大的变化,反映在艺术创作上,艺术家开始对周围身边的琐事及普通人民产生浓厚的兴趣,从而改变了以革命领袖为主要描绘对象的创作方法,《父亲》就是在这样一个良好的氛围下应运而生的。此外,作者通过画作来表达对农民的关怀,以及呼吁人们关注农民的质朴美和勤劳的品格。随后,教师让学生自行结成小组来各自分享自己的观后感,通过互相分享和表达自身观点来总结和反思自身的审美点,并在优秀作品的影响下逐渐培养和提升自己的审美能力。

四、联系实际场景,锻炼审美能力

艺术来源于生活,是美的表达形式。美术学习就是通过绘画来讲生活实际场景中的美表达出来,因此,美术与生活之间有着密切的联系,想要培养审美能力不仅仅是要学习美术知识更要从生活出发,在实际场景中锻炼对美的表达,并将所学的艺术理论运用到对实际场景的刻画当中,以此来锻炼自己的绘画能力并逐渐提高审美能力。

教师带领学生参与到生活场景当中,不仅可以让学生感受美术作品的实际来源,使其感受生活中的真实美,还能够将课堂所学真正应用到实际生活中去,从而有效提升教学效果,锻炼学生在生活中发现美的能力,最终培养学生的审美能力。自然风光之美和人文之美都蕴藏在生活当中,教师引导学生去感受周遭的生活场景,处处都展现着艺术之美。例如:教师带领学生在春天对自己所处的家乡环境进行写生,将课堂回归到现实场景当中,让学生去发现和感受熟悉的家乡场景中所蕴含的美,绿叶成荫的大树、布满星光的湖边、成群开放的花朵、成群结队的游客等等,让学生在实践养成一双发现美的眼睛,增强自身的审美意识。除此之外,教师还可以布置任务,让学生根据生活的场景并发挥自身的想象力来画出“你心目中的春天”,由此,学生通过对生活场景的观察,来描绘出自己心中春天的景象,可以是鸟语花香的花园、可以是万物复苏的草坪、也可以是迎着微风奔跑的人,学生在实际场景中逐渐建立其自身对美的认知,通过发现和欣赏身边的美,来形成自己对美的理解,从而培养出学生的审美能力。

绘画是一种对美的表达,是展现自身对美的理解。因此,美术课堂教学过程中,教师要转变自身观念,意识到审美能力的培养对学生发展的重要性,将艺术之美融入课堂教学当中,通过多元化的教学方式和优秀作品的展示熏陶,帮助学生感受美并学习有关美学艺术的理论知识,同时,教师还要将课堂带入到实践活动中去,让学生在现实生活当中培养其自身的审美情趣,增强对美的理解,从而培养自身审美能力。

参考文献

- [1]魏高颖.浅析小学美术教学中学生审美能力的培养[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020,(12).