

# 浅论高中语文阅读的教学方法

钟少炜

江西省樟树市滨江中学

**【摘要】**阅读作为高中语文教学的重点环节之一，也是教师倾注较多心血的环节。但是“少、慢、差、费”等现象在阅读教学中仍然存在。如何改变这一现状？本文将试作浅析。高中语文阅读部分包括文言文阅读和现代文阅读两部分。归纳起来，文言文阅读分理解和分析综合两大部分。理解部分分实词，理解常见实词在文中的含义；虚词，了解常见文言虚词在文中的用法；理解并翻译文中的句子。分析综合包括筛选并提取文中的信息；归纳内容要点，概括中心思想；分析概括作者在文中的观点态度；文言文的整体阅读等。现代文阅读包括单项考点综述、考点分块训练等。

**【关键词】**高中；语文；阅读

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2750

高中语文阅读部分包括文言文阅读和现代文阅读两部分。归纳起来，文言文阅读分理解和分析综合两大部分。理解部分：实词，理解常见实词在文中的含义；虚词，了解常见文言虚词在文中的用法；理解并翻译文中的句子。分析综合包括：筛选并提取文中的信息；归纳内容要点，概括中心思想；分析概括作者在文中的观点态度；文言文的整体阅读等。现代文阅读包括单项考点综述、考点分块训练等。单项考点包括单项理解与综合分析部分；而分块训练则包括自然科学、社会科学、文学作品等。

## 一、高中语文实施研究性阅读的必要性分析

《普通高中语文课程标准（实验稿）》在“阅读与鉴赏”部分提出的课程目标包括：（1）逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。（2）发展独立阅读的能力。善于发现问题、提出问题，对文本能做出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。（3）注重个性化的阅读，学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

由语文新课程标准在阅读板块上的理念可知，新课程注重阅读教学中的学生主体地位，学生的个性化发挥以及语文阅读教学与学生人文素养培育之间的有机联系，而研究性阅读的最基本特征恰恰与新课程倡导的这些理念不谋而合，研究性阅读教学以学生的自主性、探索性阅读为基础，使学生不再处于等待状态，而是“在做中学”，动态地主动探求对文章的多重解读，初步形成多维的立体的文章解读思维，而这些恰恰是高中语文新课程标准的导向。因此，研究性阅读是贯彻高中语文新课程标准理念的重要方式，是应对语文高考考纲的重要手段。研究性阅读所倡导的方法与理念是科学应对高考开放式考题的有效方法，在平时极力培养学生进行研究性阅读是帮助考生达到这种水平的有效措施。

## 二、高中语文研究性阅读教学方法

### （一）精耕细作读文章

由于过去在阅读教学中，我们往往把一篇美不胜收的文章拆卸成枯燥的字词句的组合。本应最受学生欢迎的阅读课成为最乏味的机械训练。针对这个，我们往往让学生把目光集中在对课文形式的考察，对作品的深入研读，以真正培养学生的感受力和解析力。因此在阅读教学中，有时从具体语境切入课文，有时从人物形象的典型意义引入对课文分析。如对《阿Q正传》的阅读教学，按常规的教学法，教师不厌其烦介绍时代背景，逐字逐段分析人物形象，可给学生留下的印象并不深刻，更不用说提高学生的阅读能力。我们利用

一篇读《阿Q正传》的随笔，让学生在反复精读中，自己体会领悟人物的特色。随笔中说：读这篇民族的杰作，绝不是看一遍所能消化的。看第一遍，我们会笑得肚子痛；看第二遍，才呕出一点不是笑的成分；看第三遍，鄙弃阿Q的为人；看第四遍，鄙弃化为同情；看第五遍，同情化为深思的眼泪；看第六遍，阿Q还是阿Q；看第七遍，阿Q向自己扑过来；看第八遍，合而为一；看第九遍，又化为你的亲戚故人；看第十遍，扩大到你的左邻右舍；看第十一遍，扩大到全国；看第十二遍，甚至到洋人国土；看第十三遍，你觉得它是一面镜子，甚或是警报器。其实何止是《阿Q正传》，大凡世界上的优秀文学作品，哪一部不需要反复阅读呢？

### （二）倡导创造性阅读

如学习《项链》时启发学生思考：除去文中的结尾方法外，还可不可以用其他构思来结束全文？有的学生回答玛蒂尔德得知当年借的项链是假的，顿时惊呆了，加上10年来的艰辛，身体衰弱以致昏倒在地；有的回答她诉诸法律，但由于手边无任何证据加上无地位而告失败，一气之下，抑郁而死；有的回答归还了佛来思节夫人的项链，玛蒂尔德又阔起来了，完全忘却了10年艰辛，重新染上慕虚荣、图享受的恶习，再次陷入穷困潦倒。学生思考论辩，比较优劣，还是觉得原结尾有力地突出了小说内在的悲剧效果，余味无穷。在创造性阅读中，学生的想象能力、思辨能力得到提高。

### （三）向外拓展的研究性阅读

在课堂教学中发现可研究的问题，在适当向课外延伸也是我们提高教学效率的一个有效途径。比如学习乔治·桑的《冬天之美》时，可以让学生联系自身经历或发挥想象，用心体会其中之美。又如对《鸿门宴》中人物项羽的研究学习，可联系《语文读本》中的《垓下之围》，更全面地理解项羽的性格。

### （四）剖析——把握主旨

理清了文章的思路，接着就要引导学生深入剖析，透过文中的关键句或“文眼”来找到统领全文的“神”，只要能抓住文章的“神”，就会迅速而准确地把握文章的主旨，从而提高阅读效率。“文眼”是理清全文脉络的筋节，是掌握文章各部分相互联系的关键，是文章的精神凝聚点，是窥看主题思想的窗口。倘若学生在通读全文的基础上能抓住这“点睛”之笔，就能透视文章的“心灵”，理解作者的写作意图。所以，能点出“文眼”，就是找到统领全文的“神”，就是读懂文章的一个标志。我认为点出“文眼”的主要方法有：

### （五）朗读——品味精华

好的散文，总有它的精妙之处，或表现在风格的颇具特色，或体现在思想感情的含蓄深邃，或体现在谋篇布局的匠心独运，或体现在表现手法的多姿多彩，或体现在遣词造句的精彩生动等。朗读、品味散文的语言，进行有效积累，对开拓我们的思维空间、增强语言表达能力、提高写作水平、充实文学素养都是大有裨益的。教师在教学中要有意识地对学生的朗读实施点拨与指导，可将朗读分为意读、情读、美读三个层次。

1. 意读。朗读散文不能只停留在感知语言文字这一层面，要学会透过语言文字，读出其中丰富的内涵，做深入的品味。例如，读《我的家在哪里》，就要思考：冰心为何在结尾处说“我这人真是‘一无所有’”？你认为她真的“一无所有”吗？学生通过深入品味，才能理解文章的哲理内涵，明白冰心是在用她一生一世的清白反衬出现实社会中阴暗、肮脏的那一面；是积近乎一个世纪的经历和体味，对社会中的黑暗和污浊作了无情的批判。学生获得答案的过程，就是咀嚼文章精华的过程，也是对文章的反刍、对自己思维的开发。

2. 情读。“文学是语言的艺术。”艺术语言是最能反映作家的创作个性的，所谓“言为心声”，散文往往包含着作者浓厚的思想感情。教师要有意识地点拨与指导学生从具体的语言文字出发，把握其韵律，体悟其意象，注意语音停顿、感情重音、高低强弱、轻重缓急、逻辑重音，感受语气、节奏、情感、韵味，反复诵读，反复体味。只有让学生入情入境反复吟诵，使文章如出自己口、如出自己心，情趣和韵味才能产生。

3. 美读。散文的阅读是一种积极的审美活动。散文有“美文”之称，富有美的形象性与感染力，能给人以美的享受，因此，品读散文的优美语段，能够使学生在美的熏陶，达到“与我心有戚戚然”的审美境界。

《语文课程标准》指出，“语文教学应在师生平等对话的过程中进行”，“阅读是学生、教师、文本之间的对话过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践……要珍视学生独特的感受、体验和理解”。从上世纪九十年代开始，社会各界对中学语文教学不断进行着反思和总结，最后得出的结论几乎都是：中学语文教学存在“少、慢、差、费”的弱点。关键在于忽视了学生阅读的主体性，忽视了学生对文本主动、自主的阅读，限制了学生的思维，压制了学生的创造，影响了学生潜能的发挥。

那么如何改善上述现象呢？可以归纳为以下几点：

### （六）个性化阅读

第一阶段适用于高一学年，强调阅读的兴趣，主要从学生主体发展的内在需要出发，对学生的阅读范围、角度和思路等方面进行放开，即让学生根据自己的兴趣来选择阅读对象。兴趣是最好的老师，没有阅读的兴趣，语文学习将成为无源之水。原苏联教育家苏霍姆林斯基说：“30年的经验使我相信，学生的智力发展取决于是否会很好地阅读。会边读边想的学生，比起那些不会迅速阅读的人来，处理任何事情要快些、顺利些。”日本石井勋博士说：“阅读能力是任何学习的基础，因为每一门学问都是从阅读书籍开始的。”

为了培养学生的课外阅读兴趣，我在实际教学中是这样

进行的：

1. 发挥教材优势，培养学生课外阅读的兴趣。课堂是学习语文的主阵地，课堂阅读是课外阅读的基础，课外阅读则是课堂阅读的延伸，教师在教学中应很好地发挥教材的优势，把学生的阅读兴趣延续到课外，以课内阅读来带动课外阅读。例如学习海明威的《老人与海》，可以再介绍他其它的一些作品，甚至还可以介绍美国其他著名作家的作品。

2. 可以开展形式多样的活动，培养学生课外阅读的兴趣。

可以通过每天语文课5分钟的口语训练，内容是个人的阅读心得；利用各种节日、班会定期举办诗歌朗诵会、辩论会、手抄报比赛、征文比赛、读书报告会等读书交流活动，使学生在活动中体会到课外阅读的乐趣，获得成功的体验。

3. 努力营造氛围，培养学生课外阅读的兴趣。教师在平时要有意识地积极营造一种浓厚的读书氛围，让学生在潜移默化中受到感染。

### （七）探究性阅读

高中生面对的是高考，所以其阅读就不免带有很强的功利性。学生要实现高考的理想，光靠个性化阅读是不够的，还必须建立阅读层次序列。教师要借助第一学年个性化阅读已经形成的探究习惯和方法，促使学生的阅读成为自觉行为；要将学生的视线引导到老师指示的范围上，并要求他们把爱好阅读的经验自觉地加以运用；并且要培养学生对各类文体的阅读方法，尽量使学生阅读的感悟能力、认识能力趋向教学的要求。

可以在教学的过程中将学生自主阅读与教师点拨相结合进行探究性学习，学生要在教师指导下，以类似科学研究的方式去获取知识和应用知识。著名学者靳玉乐在《探究教学论》中指出：“探究性学习包括相互联系的两个方面：一是有一个以‘学’为中心的探究学习环境；二是给学生提供必要的帮助和指导。”因此，探究性阅读教学必须把学生自读和教师点拨结合起来。

在语文教学中，教师必须根据教材特点和学生实际，以学生为主体，创造性地运用有效的教学策略，引导学生参与阅读实践，经历阅读探究过程，从而有效地改变纯接受性的学习方式，创造性地指导学生进行各种各样的探究性阅读。在阅读活动中，要解放学生的童真个性，张扬学生的生命活力，拓展学生的思维空间，提高学生的阅读能力，实现知识的主动建构，全面提高学生的语文素养。

现阶段，为了让学生有更好的自我发展的机会。在实施《新课标》所倡导的课内向课外延伸的教学思想的过程中，我们应端正我们的观念，走出误区，以学生为主体，找到更有效的阅读教学方法，给学生更多的指导，解答他们的困惑，适应新的教学评价，让他们扬起兴趣的翅膀，翱翔在语文浩瀚的海洋里，到达成功的彼岸。

### 参考文献

- [1] 李道圭，吕方静. 中学语文研究性阅读教学研究[J]. 文学教育（下），2008，（05）
- [2] 穆秀颖. 研究性阅读教学中课外专题研究机制探微[J]. 天津教育，2005，（11）
- [3] 曹茂海. 研究性学习与高中语文教学[J]. 语文教学与研究，2002，（15）