

新美育背景下美术教学的探究

冯湘菱

江苏省苏州市工业园区星澜学校

[摘要]新美育背景下小学美术教学,应加强对审美能力与人文素养的关注,在理论与技能教学与训练之中,以美育人,培养新时代所需全面发展人才。本文从新美育视角上,对于小学美术教学展开分析,对新美育进行概述,并介绍教学主要问题。在此基础上围绕新美育探讨美术教学策略,包含了以树立大美术教学观念、通过问题培养审美素养、利用创设情境方式培养审美素养与人文素养、借助美术欣赏和创造美活动进行美育等,以供美术教学参考。

[关键词]新美育背景;小学;美术教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2325

引言

传统美术教学中侧重点主要有两个,一个是美术理论,另外一个为美术技能,具有忽视情感教育与审美教育的问题,不利于个性与全面发展,与新时代美术教学要求有出入。新美育背景下小学美术教学要做好改革,在理论与技能教学同时融入中华美育精神,潜移默化渗透和弘扬,强化审美与人文素养培养。通过美术教学促进学生人格完善,坚持以美化人和以美育人,培养全面和谐发展的人才。

一、新美育概述

美术教学是小学美育的重要载体,想要做好这门课程教学,就必须明确美育处于怎样的时代。党的重要会议中提出要改进美育,在教育之中应当做好审美培养,并要加强对人文素养关注与培养^[1]。后期针对学校美育又制定工作意见,针对强化美育工作进行相关部署和提供改进意见,对美育具有重要的指导价值与意义。学校美育一个主要构成是美术教学,应通过引导学生发现美和领略美,以及提供创造美机会,帮助学生塑造美好心灵和完善人格。这与当前教育立德树人根本任务具有联系性,也与教育促进学生健康成长与终身发展相关,故而要强化美术教学中美育。

新美育强调的是以美化人和以美育人,通过艺术熏陶与美的浸润,促进审美素养的提升,并要在过程中加强人文素养培养。新美育背景下小学美术教学要改革和转型,从过去知识与技能本位,朝着培养审美发展。这里对审美有更高要求,从以往审美能力,向着更高层次的审美素养发展,最终实现让学生崇德向善,继承中华美育精神,达到终极目标,那就是在以美化人和育人之中,培养阳刚之气^[2]。

二、新美育下美术教学突出问题

(一) 技能教学依然是主流

小学美术教学要做好美育,这是新时期对美术教育要求,也是学校强化美育的关键。但依据美术教学现状看,存在对美育认识不够,依然以技能教学为主的情况。小学美术教学中灌输基础理论,并传授各种绘画技巧和方法,组织绘画训练。虽然过程中要会进行美育,但是比较少,也没有将其作为一个重点,很多时候都是草草带过,或者是留出对美体验和感悟时间有限。学生对美术认识也会被带偏,集中在绘画技能学习上,美术教学以美育人和化人作用没有发挥。

(二) 美育方式存在问题

小学美术教学中对美育重视不够,不过在新课改影响下也进行相关渗透和培养,但是常因为方式存在问题,导致美育效果不理想。美术教学中美育忽视学生主体性,以欣赏课为例,未能留出足够空间让学生在自主欣赏中发现美,也忽视自主体验美。部分教师出现代替学生体验美的情况,直接将其中所包含的品质美、行为美、情感美、艺术美等进行灌输。学生缺乏自我感知的情况下,审美停留在表面,难以达到以美净化心灵的效果,以美育人目标难以达成,也会影响美育素养和人文素养提升,与新美育要求不相符。

三、新美育下美术教学策略

(一) 树立大美术教育观念

新美育背景下小学美术教学之中,应明确新美育内涵,在此基础上结合新课程标准,树立新教育观念,以此指导美术教学,确保紧跟时代与教育发展步伐。这样就能在完成美术课程教学目标之外,达成新美育弘扬中华美育精神的要求,同时还能促进美术课程以美育人和化人的功能更好发挥。

美术教学要大胆创新,脱离传统知识技能本位,在理论与技能教学同时重视审美素养与人文素养,在教学中有意识培养。美术教学要从知识技能等,上升到思维品质、文化理解、道德修养等、人格、创新等方面^[3]。当然并不是说美术理论和美术技能不重要,而是要重视学生全面发展,使其在美术学习中形成美化心灵和高尚精神与情操等,促进终身美育和终身发展。

(二) 挖掘美育教育资源进行渗透

小学美术教学在新美育下,必须要强化对审美与人文素养培养,这就需要在备课过程中做好分析,挖掘相关的素材,在教学找准切入点,引导学生进行审美,在过程中发现和感受美,从而形成审美能力,最终在不断发展中上升到审美素养层面上。另外小学美术教材中包含和人文方面内容,依然要进行挖掘,在教学中引导学生感悟和探究,以达到培养人文情怀与人文素养的目的。美术教学具有鲜明导向性,主题中融入了革命文化、传统文化、人性美等,同时还融入了和社会主义核心价值观相关内容,在教学中深挖与引导学生感悟,可润物细无声教化、熏陶、影响人,最终达成以美育人目的。

美术教学中有些美育资源具有显性,有些则具有隐性特

点,故而不能分析和研究教材十分重要。以人民艺术家——齐白石为例,在教学中不但要让学生通过资料,了解齐白石的艺术成就和生涯,明确其绘画作品的艺术特色,在学习同时能够运用写意、虚实等。这个属于显性目标,基于新时代强化美育的要求,还应挖掘与新美育相关的资源,可引导学生体会,感受齐白石身上的精神美,包含勤奋与毅力等,体会其带给人的影响,进而达到使学生趋从的目的。另外让学生明白只有认真观察,才能发现各种美,通过培养具有发现美的眼睛,培养审美能力和审美素养,并激发学生热爱民族艺术之情。

(三) 利用创设情境方式培养审美情趣与人文素养

美术教学中审美素养培养,以及让学生形成人文素养,关键是要让其能够真正感受到美,在美的浸润下提升素养。美术教学可通过创设情境的方式,让学生设身处地,在特定场景中从内心产生积极情感,在过程中被感化,最终形成美好心灵,具备审美经验、审美情趣、审美能力等,最终在美的熏陶中具备文化素质与修养,学生将会在过程中获得全面发展^[4]。创设情境除了有助于新美育目标落实,还有助于美术理论和技能学习,对其理解和掌握具有重要作用,且能起到培养美术思维、艺术灵感、创新理解、美的创造力等作用。

小学美术教学结合教学内容,选择契合性强图片,或者是利用视频和动画,创设具体和形象的情境。学生通常会更快投入,在情景交融的环境中直接体验,从中感受到所包含的各种美,将其直接内化,审美情趣和审美能力等全面提升,还能在过程共情和共鸣,内化精神品质,并在学习中提高文化理解能力和文化修养。以山水画教学为例,教师提前制作课件,选择近景山水画、中景山水画、远景山水化。课堂中用多媒体展示,学生进行欣赏,将其带入到中国山水画意境之中,感受山水画在用笔、着色、意境等方面美,培养对山水画热爱和祖国大好河山热爱之情。引导对比欣赏与探讨之中,可帮助学生更好掌握墨色、虚实等方面变化,使其在探究中掌握山水画基本用笔和用墨,以及着色方面方法,还能促进学生美术表现与感悟能力提升,最终达到提高审美情趣与审美经验与能力,增强学生对传统艺术文化了解与热爱之情。

(四) 通过问题引导培养审美素养

美术教学中提升审美,首先要让学生发现美,在审美与感受中提高审美能力,在综合中形成审美素养。小学生在美术教学中有被动化问题,故而要通过问题进行引导,使其思考和探究,在过程中掌握美术作品中包含的各种美,在此基础上进行升华,达到净化心灵与化人和育人的效果。教学中问题设计尤为重要,一定要结合所教内容,通过问题进行驱动,使学生学习美术理论之外,在分析与探讨中发现美,并且要进行拓展,引入到人文方面,培养文化素养,同时要使其在影响下形成良好修养。

问题要具有层次性,应契合美育目标。以书法部分为例,可利用多媒体让学生欣赏《兰亭序》。与绘画作品相比,学生对书法欣赏兴趣可能不太高,这种情况下可提问:同学们,你们知道王羲之吗?有哪些关于这位大书法家故事?王羲之在书法上有哪些成就?以问题激发兴趣,让学生参与到审美活动中,紧接着继续提问:行书有什么样艺术韵味?提供足够思考和探讨空间,促使学生主动和认真欣赏,在过程中用心感受,明确作品的艺术韵味,使其更好认识和掌握行书之美。学生在锻炼中审美经验会变得丰富,审美能力与审美情趣也会提高,审美素养自然也就获得发展。

(五) 利用美术欣赏与创造进行美育

新美育下美术教学,一定要让学生多欣赏和感悟,在绘画作品中发现和体验不同的美,并拓展文化视野与艺术修养,并在美好思想情感中形成良好品质。小学美术欣赏要避免局限于教材,可借助多媒体引入和教学内容相关的,具有典型代表性作品,然后让学生欣赏。这里要注意应以学生自主品鉴为主,且要引入和美术作品相关的历史和文化,或者是引入相关典故,总之要增强人文性,利用其培养人文素养^[5]。

另外应在学生自主欣赏基础上,组织合作探究,分享对美术作品的看法,鼓励创造性理解。最终让学生在欣赏之中,深入认识美术作品,明确其文化与思想内涵,准确把握意境和塑造形象等,发现和认识美,并通过深度解析绘画作品增强美的感悟,促进审美情趣与审美素养提升。美术教学要脱离单纯审美,而是应当在审美情趣与审美能力等培养同时,激发情感,使学生形成动手创造美的意识和训练能力,在审美与创造美的活动中变得崇德向善,形成良好文化素质和修养。

四、结束语

综上所述,新美育下小学美术教学做好改革,在理论和技能教学同时,结合新美育要求,加强审美素养与人文素养培养,使教学以美育人和以美化人,并且要通过美增强阳刚之气,做好民族美育渗透与弘扬。这样学生就能在美术教学中全面发展,立德树人效果会更加突出。

参考文献

- [1]刘经锋.新美育改革背景下的在线美术教育现状研究[J].艺术与设计:理论版,2021(2):3.
- [2]欧阳志宏.新课标下美术教学的探究[J].中国-东盟博览,2019(10):131.
- [3]王云,王雪,鉴健."以美育美"理念下的小学美术教学实践研究[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2019(5):2.
- [4]黄一莉.素质教育背景下美术教学探究——评《美术教学指南》[J].中国教育旬刊,2020(12):1.
- [5]王力强.美育视野下优化美术鉴赏教学效果的探讨[J].美术大观,2016(8):2.