

浅析高中语文的古诗词教学如何开展

俞永飞

江西省上饶市婺源县天佑中学

[摘要]我国古代时期，诗词鉴赏就是文人与诗词爱好者欣赏文学的一种方式，随着时代的推进和国家“改革开放”等政策的实施，诗词鉴赏逐渐被现代国家和国民所重视。在知识时代的当下，古诗词鉴赏已经成为高中语文的重要组成部分，古诗词鉴赏是一种理解能力，对于高考语文成绩的影响是不言而喻的。它与写作、阅读分析、古文以及病句成语等基础知识紧密相连，且在高考的语文成绩中占有很大的分值，是历年高考必考的热点问题。

[关键词]高中语文；古诗词教学；语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2702

古诗词作为中国文学艺术宝库中一朵奇葩具有极高的艺术价值。高中语文古诗词教学对于培养学生的审美意识、提升学生的文化素养、陶冶学生的性情具有非常重要的作用。因此，高中语文教师在进行古诗文教学时，要注意在帮助学生理解诗歌内容的基础上，引导其深层次挖掘诗歌的本质内涵，走进作者的精神世界，进而感受古诗文的美，体会到中华文化的灿烂文明。

一、择点导读，建立诗词初步感知

高中的古诗词内容非常丰富，在学习过程中，我们作为这过程里面的主体，要学到怎样依据手上古诗词其内容开展分类型的导读。第一步便需要对所学诗词其背景展开探究工作，诗作者都是处在一个特定的环境里面的个体，这个大环境则是诗生成的背景，了解这一个因素后方可作为参悟诗词中诗作者欲抒之情与所赋予这诗的深层含义奠定一个好的基础。再者还应该对诗里面的句段展开梳理工作。若要开展对诗词句子的赏析应该做到对其表义了然于心。还有就是在文中找到特别的字，即是诗词的“眼睛”，这是赏析诗词最为关键的一步，从这一步中，可以使许多疑问都能得出答案。最后应该对诗作者其表达的情感思想有体会。诗都是诗人志之所之，故体会诗人其“志”是与诗作者进行精神上沟通的重点，这对于诗词的阅读是十分有利的。

赏析《念奴娇·赤壁怀古》这一诗，第一，阅读整首诗。自己思考后从相关书籍以及网络获得有关的信息资料，比如背景、作者等。在阅读时应该问自己，作者其总的作诗风格是什么？有哪些句子是非常杰出的？诗作者运用的手法是想表达怎样的情感或是思想？描绘的一些景有着怎样的特色，其在整首作品中有何作用等等，最后自己应努力去解决疑问。

二、设置赏析方式，寻诗词深层次意蕴

赏析诗词一般无特定方式，作为高中学生应该具备在整体的阅读中进行理解和进行概括。一，应该对诗词中的一些重点因素其构成有了解，像是人物、表达情感的方式、全篇中结构怎样等系列的要点。二，对突出点的选择。一首好的诗词作品应该有其过人之处，像是用典故、语言有特色等等，这些便是它能够脱颖而出并流传下来的重要原因。三是熟悉情感。熟悉情感可以对作品的赏析大致方向有比较清晰的思路。而后就是学习到诗词其通常用的格式。角度的切入以及分析效果再到表达的情意的分析串起来方可达到一般的

鉴赏要求，当然在具体的运用里还应有所变通。

宋代的辛幼安其作品数量较多，其诗词多是表达其爱国的壮志之情。《京口北固亭怀古》此作品突出的点便是大量运用典故。我首先从这一点展开赏析，找出典故提到的人物，通过人物其事分析出所需的信息并结合作者所处背景展开对比，如此便可对其作品有详细的认识。比如分析“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”此句，使用了典故，作者赞美当年孙权其勇气，叹古人其伟业今人未能继续建设，表达词人的痛心与惋惜之情的同时还指当时朝代的帝王治国的无能与懦弱。

三、改进教学方法

教师使用教学方法要灵活多样，现代科学技术的不断发展为教师带来了多种教学模式，为了进一步提高学生的鉴赏能力，教师要充分利用身边可应用的资源，为学生营造良好的鉴赏环境。比如学习高中语文《声声慢》这节课的时候，教师可以使用多媒体为学生配上适合的音乐，有助于学生更深入的感受到作者所表达出来的凄冷孤寂的心境。教师还可以鼓励学生展开积极主动阅读，为学生推荐部分符合学生自身发展情况、可以为学生带来良好作用的古诗词，为提高学生的鉴赏能力积累丰富的经验，从而加强学生的情感体验。此外，教师还需要重视与学生之间的互动，可以应用课堂讨论的方式，让学生们进行观点的讨论，从而形成自己独特的看法。

学生作为学习的主体，教师在课堂上发挥出辅助作用，并不是完全掌控课堂，要让学生成为课堂的主人。教师在古诗词鉴赏中要关注学生的课堂反应，积极的按照学生的表现来适当的调整教学内容与方式，从而真正调动起学生的学习积极性。教师在课堂当中教学不可能做到完美，要适当的加大学生自学的比重。教师要重点指导学生对最近所学习的风格类似的古诗词展开比较、整理，研究古诗词在言语、风格、主题等多个方面的异同点，防止学生出现遗忘的情况，提高学生融会贯通的能力。教师要带领学生在课外延伸阅读，让学生在平时生活当中可以对古诗词所抒发的情感进行感受，体会到古诗词中某些物象所隐含的感情，提高学生的古诗词鉴赏能力。

四、树立正确的培养目标

《普通高中语文课程标准（2017年版）》中明确指出：文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优

秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解与借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。由此可见，高中语文教师必须古诗词教学中融入传统文化的教育，培养学生的审美和鉴赏能力，引导其感受中国传统文化的艺术魅力。高中语文教师在进行古诗词教学时不应该仅仅立足于答题技巧、文言实虚词和句式语法，要在审美教育的培养目标下进行古诗词的教学。

五、将朗读法贯穿在教学过程中

俗话说“书读百遍，其义自见”，“朗读”这种方法在我国的教育历史中占据着不可替代的地位。曾国藩曾经说过，诗词歌赋“非高声朗诵则不能得其雄伟之概，非蜜咏恬吟则不能探其深远之韵”这充分的证明，“朗读”这种方法在古诗词的教学中有着不可替代的作用。

在使用“朗读法”进行高中古诗词教学时，高中语文教师可采取多种多样的方法。可以是教师泛读、学生自读，也可以通过播放音频让学生感受到古诗词的魅力。“朗读”这种方法有助于加深高中学生对古诗词的理解，让他们感受到情感的熏陶。总之，高中语文教师一定要给“朗读”这一环节留有足够的时间。只有这样，学生才能在吟咏中体会到诗词中蕴含的意境和文化。

六、厚积薄发——帮助学生积累文学常识

丰富的文学知识和文学常识，是我们高中学生在进行诗词鉴赏类题目解答时所必须具备的能力。我主要是通过了解诗人创作背景和创作意图，能够在阅读诗词文本之前对于诗词的创作规律有一个较为初步的了解和宏观的概括，这样我就能够将题目设置问题代入到诗词文本阅读，对于后期解答的准确率有很大帮助。基于这一能力要求，我们在学习时应当全面细致地了解相关的诗词文化常识和诗人在进行诗词创作时的大致思路和基本特点。例如我在学习《菩萨蛮·小山重叠金明灭》这篇诗词作品时，就在其创作内容的基础上，全面了解晚唐五代花间词的创作规律和创作内容。因而我明白这首是以描写“闺怨”为主体的花间词时，除了能够从作者温庭筠所处的晚唐时代角度出发进行了解，对词的创作过程也进行了了解，更能够从花间词在创作体裁、内容特点方面，对这一类型的词作进行全面概括，继而简单了解花间词派代表性的人物如韦庄、牛峤等。这使得我在考试的过程中，掌握同类题材的类型，一旦遇到类似的诗词创作，就可以联想到学习过的花间词创作规律，从而完成题目解答。

七、情境带入，激发学生想象能力

传统教学方式采用灌输式的形式，此种教学模式通常会让高中语文古诗词阅读教学变得更加枯燥难懂，学生无法在课堂学习中提起兴趣，更有甚至会高中语文古诗词教学课堂产生厌烦，创设情境能够良好地解决这个问题。教师利用创设教学情境的方法促使学生对古诗词有更直观的体验，激起学生的想象力，提高学生的鉴赏能力。例如学习高中语文《赤壁赋》这首古诗词的时候，教师让学生从第一视角出发来对问题展开思考，经过自己的想象让学生体会到作者创作

这首诗词中与自己的身世命运联系起来，表达出情感，感悟到周瑜的个人魅力的同时，为作者的命运而伤心。利用这样的形式有利于学生更好的读懂这首诗词，在理解的前提条件下展开良好的教学交流，把学生带入诗歌的情境中，从浅到深的体会到诗歌的魅力，体会到作者创作时的情感。在古诗词的词、句理解过程中，学生需要充分融入诗词意境中。比如《月夜忆舍弟》这首诗，总体意境是思乡，明确这一意境后，学生也就更能理解“月是故乡明”这一句的含义和思想情感。

五、梳理好古诗词题材类型

不一样题材的诗词当中所具备的表达方式不一样，抒发的情感与揭示出来的哲理有非常大的差异，相同题材的诗词在表达方法、抒发情感方面有某部分相似的特点，使用诗词类别来对诗词展开学习，能够发挥出知识之间的迁移，从而提高诗词鉴赏的能力。古诗词大部分分为咏史怀古、田园山水、咏物抒怀等类型，每一种类型的诗词叙述、创作、感情表达上都具有自己独特的特征，经过对每一种类型的古诗词分析后，学生就能够较为轻松的展开迁移，提高鉴赏能力，对陌生的诗词也可以轻松的对待。为实现丰富形象的表情达意，诗人常会在诗词中使用各种修辞手法。常见的修辞有：比喻手法，李煜在“恰似一江春水向东流”一句中，将自己的愁绪比作了一江春水，表现了愁绪之多；通感手法，比如林逋的“暗香浮动月黄昏”这一句中将嗅觉的“香”用视觉的“暗”来表现，也将梅香的特点体现了出来；借代，如用“帆”代“船”，“朱门”代“权贵豪门之家”；夸张，如辛弃疾的“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”；还有设问、拟人等。古诗词常为了遵循诗词规则而采用变式句，比如“竹喧归浣女，莲动下渔舟”这一句。古诗词还存在词类活用的现象，教学中也要进行重点讲解，比如“绿”在“春风又绿江南岸”这一句中的使用。

古代诗词往往通过短小精炼的语言来表达丰富的情感。从诗歌字面上往往无法详细掌握作者要表达的情感。因此，教师在教学中要向学生介绍作者所处的时代背景和生活处境，也可以让学生在课前自主查找诗词相关的资料，比如作者简介、作家经历、时代背景、创作风格、动机和思想及社会影响等，让学生在充分了解作家和作品的前提下进行诗词的自主阅读和学习。以著名诗人苏轼为例，在学习其作品前，教师应要求学生提前了解作者坎坷的人生经历、复杂的思想、杰出的文学才华，从而提升课堂诗词学习效率。

当下欣赏与学习古诗词实际上也是对于我们民族优秀文化的继承以及发展，不应让古诗词完全成为考试得高分的跳板。对于古诗词的学习应该是一个长时间积累的过程，并非一时之功，这对于我们学生学习以及鉴赏的能力都有要求，需要深厚的根基。故此，老师应该在平时的教学进程中坚持以鼓励学生们自主学习思想，提高我们学生对于古典诗词的学习以及综合的能力。

参考文献

[1]汪淑双.高中语文古诗词情境化教学探析[J].语文教学与研究,2021(24):80-81.