

核心素养背景下小学音乐课堂教学实践与探索

朱兵兵

长春市九台区工农小学

[摘要]随着教育体制改革的逐步深化,学生综合素质的培养越来越受到社会各界的重视。在这样的背景下,以往的课堂教学模式已跟不上时代潮流,教师需要在教学中更重视培养学生的核心素养。音乐作为小学阶段的基础课程,对学生全面发展起到的作用不容忽视,应素质教育的提倡和要求,教师应改变之前单一枯燥的教学手段,逐步将音乐核心素养落实到教学实践中,进而提高学生音乐的鉴赏能力和学习能力。

[关键词]核心素养;小学音乐;课堂教学;教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2418

前言

社会的飞速发展促使教育的发展也走在时代前沿,素质教育也在逐渐普及,全新的教学理念及方式开始融入各个小学校园中,音乐课堂教育也做出相应改变。但小学生好奇心和求知欲较强,再加上年龄较小,往往难以将全部注意力都集中在音乐课堂上。核心素养下的学生教育不单纯以教授基础知识为目的,而需要以音乐审美为中心,不断加强学生的课堂参与度,更注重课程的时代性、科学性、民族性,坚持以全面培养人才为目标,逐步培养学生对音乐的情感。

一、注重课堂导入,激发学习兴趣

(一) 故事导入,吸引学生注意

小学生一般难以集中全部精力在课堂上,就导致他们对学习不上进,降低学习效率。教师可以采用丰富多彩的课堂导入方法,首先让学生对本堂课内容提起兴趣,然后再传授相应知识,这样才会起到事半功倍的效果。课堂导入方法何其多,哪种才能更吸引学生的注意力是摆在教师面前的问题。实践证明,小学生对有趣的故事没有抵抗能力,且乐于听故事,在故事中他们能够插上想象的翅膀。因此,教师如选用趣味性极强的故事作为课堂导入,就会完全吸引小学生的注意力转至课堂,让他们在精彩的故事中对音乐课更感兴趣^[1]。

例如,在歌曲《两只小象》教学中,教师在课堂导入中就为学生先讲述了两只小象的故事,故事中有象妈妈和小象,在盛夏天气最热时,象妈妈用自己的身躯搭成一个活动凉棚,为小象挡住灼人的阳光。看着妈妈那么热、那么辛苦,小象十分感动:我能为妈妈做些什么呢?于是,他便煽动两只大耳朵,为妈妈扇风,让她凉快一些。象妈妈怜爱地用长鼻子抚摸小象的脊梁,热泪盈眶的夸奖:孩子,你真是妈妈的好宝宝!学生都饶有兴致地听着教师讲的故事,教师还可以启发学生:请你们欣赏这首歌曲里的小象朋友,他们又能发生什么有趣的故事呢?这样就留有让小学生思考的余地,并在教师的故事中受到启发,教师在教唱这首歌曲时,学生也能带着感情愉快演唱。

(二) 问题导入,引发自主探究

学生的学习兴趣和探究欲往往是源自内心的好奇产生的,教师在课堂教学开始阶段就针对问题进行导入,能有效激发学生潜

在对音乐的好奇心,并通过问题导入让学生学习的兴趣和积极性更高,进而可以引发学生自主探究精神,使学生在疑问中获得知识的升华。基于此,小学音乐教师应重视问题教学在课堂中的导入作用,所导入的问题要掌握好难度,不能过于简答或太难,还需要紧密结合教学内容,如此才能激发学生在音乐学习过程中自主思考、分析、解决问题的意识,进而提高小学音乐课堂有效性。

例如,在学习《地球是个美丽的圆》这首艺术节上的歌曲时,教师在上课之初就让学生欣赏歌曲,并向学生提问:歌曲的节奏和情绪是怎样的?这首歌又表达了什么样的感情呢?你还知道有哪些表现和平和友爱的歌曲呢?这样学生就会带着问题去欣赏歌曲,进而提高欣赏成效。在初听歌曲之后,学生就会针对歌曲表达出自己的感受,并学会用亲切欢快的声音演唱歌曲,表达友爱、和平、共进的艺术节主题。教师充分利用问题导入法促进课堂教学的有效开展,让学生在自主探究中思维更加开阔,进而能快速吸收当堂课知识,为学生深情演唱歌曲奠定情感基调。

二、采取互动教学,调动音乐热情

(一) 律动教学,提高师生互动

律动教学是小学音乐课堂的关键环节,在小学生做动作时,自身的音乐节奏感、韵律感、表现美等能力会在教师的引导下展现出来,律动教学不仅能调动小学生对音乐的兴趣,提高他们与教师之间的互动成效,让每个学生都参与到愉快的律动中,还能提高小学生相关音乐方面的各种表现力,进而更好完成音乐核心素养培养的任务^[2]。实践证明,用音乐结合体态律动,或者用简单的舞蹈动作来表达情感,以及通过动作在聆听音乐时感受韵律美和意境,在让小学生对音乐产生热情的同时,促进其养成良好的用体态证明音乐美的习惯,并使自身想象力得以丰富。

例如,在歌曲《我们多么幸福》学习中,教师要通过让学生演唱歌曲传达内涵,并珍惜今天来之不易的幸福生活。在学生能够完整、有感情的演唱歌曲后,在巩固提高环节,教师还可以带领学生一起进行体态律动,音乐课的大部分时间,学生都是坐在椅子上听课,不一定非要离开座位才能进行律动教学,尤其是课堂教室空间狭小,无法让全体学生跟着教师步伐一起律动。因此,教师可采用坐态律动的形

式,让每个小学生都能大胆参与课堂,提高律动教学效果。如在歌曲唱到“晨风吹拂五星红旗”时,教师可带领学生双手上举做摇摆动作,在唱到“家家的孩子都去上学”时,教师可以让学生双手握紧书包带的状态,然后前后摇摆。教师利用体态律动教学融入小学音乐课堂,既能建立亲密的师生关系,又让小学生对音乐课堂燃起热情。

(二) 合作学习,提高生生互动

在现代社会中,一个人是否具有合作意识,能否和他人共同合作已成为成功与否的重要标准^[3]。合作学习是在新课程理念下的一种新型教学模式,其主张让学生通过小组合作形式共同完成学习任务,以达到学生共同提高的目的。在小学音乐教学中自然也离不开合作学习的助力,通过在音乐课堂上的合作学习,可以让学生思维敏捷、快速应变。音乐课也有很多需要学生合作完成的活动,如游戏、合唱、合奏、歌舞剧表演等,为学生提供这些合作学习的机会,既能避免枯燥单调的学习过程,又提高生生之间的互动效果,提高教学效率。

例如,在学习《动物说话》这节课中,为营造积极、热情的课堂氛围,引导学生聆听和学唱歌曲,进而在歌声和表演中激发小学生爱护小动物的情感。教师可以让学生以4人一组的形势,分别扮演小鸡、小鸭、喜鹊和青蛙,走到讲台来模仿小动物的形态和走路的样子。教师随即让学生以模仿动物的声音先开始练声,在这一过程中教师要先用唱歌的形式问学生:小鸡怎么叫?然后台上模仿小鸡的学生就:叽叽……的叫起来,以此类推,然后再让4名学生在台上最后以一段舞蹈的形式结束。这样的教学方式极大调动了小学生对音乐课堂的兴趣,通过学生间的合作学习也使他们明白了集体力量的重要。

三、利用现代技术,提高教学质量

(一) 借多媒体,增添教学趣味

随着我国现代科技的飞速发展,多媒体在各个学科上的利用率一直居高不下,它能提供学生更丰富形象的感知材料,利用其声音、文字、图片、视频的优势创设生动情境,让学生在有趣的课堂氛围中更愉快的学习^[4]。同时还能优化教师教学内容,使以往课堂上无法展示的东西为学生直观地呈现出来。如能将多媒体运用在小学音乐课堂上,学生既能受到多重感官上的刺激,又能激发他们的学习兴趣,更丰富教材的内容和艺术感染力,进而提高教学水平和质量。

例如,在《划龙舟》这首歌曲教学中,为让学生初步了解口号在划龙舟中的重要作用,教师可以用多媒体出示音乐《划龙舟》。然后边听边想一个问题:歌曲把我们带到了什么样的场景中呢?然后教师再为学生补充划龙舟的风俗习惯和来历,这样就极大扩展教学内容,不仅让学生掌握更多有关端午节的知识,更为接下去学习歌曲做好铺垫。随即教师再为学生播放划龙舟比赛的场面,激烈热闹的比赛瞬间就

能吸引小学生的目光,场地内敲锣打鼓、燃放鞭炮,各色的龙船在争先恐后的划动,学生仿佛置身于当时龙船比赛的场景中,都为里面自己喜爱的队伍加油鼓劲。教师借助多媒体为课堂增添了无限趣味,也让学生从中学到了很多有用的知识,这样的教学才更能体现培养学生核心素养的目的。

(二) 利用微课,降低学习难度

在音乐教学中,其所包含的内容非常广泛,如声乐教学、乐器教学、乐理知识以及鉴赏教学等。在小学教育中,音乐课堂时间有限,因此,有许多教师采用照本宣科的方式,直接把课堂教学内容为学生讲述出来,而没有经过丝毫的拓展,这样的教学方法难以激发学生的热情。微课的出现就改变了这一局面,教师完全可以从网络上搜集资料,或者自己亲自制作课件,然后让学生先课下预习,这样不仅能优化教学内容,也彻底改变学生的学习方式,有效降低学生的学习难度,进而提高学生音乐能力。

例如,在学习《京剧唱腔联奏》这节课内容时,主要让学生能对京剧这一艺术形式有所了解,并培养他们对京剧的热爱之情与弘扬祖国传统文化。教师就可以将有关这节课的内容制作成精美的课件,内容不仅需要介绍京剧中唱、念、做、打这四种艺术特征,还包括京剧中如何分辨生、旦、净、丑这四大行当。在里面也包括《我不挂帅谁挂帅》选段,让学生能分析青衣唱腔的特点。通过提前让学生利用微课的预习,教师就可以在课堂上利用电子白板,请学生为不同人物形象归类,这样学生就更加深了对京剧四大行当的认知。教师利用微课预习形式,让学生首先对京剧作大概了解,有利于教师在课堂上有的放矢,让学生学习音乐知识更加轻松。

结论

总之,小学音乐教育的重要目标是提升学生对音乐的感受能力及审美能力,进一步落实培养学生核心素养。随着新课改的推广和落实,小学音乐课堂也在不断深化改革中,为培养德智体美劳全面发展的优秀学生,小学音乐课堂教学的地位应得到进一步提高。教师在教学中应掌握小学生年龄及心理特点,不断调整教学内容和手段,以调动学生学习音乐的兴趣和自觉性,不仅要强化学生的音乐基础知识,还要加强学生核心素养的培养,从而构建高效小学音乐课堂教学。

参考文献

- [1]王冰清.基于核心素养的小学音乐节奏教学策略分析[J].当代家庭教育,2021(36):127-128.
- [2]汪佳鑫.核心素养下的小学音乐教学探究[J].知识文库,2021(22):25-27.
- [3]郑婷婷.小学音乐教育关于核心素养的培养[J].新课程,2021(46):40.
- [4]徐丽丽.核心素养背景下的小学音乐课堂教学实践[J].文理导航(下旬),2021(10):69-70.