

# 关于“图像识读”素养下高中美术鉴赏课的教学研究

刘继翔

贵州省独山高级中学

**[摘要]**在新课程改革的背景下,提高学生美术核心素养已经成为高中美术教学的重要目标,“图像识读”素养的培育显得更为重要,通过锻炼学生的识图能力,帮助学生更为敏锐地捕捉有用的视觉素材,提高审美能力和对美术学习的兴趣,提高生活品位,拓宽视野。文章详细阐述了“图像识读”核心素养内涵,并提出了“图像识读”素养下高中美术鉴赏教学策略,旨在提升我国高中美术鉴赏的教学水平。

**[关键词]**高中美术;“图像识读”;鉴赏教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.924

普通高中美术课程标准指出:“高中美术课程的根本任务是立德树人,以美育人,培育审美,陶冶情操,认识文明成果。”美育教育承载着重要的育人功能,美术是用图像诠释美的内涵和价值。而“图像识读”是鉴赏美术作品的基本能力和素养之一。“图像识读”是美术课程五大核心素养之首,是指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。美术课程是重要的人文课程之一,“图像识读”美术作品的载体和表现形式,在美术鉴赏教学中落实培养学生的“图像识读”能力和素养至关重要。

## 一、合理运用教学资源,引导学生熟识图像

教师在进行教学设计的时候应该进行多角度的分析,将教材中的重点、难点进行精细化的分析和处理,这样才能够切实落实有效教学,让学生在轻松的氛围中深刻了解美术作品的价值和意义,这对于帮助学生的后续发展也有较强促进作用的。让学生能够以审美的眼光看待日常生活中稀松平常的事物,这对于提升学生的审美思想境界也是极为重要的环节,让学生可以充分了解到美是如何形成的,引导学生熟识图像领域的知识内涵,建立良好的审美观念。为此,教师可以合理利用教材中典型的教学资源,让学生能够对各种图像产生多角度的想象力,并让学生能够将艺术与实际生活中的物像建立起沟通的桥梁,学生在日常生活中也能够利用自己的鉴赏眼光发现更多的美好事物。比如,教师可以让学生仔细观察《彩陶鲵鱼纹瓶》的相关图片,让学生尝试从色彩、图案、形态等多个角度分析这种艺术品所具有的审美价值及艺术语言,让学生能够在观察图片信息的时候进行比对和归纳。经过仔细认真的观察后,很多学生发现此彩陶最引人瞩目的就是瓶身上生动活泼的鲵鱼形象,虽然仅利用了黑色和多种线条对鲵鱼进行了描绘,但是其可爱的形象能够具有足够的灵动性。菱形的鳞片以及其短粗的肢体也能够彰显出鲵鱼水陆两栖的生活习性,足以见得我国祖先在艺术领域的智慧和与自然和谐相处的理念。另外,此件艺术品通体呈现出朴实的土黄色,构图和造型简单而不失精致,给予世人强烈艺术美感体验。同时彰显出艺术来源于生活的哲学理念。学生在今后的学习生涯中也会对生活中的事物认真研究,并将其和艺术作品之间进行强烈关联。教师也可以鼓励学生利用这种理念创造属于自己的艺术品,并引导学生利用图像识读的能力去分析和理解其他艺术作品背后的含义。

## 二、联系整体分析,提升观察能力

“图像识读”教学目标之一培养学生懂得从整体角度去联系视觉形象,帮助学生运用联系比较的观看方式来探究绘画作品内涵。教导学生以图像学和形式主义方法去深入鉴赏作品,提高学生们的观察能力和艺术赏析水平,鼓励班级学生各抒己见,发表自己对于艺术绘画作品的理解和解析,从而有效推动高中生美术核心素养的发展。教师在美术鉴赏课中应当多采取启发式、开放式的教学手段,与班级学生积极互动,彼此探讨,沟通交流,构建出活跃热烈的艺术鉴赏氛围,激活高中

生的参与热情。例如,在讲解中国古代人物画《步辇图》的时候,教师可带领班级学生通过联系、比较的方式对这幅中国古代绘画作品整体性观察。首先,在多媒体投屏上展示高清《步辇图》全局,为学生简单讲解这幅作品的朝代、历史背景以及创作者的简介,让学生们能够建立其初步认知。然后,邀请几位学生从整体全局的角度来谈一谈这幅作品描绘了什么,给观赏者一种什么样的感受,布局有些什么特点。然后,教师对这幅《步辇图》进行局部赏析,将作者运用对比手法的部分给标记出来,让学生以更为直观清晰的方式观察这幅作品,感受画面上娇小的宫女与壮硕的唐太宗的对比。接着,引导学生去仔细观察画面上禄东赞与唐太宗的神情姿态,请学生用两到三个关键词归纳一下人物角色的神情、姿态特征。最后,再从局部调回到整体去欣赏《步辇图》,解析这幅作品的艺术手法与构图特点。以启发式、开放式的提问去引导学生思考,对艺术绘画作品进行深度解析,使学生掌握从整体到局部再到整体的观看方法,加强高中生的鉴赏水准。

## 三、借助多媒体手段,培养学生的图像识读能力

美术是一种以符号为表现方式的视觉艺术,高中美术鉴赏教学的一个重要目标就是通过“观看”,让学生获得直观的视觉体验,使学生领会美术作品所传达的丰富内涵,进而提高学生的审美能力。在实际教学中,教师要改变传统的先说教后观看的教学模式,先借助图像、视频直观地展现美术作品,体会作品传达出的艺术魅力,而后对美术作品进行识别与解读。这样有利于培养高中生的图像识读能力。如在学习“与时俱进——木刻、漫画、现代雕塑”一课时,教师可以借助多媒体展示书本上两位版画家李桦和黄新波的木刻作品,结合现代外国大师彼得·拉扎洛夫的木刻作品,让学生仔细观察这些作品的主题、风格,以及不同的视觉感受。这种直观的富有冲击力的视觉感受,让学生在对图像识别的同时,更有兴趣去解读木刻作品以刀代笔的艺术语言,从而提高学生的图像识读能力。

## 结语:

高中教育处在承上启下的重要位置,它发挥着影响人生的重要作用。虽然社会功利导向等多重因素的影响,现今仍存在“重理轻文”“重文轻艺”的教育偏见。作为教师,应致力于研究美术教育与人发展之间的联系,并运用科学的教学措施培养学生的核心素养。由于图像识读素养的培养与美术鉴赏活动息息相关,本文侧重于研究对图像识读素养的提升,希望在日后围绕美术学科核心素养,能够发掘更多有利于学生长远发展的教育理念。

## 参考文献:

- [1]陆正启.基于核心素养的高中美术鉴赏教学策略探讨[J].艺术教育,2018,000(017):P.145-146.
- [2]刘恺.核心素养下高中美术鉴赏教学策略探讨[J].神州,2019,(15):181.