

基于聋文化的视角下对聋童观的研究

何芳琦

(四川师范大学教育科学学院 四川 成都 610000)

[摘要]聋童观是指聋童生命意义的个体价值的认识反映。聋童观制约着聋校的教育观念、教育内容、教育行为和最终的教育效果,他们的形成和发展受到一定经济、政治、文化等各种因素的影响。不同时期、不同社会有不同的聋童观。本文主要以当代聋童在特殊教育学校接受教育的现状来说,进行讨论从聋文化的视角下来看待聋校教育中的聋童观。

[关键词]聋文化;聋童观;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2045

一、聋童不是“残疾”儿童

首先,“残疾”是指人体器官结构的残缺、变异和机能的缺失。“残疾”在医学领域和社会领域的意义有所不同。但在传统的聋校教育由于受到医学病例观的影响,也受到社会上的残疾观影响,而这两种影响交织一起,产生了一种消极的医学病理模式下的聋童观,认为聋童是“残疾”儿童。因此,“聋童”在一个有声的世界里是一群无声的特殊群体,失去说话和开口说话的能力,自然就无法正常与外界进行交流,在以后的学习和生活等将会遇到沟通障碍的困难,会影响聋童以后的心理健康发展。很多人站在聋童的视角是站在病理的角度来看待,认为健听人会主导聋童的生活,教会他们怎么去做,怎么思考用语言交流等。可他们往往会忽视聋童的视角以及他们对自身文化属性与判断。聋童之前进聋校就读,遇到教学上也有不少健听老师一直强调口语教育,很少使用手语,他们从没有把聋童当成普通人来看待,不了解他们需要接受什么样的教育进行学习呢。因此他们容易忽略聋童自己需要什么,如果一直依赖于口语教学,会导致聋童的知识水平没有明显性提高。假如聋校可以根据需求吸纳一些优秀聋人教师给聋童上课,让聋童感受聋人教师的存在是对他们的一种激励,也可以使聋童寻找有强烈的归属感和安全感。聋人教师愿意跟聋童进行交流,一方面是聋人教师手语的运用能力很强,跟聋童自建没有出现沟通的障碍。另一方面聋人教师比听人老师能了解聋童的生理特点清楚聋童的学习障碍,能开展有效运用正确的教学。

“聋文化”一词最早出现在美国的一种具有聋人的文化和社会身份特征,通过半世纪的探索,逐步认为聋文化是聋人群体在特有的社会生活中形成的行为模式、文化心态、互动关系和生活方式,也有其他学者认为“聋人文化是一种当代多元文化主义思想的体现和深化,它是健听人与听障人共享民主、平等、公正等思想的具体体现,提倡聋人文化有助于形成各人群间与文化间的宽容、理解的氛围。”现在从文化学和社会学的角度来看,聋童不是“残疾”,“聋人乃为一种语言的、文化的而非生理的、身体的存在”。换句话

来说,只要去除有语言沟通障碍的偏离,用手语代口语,那聋童的各项发展是没有任何问题的。手语作为聋童主要的沟通工具,也是聋人文化的主要载体。由于聋童听觉损伤或丧失,使用视觉渠道进行,手语就是适合聋人视觉需要而不断发展起来的语言,就像我们健听人使用口语一样。如果教育上能适用手语进行,加上社会能提供有利的教育条件服务,为聋童能接受流畅的沟通管道和技术,从而促进聋童接受教育提升自己的认知能力和发展。

二、聋童是视觉优势的儿童

视觉和听觉是儿童与外界沟通的两大通道。对聋童来说,视觉是聋人文化的基本要素和特征,因为聋人文化主要以视觉为基本元素。聋童耳朵虽听不见,但他们具有视觉的优势可利用和发展,手语因此成为聋童之间交流的沟通工具,聋人手语有自己的表意特点、构词特点和造句特点,有自己的句法、语法和语言符号。如果要限制聋童使用视觉的天性,会对聋童的心理与生理产生不同的影响,从而很难融入主流社会。事实上有部分聋童会保留有残余听力,他们之前接受过语言康复训练有一定的口语能力,而他们很少机会接触手语,但不能否定聋童学习口语毫无意义,也不影响第二次学习口语或者手语的学习能力。我们要学会尊重聋童自身上的优势,聋童可以用自己的残余听力在听人世界进行听觉与口语的沟通,但这些只能在听人世界的交往使用。对聋人之间来说是没有用的。

三、聋童是手语儿童

聋童具有聋文化中的聋人群体的共性,如听觉障碍、以视觉为主渠道、表达和交流、具有手语群体的语言感情,在聋的群体中有归属感和自豪感等。同时聋童由于年龄特点,也具有学前、学龄期、未成年阶段的一些共性,如易受同伴影响、心理不成熟、可塑性强、具有学习和发展的潜能特点。比如以聋父母来养聋童的家庭为例,聋童从小与聋父母有使用手语的习惯,对聋童以后的交际生活有利,因为交际是儿童对社会性发展的重要性方面。所以说聋童还是离不开手语。但在有听人父母养育聋童就变得不同,他们会限制聋

童使用手语，让他们的手语能力得不到自然发展。

在聋文化中，手语作为聋文化的主要核心，手语作为聋童之间主要交流的沟通工具，手语中包括有聋人使用的手形、移动、位置、手掌朝下、配合表情和身体姿态（口动），按照一定的语法规则用来表达聋人群体交流的思想感情语言接受信息。手语是一种视觉语言，加上聋童从小在聋校聚居和学习使用手语的场所，被认为是手语和聋人文化发展的摇篮。因此聋文化都离不开手语，只有聋童使用手语才能找到聋文化。聋校是聋人群体的最为集中的地方，所以聋人文化是在其校园里体现为明显。从聋人文化的视角来研究聋人可以对聋校的教学目的、教学计划、教学方法等教育管理文件的制定有着更清晰的认识，丰富聋教育的内涵，促进聋教育的发展。聋童使用手语能让感到自身强烈的归属感和自豪感，能在聋人世界里自如地使用，认同自己的身份。

四、聋童是两种社会文化群体中的儿童

聋童是生活在两种社会文化群体中儿童，分别是在主流文化群体和聋人文化群体。只要有聋人存在，就有聋人群体，就会形成聋人文化，如果聋童在以后争取发展机会和权利的同时，还要须在现实生活中的在聋文化和主流文化中自由转换，减少两种文化间的误解和隔阂。因此在实行双文化教育中，要建立起有双文化教育环境，不仅要健听老师讲授主流教育所包含必学的内容，也要介绍聋人文化，聋人社会中的模范人物等。

在如今社会上仍有不少学者质疑聋人何必成为“听人”的争论论点呢？笔者就从两个文化群体上分别谈谈自己的观点。

一方面，聋童生活在听人为主的社会，这现象主要发生在随班就读，融合教育已成为全球的趋势。因为随着教育科技的快速发展，特别是人工耳蜗是一种使聋童减轻残疾、矫治听力、训练口语的角度研发的一种技术，使越来越多的聋童接受人工耳蜗手术达到基本上能与健听人进行口语交流，使聋童从聋校转学到普通学校就读，跟听人儿童接受普通教育，以后还能一起参与主流社会活动的建设对聋童来说，聋童是主流社会的主要参与者和建设者。但主流社会对于聋童具有矫治听力和训练口语的态度，是对聋文化具有很大的挑战。

另一方面，聋童如果在聋人群体中，能够跟自己的同类人相聚使用手语交流学习生活。那么从文化学和社会学角度来说，“人类有合群的天性，并从彼此交往中得到最大的满足”。可以看出聋童是非常渴望寻求自己的同伴，用来满足他们的心理需求，因此有了需求就会有必然性。可是对健听

人来说，如果聋人一直沉迷在自己的世界，不参与主流社会的建设，只会让自己的圈子变得很窄小，跟主流社会的要求发展差距会拉开得很大。对听人来说，他们容易不理解聋人为何要这样做，也不能真正地理解聋人文化真正内涵。在聋校中，笔者经常看到会有聋童的“恋群”现象，每次下课放学时，聋童都会寻找自己的同伴使用手语交流，没有一个能跟听人老师一起。也有的聋人不愿回家，因为家里没人会用手语。所以这样的生活是聋童沉迷在聋人世界的需要。

笔者主要认为聋童是在两种文化群体中，是跨文化的儿童。但由于两种文化群体是社会的组成部分，没有价值上的优劣之分。所以聋童不管是在听人世界还是聋人世界，应该先尊重聋童自身的想法，为他们提供与聋人群体接触和学习了解聋人文化的机会，这才是教育聋童最人道的、最人性地方法。

以上四个方面是主要阐述了聋文化视野下的聋童观这个问题。在当今的聋童观，很多人可能不了解聋童自身的一些问题，所以聋童在聋教育中需要被大众普遍接受，是一个非常漫长的过程，希望在有一天里我们能共同努力去一起研究把站在聋人文化的视角来如何把对聋童观在教学如何正确地开展起来是需亟待解决的问题。

参考文献

- [1]张宁生著，《聋人文化概论》，郑州大学出版社
- [2]张荣兴著，《聋情览意：我所看见的聋人教育》，文鹤出版社有限公司
- [3]周瞿、黄丽娇，《两种认知模式下我国聋人文化的探讨》[J]，绥化学院学报，2019，39（07），24-27.
- [4]何迎春，《从人类学视角下探究聋人及聋人文化》[J]，2015（08），76-80.
- [5]马娜，《语言接触与文化交融》[D]，硕士论文，兰州，兰州大学，2013，1
- [6]沈玉林，《论聋文化与聋教育》[J]，现代特殊教育，2002（1）
- [7]黄龙斌，《基于聋人视角的亚文化理论审视及现实意义》[J]，绥化学院学报，2015，35（01）67-69.
- [8]黄丽娇，《论在中国开展聋文化研究的必要性》[J]，中国特殊教育，2009，（03）：38-43.
- [9]黄昭明，“聋人文化”观之辨析[J]，中国特殊教育，2004（10）
- [10]杨军辉等著，中国手语入门，郑州大学出版社
- [11]张桂林，《聋校教学中通用手语运用的困境及对策》，2021，20（04），48-51.