

高中语文情境教学的实践与分析

张静

吉林省公主岭市第一中学校

[摘要]情境教学是教师有目的地根据课文所描绘的情景,创设生动形象、丰富鲜明的场景画面,营造课文所描绘的情感氛围,快速带给学生一种身临其境的感受,激起学生的情感共鸣,帮助学生理解教材的一种优化课堂效果的教学方式。在实施的过程中,主要是利用课堂上现成的要素,课堂上通过想象情境或借助外物创设情境。

[关键词]高中;语文;情境;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1231

语文作为高中的重要学科,是一门内容丰富的基础学科。传统的教师讲、学生听的“填鸭式”教学模式,会使学生对课程的学习缺乏兴趣。而在语文教学中适当地采用情境教学法,不仅能够改变课堂的枯燥局面,激发学生的学习动力,促进学生对知识的理解、掌握,弥补传统教学模式的不足,还能够增强学生独立思考、分析问题与解决问题的能力。

一. 开展角色表演情境教学,帮助学生更好地掌握阅读技巧

教育不断改革,很多新颖的方法走进了高中课堂,给学生带来了新的希望。作为高中语文教师,要从学生的长远发展出发,创新教学方法,在情境教学中,教师要直面情境教学的不足,抓住情境教学的核心,带领学生回归本质,让学生在课堂上感受作者的内心世界。在高中语文阅读教学中采取角色表演情境教学,不仅能够帮助学生更好地掌握阅读技巧,也能够帮助学生通过自身的表演理解文中人物的内心感受,提升学生的理解能力。而且角色扮演情境教学能够促使学生参与到课堂教学中,活跃课堂教学氛围,让学生感受到语文的魅力。例如,在《荆轲刺秦王》这一课的教学中,教师可以采取角色扮演情境教学,提升教学效果,而且角色扮演不应该仅仅体现在文章的精彩部分,还需要包括文章的背景部分,如在秦朝的侵略下燕国的危险处境,这样学生才能够理解燕国太子派遣荆轲刺秦的目的,这样学生在扮演荆轲或者是秦王的过程中能够更好地将人物内心活动表现出来,调动学生的阅读积极性,促进阅读效果的提升。

二. 创设故事情境

创设情境是一种教学方法,它能使教学过程成为一种总能引起学生极大兴趣、鼓励学生探索知识领域的教学方法。正如布鲁姆所说:“一个成功的教学过程应该创造更多的课堂情境,让学生使用所学的语言材料。”在高中语文课堂教学中,为了最大程度激发学生的语文学习兴趣,拓展学生的知识面,全面提升学生的语文核心素养,教师在优化课堂教学时,结合“语文学科本身就是一个故事”的基础,立足于教材上的语文课文,对其进行改变,将其创设成为一个故事,促使学生在特定的故事情境中,延伸语文内容、拓展语文学习渠道,不断提升语文学习的有效性。以《鸿门宴》教学为例,由于这一篇文章主要讲述了楚汉争霸中的一个小故事,教师在开展教学的时候,为了激发学生的学习兴趣,就以讲故事的方式,将鸿门宴的内容复述了一遍。如此,通过“鸿门宴”故事情境的设计,带领学生快速进入到课文中、进入到学习的状态中。同时,也为具体的内容学习奠定了坚实的基础。另外,在故事情境中,为了实现知识的拓展和延伸,教师又引导学生结合故事情境中的人物,或者同时期的相关故事等,课下寻找资料进行学习。如此一来,真正实现了故事情境的价值,也提升了语文学科的魅力。

三. 巧设问题情境

在高中语文新课程标准的要求下,教师在开展语文教学的时候,应关注学生的思维品质,促使学生在学习中,循序

渐进提升自身的问题能力,包括:在学习中学会质疑、能够提出问题,围绕问题展开思考、分析和解决,最终提升学生的语文综合素养;另一方面,就现行的高中语文教材来说,所选择的语文教学内容都含有大量值得思考的空间,是锻炼学生思维品质、培养学生思维的重要渠道。为了达到这一目标,可灵活借助问题情境的渠道,结合具体的教学内容、学生的认知规律、学习能力、已有知识掌握情况等,科学设计出具有启发性、探讨价值的问题,使得学生沉浸在问题情境中,对问题进行思考、分析和解决。以《离骚》教学为例,由于楚辞属于一种极具地方色彩的文学作品,学生在阅读的过程中,由于理解不够深刻,常常导致学生产生厌烦的情绪,难以达到预期的教学目标。基于此,教师在开展教学的时候,就可以结合教学内容,精心设计问题情境:《离骚》中哪一句话表达了屈原忧国忧民的心情?对这一句子如何进行理解?之后,教师借助多媒体给学生播放了一些凄美的音乐,使得学生在特定的音乐情境中,与作者产生情感共鸣,更好地理解文章的内容,进而达到预期的教学目标。

四. 情境教学,提升学生的文学素养

近年来,素养一词被越来越多的提及。也就是说,要想促进学生的全面发展,培养学生的综合能力是重中之重,同时,对学生各方面素养的培育也必不可少。所以,在高中语文的教育教学中,教师不仅要引导学生学习知识,还要注重对学生文学素养的培育。而情境教学法作为近年来应用较多的教学方法,对学生文学素养的提升有着积极的影响。以《烛之武退秦师》的教学为例,在我设计的情境表演活动中,学生要想表演的出色,就要认真揣摩烛之武、秦王等人的人物语言、性格以及行为方式等等,比如:秦王在最初接见烛之武的时候是傲慢且不屑一顾的,而烛之武面对秦王时既要礼数得当,又要不失本心。而且,在还原服装、道具时,学生为了逼真,特意去了解当时的服装款式以及什么场合什么人物需要穿什么样的服装这些注意事项,并且对当时的礼仪、头饰等等细节都进行了学习。在这样的精心准备下,学生表演地相当精彩,而且,学生的文学素养也在他们的准备学习中得到了提升。由此可见,情境教学确实能促进文学素养的提升。不过,素养的提升并不是一朝一夕的事,需要长期的坚持和积累。

高中语文情境法教学是如今高效课堂理念要求下的教学方式之一。情境有着多种多样的运用方式,教师需要根据课堂实际采用合理的方式进行情境导入,帮助学生认知和记忆重要知识点。情境法教学也存在着许多注意点,在平时的高中语文教学中,教师要多和学生进行互动交流,听取学生的建议,根据学生的课堂教学反馈进行教学的改善,以此提高教学的效率和教学的质量,推动教育的发展。

参考文献

- [1] 黄雨晴. 高中语文课堂情境教学的实践与探索[J]. 现代阅读(教育版), 2018(10): 262.
- [2] 嵇云霞. 基于学生核心素养培养的高中语文阅读教学策略研究[J]. 语文知识, 2017(21): 28-30.