

初中美术趣味课堂的构建探讨

刘媛芳

宁都县对坊初级中学 江西 赣州 342819

[摘要]现阶段我国开始对学生进行全面素质教育,促进学生“德智体美劳”的全面发展。对于初中阶段的学生而言,要培养学生具有良好的审美素养以及创新能力,美术课堂是对学生进行审美教育的主要方法。美术课堂不仅能够培养学生的艺术情操,还能够提高学生的审美能力,培养学生的思维创造能力,能够更好地让学生体会美的内涵,加深学生对美的理解。因此为了完成对学生进行审美教育,提升美术教学的有效性,教师必须在信息化时代的背景下,建立趣味课堂,开展趣味教学,利用多媒体设备以及创设情境的方式对学生进行审美教育,使学生对美术这门学科有着更清晰的认知。基于此问题,本文提出如何实现趣味课堂教学并给予相应策略,从而提高美术教学质量。

[关键词]初中美术;趣味教学;构建;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.465

引言

初中阶段的学生思维活跃,观察力和感知力正在逐步加强,向着成人感靠近,在心理和情感上都发生了很大的变化,为此对初中阶段的学生进行审美教育是极其重要的,能够很好地培养学生的审美能力以及思维创造能力。长期以来,我国大多数学校受应试教育的影响,只注重学生的主科成绩,而忽视了美术教育的重要性。但在新课改政策不断深入的背景下,要求学校要更加注重学生的全面发展,为社会培养全面性人才。因此对学生进行审美教育符合当下我国的教育战略目标。传统的美术课程当中,教师只是进行简单的讲授,教学方式单一,而且内容不足,使学生对美术课堂失去了兴趣,而美术课是人类文化的一个重要组成部分,学生通过美术学习能够更加具有人文性,感受生活中的独特魅力。因此,为了避免出现枯燥课堂的情况,美术教师应根据学生的心理机制以及心理特点对学生进行因材施教,促进学生的个性化发展,让学生能够自主学习,同时教师还要设立趣味课堂,激发学生学习的兴趣,从而全面提升学生的艺术综合水平。想要构建初中美术课堂的趣味性,培养学生的学习兴趣,以下是主要的应用策略。

1 更新传统教学形式、构建初中美术趣味课堂

要想构建初中美术趣味课堂,教师必须将教学观念与时俱进、推陈出新,对传统观念进行改良和创新。根据新课改的要求,教师要舍弃教师占主导地位的教學理念,把课堂还给学生,发挥学生的主体作用,掌控学生的学习节奏。对于大部分的学校来说,很多学校和教师仍然只关注学生的成绩,对美术教学缺乏重视,很多教师往往在上课过程中都是草草讲述,布置任务,让学生自行完成,甚至有时主科教师还会占领美术课堂以此提高主科成绩,长期以来这样的教学模式,使学生失去了学习的兴趣,久而久之也就失去学习动力。因此,现阶段初中美术教师应尽快改变学生的学习现状,让学生能够自主学习,充分发挥学生的创造力。初中教师要对课堂进行创新,丰富课堂内容,设计出更多有趣的教学环节,真正体现学生的主体地位。例如,当教师讲解

《当一回蔡伦》这节课的时,教师需要通过以下几个方面对课程进行设计创新,首先要充分调动起学生的学习兴趣,在导课环节利用多媒体播放视频的方式,将我国历史文字等资料展示给学生,让学生体会我国劳动人民的智慧。其次,播放蔡伦造纸的动画视频,让学生知道本节课所要讲的内容。再次,让同学进行真实的实践过程,发展学生的动手操作能力,让学生以小组的形式对造纸材料和工具进行整理和制作,并通过讨论发表出本组的思想观念。最后,让学生以小组为单位的形式讨论纸张书写的优越性,从而感受我们时代的进步。在这个过程中,可给学生播放现阶段我国造纸厂的造纸技术,让学生进一步去了解人类文明的进步。总而言之,教师要与时俱进,跟上现代教育的思想变化,不要对学生只是进行进行“填鸭式”的教学,使学生成为灌输知识的容器,要充分激发学生的学习兴趣,教师要认真钻研,利用新媒体技术与课本以及其他教师团队共同设计出符合本校的教学活动,从而培养学生的学习兴趣以及提升教学质量。

2 掌握学生个人需求、构建初中美术趣味课堂

课堂中学生的一举一动都能调动整个课堂的学习氛围,因此要想构建初中美术趣味课堂,就必须了解学生的思维以及他们的内心世界,以此来增添美术课堂的趣味点。一般情况下,初中阶段的学生具有很强的好奇心和求知欲,他们朝气蓬勃,拥有着形形色色的兴趣爱好。在构建趣味课堂时,老师要按照学生的想法来设计活动,这样才能够有效地提升课堂的有趣度,从而让学生能够在兴趣的驱动下主动进行学习。教师可以通过以下两个方面进行活动设计:第一,教师可以提前让学生以写纸条的方式写出自己的兴趣,教师可以根据该兴趣进行课堂设计,从而形成和谐的师生关系,这样对学生也有了一个深入地了解,以此还能拉近师生之间的关系。第二,美术这节课具有较强的包容性,大部分的美术教学都能与学生的兴趣爱好进行有效结合,所以教师要具有善于发现的眼睛,善于走入学生群体,了解学生的个性化需求,比如知道大多数学生喜欢动漫,教师就可以将动漫作品带入课堂当中,让学生模仿创造,从而培养学生对画画的兴

趣。

3 丰富课堂教学活动、构建初中美术趣味课堂

美术课对于学生而言是一堂很有趣的课程，如果只是让学生进行临摹，那么就很容易失去绘画课的本质，教师要丰富课堂教学活动，充分展现美术课堂的魅力。初中阶段的学生天生活泼好动，并且正处于青春期，他们会对有趣的东西很感兴趣，所以教师可以从教学活动方面构建初中美术趣味课堂，以此提高学生的参与程度。在设计课堂教学活动时，教师要学会换位思考，在了解学生对哪些事物感兴趣的同时还要从学生的角度出发，培养学生主动学习的能力。例如，如果上课学生出现注意力不集中的问题，教师可以现场制作一件模型或拿起一个学生感兴趣的事物，将学生的注意力吸引过来，增强学生的好奇心，以此提升他们的课堂参与度。在《为生活增添情趣》这一课的教学中，优秀教师制作了大量的手工教具，例如用卡纸、白胶做花球、用麻绳、乳胶做灯具、用海绵纸、胶水、颜料做玫瑰花、用卫生纸、竹签做插画摆件等，每次将这样的作品展示给学生的时候，学生都会发出赞叹声，而且对制作这样的手工作品也充满了兴趣，更好的提升了美术课堂的教学效率。总而言之，要想激发学生的学习兴趣，就必须让美术课堂充满趣味点，在进行课堂设计时，教师要充分把握好学生的认知规律以及身心特点，从学生的角度出发，创设出更有趣味的美术课堂，以此来提升学生的学习体验。

4 时刻关注日常生活、构建初中美术趣味课堂

日常生活与美术课堂具有很大的关系，教师要时刻关注日常生活来构建初中美术趣味课堂。艺术的创作以及美术课堂的有效进行都脱离不了日常生活。因此，在美术课堂教学中，教师不能只是关注理论知识的讲解，还要让学生发现艺术的魅力，让学生在动手实践过程中体会到创作的兴趣。例如在课堂上让学生画大自然景物的时候，为了激发学生的创作灵感，提升学生的创作能力，创造出优秀的作品，可以带领学生到室外操场、公园、植物园等参加课外活动或者是在平常的日常生活中，让学生去观察周边的景物，比如雨后的彩虹、早晨的太阳，傍晚的晚霞、远处的高山等，让学生学会观察，联系生活去发现美好的事物，以此为初中美术趣味课堂奠定坚实的基础。

5 体现学生主体地位、构建初中美术趣味课堂

在美术课堂上，教师应建立和谐民主的学习环境，要充分体现学生的主体地位，改变学生原有的学习态度。而教师也要丰富教学内容，改良教学方式，初中美术教学不仅要让学生掌握绘画能力，同时也要让学生具备欣赏美的能力。因此，教师可以收集各种具有代表性的画作以及通过媒体图片、视频、声音的形式向学生进行展示，与学生共同欣

赏讨论，并从中学习绘画的技巧以及抒发感情的能力。除此之外，教师还可以带领学生“走出课堂、走向社会”，比如带领学生去美术馆进行参观，让学生通过观察名师大家的作品，以此激发对美术学习的兴趣。

6 采用各种游戏手段、构建初中美术趣味课堂

爱玩是孩子的天性，初中生在轻松愉悦的氛围内才能够保持愉悦的学习态度，所以教师可以在课堂当中适量地引入游戏活动，让美术课堂知识在玩中学，更有利于增强学生课堂的接受程度。著名的现代课程之父拉夫尔·泰勒曾说过，“学习是通过学生的主动行为而发生的，学生的学习取决于他自己做什么，而不是教师做什么”，因此在美术课堂上，教师要利用游戏来丰富教学工作，充分调动学生学习的兴趣，以此促进美术教学工作能够顺利开展。例如在《美术是个大家庭》这节课当中，教师可设计抢答游戏，让学生进行分组抢答，哪组获胜就会获得相应的奖励，使得课堂十分活跃。再如当教师讲解《物象的多视角》这一课时，教师设置了小游戏，在黑板上画出“Q”图案让学生观察图案后，联想能想到什么？以及发挥了学生的动脑思维能力。很多学生都有了不同的答案，比如蝌蚪、苹果、鸭梨、企鹅、头、西瓜等，在这样思考的同时很大程度上激发了学生的想象力，对本节课《物象的多视角》打下很好的基础，让学生潜移默化中形成良好的观察能力，从而促进对本堂课的学习。

7 结论

综上所述，兴趣是最好的老师，是促进学生学习效果的最佳办法，同时教师还要充分意识到初中美术课堂的重要性以及初中阶段的学生需要接受美育教育的重要性。因此教师要更新传统的教学形式，根据学生的心理机制以及个人发展情况丰富课堂教学内容，可丰富课堂教学活动，构建初中美术趣味课堂、时刻关注日常生活，构建初中美术趣味课堂、体现学生主体地位、构建初中美术趣味课堂，采用各种游戏手段，构建初中美术趣味课堂。总之，通过以建设趣味课堂的方式能够提升美术课堂的学习目标，从而提升学生的美术综合水平。

参考文献

- [1]陈梦铃. 中学美术课堂的趣味化教学[C]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会. 2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷二)
- [2]张贵才. 以“趣”激美，“趣”中见智——初中美术趣味课堂的构建[J]. 新课程学习(中)，2014(12): 119.
- [3]杨清. 刍议当前初中美术教学工作中的困境及对策[J]. 科教导刊(中旬刊)，2011(12): 116.
- [4]郭继红. 新课改下的初中美术鉴赏教学探析[J]. 新课程(教育学术)，2010(8): 198.