

移动信息化教学环境下的《声乐演唱》课堂教学改革研究

郑纹颢 王铭勋

南昌航空大学

[摘要]互联网时代,移动信息化技术不断的发展创新,被得到广泛的应用。新时期,移动信息化技术也逐步推动教学改革,形成了新型的移动信息化教学环境。本文主要是以《声乐演唱》为个案,分析移动信息化教学的特色,探究移动化教学给《声乐演唱》这门课程带来的影响,同时提出在移动信息化教学环境的影响下,《声乐演唱》课程教学实施改革的具体策略,从而提高《声乐演唱》的教学质量。

[关键词]移动信息化;教学环境;《声乐演唱》;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.579

引言

新时期,各行各业都在与大数据技术,移动信息化技术相融合,形成了创新型的工作模式。课堂教学在移动信息技术的影响下,也在不断的革新和拓展教学环境,形成移动信息化的教学环境,实现课程改革的全面化创新发展。本文主要是从《声乐演唱》这门课程出发,探索移动信息化技术与其相融合的具体路径,实施移动信息化教学的具体战略措施,从而加快建设《声乐演唱》数字化课堂。

1 移动信息化教学的基本特色

1.1 移动性

移动信息化教学最大的特色在于其的移动性特点。传统教学模式是基于现实教室,在实际场所中进行教学的形式。但是移动信息化教学切实拓展了传统教学环境,开设了网络智能化教学课堂,具有移动性,学生可以在任何实践、适合空间,随时随地的进行自由学习。也就是说,移动信息化教学的移动性优势完全打破了时间可空间的教学壁垒,最大化的拓展了教学环境。

1.2 多样性

移动信息化教学的核心在于其的多样性,能够实现多元化的混合教学,这是传统教学所不具备的优势。^[1]新时期移动信息化教学不仅囊括了网络中大量的教学信息资源,能够无限的拓展学生的知识面。同时移动信息化教学还能够创新教学理念,形成微课教学或者翻转课堂的样式,以多样化的手段吸引学生主动参与到教学环境之中,由此拓展了学生的知识量,最终提高了课堂教学成效,赢得双赢的局面。

1.3 灵活性

传统课堂教学模式是较为枯燥的,大多情况下,学生只需要安静的听讲即可,教师和学生没有形成良好的交流互动,故而使得学生失去上课的兴趣。但是,移动信息化教学,在知识内容讲解层面上,会弱化教师主讲的部分,引入网络中丰富的资源代替教师讲解,以灵活化的方式帮助学生理解理论知识,提升学生的学习能动性。在授课环境方面也是比较灵活的,颠覆了过去固定化的教学场所,打造了实时学、处处学的教学环境。

1.4 视听性

移动信息化教学中最创新的特色在于其具备视听性的

优势,可以对学生造成视觉和听觉的双重刺激,从而提高了学生的学习效率。一些课堂教学中,教师会引入相关的视频资源,以生动的视音频资料加深学生对知识的理解。^[2]在教学中,让学生能够通过对视音频资料的观摩,直观的了解到知识内容,简化晦涩难懂的知识点,从而优化教学质量。声乐类的课程更需要试听结合的进行综合化教学,通过移动信息化教学,可以将声乐这种抽象的艺术简单直接的传授给学生,达到事半功倍的教学效果。

1.5 技术性

移动信息化教学是立足于创新技术形成的教学模式,对于数据信息的获取以及运用都需要具备一定的专业技术能力。教师实施移动信息化教学的过程中,首先要确保自身掌握信息化技术手段,能够较好的运用信息化技术手段进行课堂设计,查找相关资源,从而开展多样化的教学。除此之外,学生也必须具备信息化技术,这样才能切实的开展移动信息化学习,并落实网络提问、评教等行为。只有确保教师和学生掌握基本的技术,才能让移动信息化发挥出更大的功效。

2 《声乐演唱》课堂教学改革背景

2.1 移动信息化教学发展的外部环境

新时代,课堂教学要求与时俱进的进行改革,在此形势下,教学理念、教学形式、教学体系等各个方面都在不断深化改革,尽可能从本质上优化教学质量。现阶段,课堂教学主要从内容和形式两方面在进行深度的革新。^[3]新时期,移动信息化技术的出现,智能手机的普及,促使《声乐演唱》课堂教学与网络充分融合,创造移动信息化的教学环境。移动信息化教学环境下,教师需要深度挖掘网络资源,完善教学内容,创新教学形式,形成线上线下的综合化教学模式,构建完善的移动教学平台,从而为学生提供更加便捷的学习环境,提高专业人才的培养质量,最大化的为社会输出全能型人才。

2.2 《声乐演唱》课程自身发展的内部需要

对于音乐教育而言,《声乐演唱》课程是必不可少的——一门主要课程,其教学质量的优劣决定了音乐专业学生的综合素质。移动信息化技术的出现,能够从本质上扭转《声乐演唱》课程教学形式单一,实践较少的弊端,形成新型的教

学课堂。^[4]传统《声乐演唱》课程教学中存在的问题,大大阻碍了该门课程在新时期的发展,制约了教学水平的发挥,影响力音乐专业学生能力的培养。现阶段,《声乐演唱》课程教学必须要融合移动信息化技术手段,及时的革新教学模式,使《声乐演唱》课程教学能够适应新时代的新要求,培养出满足社会需求的专业化音乐人才。所以,新时期,移动信息化环境下,《声乐演唱》课程必须深度革新,使其具备理论与实践、传承与创新相结合的教学意义。

3 移动信息化教学环境下《声乐演唱》课堂教学改革的具体策略

互联网时代,笔记本电脑和智能手机已经成为学生的标准配置,这两个物件已经成为人们生活中不可缺少的一部分,这样的局面为教育与科技的融合提供了契机,打造网络学习平台,让学生能够在互联网平台随时接收到感兴趣的知识,让其成为第二课堂,成为课下拓展学生知识量的主要渠道。

3.1 教育重心的转移与变更

课堂教学一直在不断的改革和发展,寻求一种全新的教学模式,能够切实的提升教学成效,扭转传统教学形式。传统的教学形式主要是以教师为核心,教师不间断的向学生灌输专业知识,学生被动接收即可,但是这样的形式不能引发学生的兴趣,还会导致学生产生想要放弃学习的心态。新阶段,课堂教学探索以学生主动学习为重心的教学模式,注重激发学生的学习兴趣,调动其的积极性。^[5]就《声乐演唱》课程而言,如果只是教师单方面的传输了知识要点,而没有学生不参与实际练习,那么学生就不可能掌握相关的专业技能,则学生不会具备扎实的专业能力,那么课堂教学就是一种无效教学。移动信息化教学环境下,《声乐演唱》的教师可以引入一些学生感兴趣且与专业内容相关的热点视频,将其作为案例讲解给学生,无形之中就会加大学生对课程的兴趣,自然也会提高教学成效。

3.2 利用移动信息化技术进行课前引导

在信息技术的推动下,智能手机已经成为学生依赖的对象,移动信息化环境下,专业课程教学可以与智能手机相融合,打造网络课堂。《声乐演唱》课程教师可以运用智能手机向学生推送相关的课程内容,让学生提前预习,从而优化上课质量。《声乐演唱》课程专业教师可以设计好上课的流程和内容,比如教学视频、课件资料以及相关案例等等,在上课之前将这些内容通过移动信息化教学平台推送给班级学生,让学生提前了解上课内容,并不知相应的课堂任务,这样让学生能够积极参与到课堂之中,形成良好互动学习的局面。

3.3 利用移动信息化技术进行课堂讲授

《声乐演唱》课程建设要注重对学生的引导,从本质上改变灌输式教师的形式,唤醒学生主动学习的意识。^[6]《声

乐演唱》课程教师首先要调研学生的基本能力,在知晓学生学习状态的情况下,科学的规划教学内容,把握学生的兴趣点,整合符合学生学习需求的网络资源,并将其有效的链接在课程教学之中,从而打造最佳的课堂效果。在《声乐演唱》课堂中,教师要紧抓授课的核心内容,深度的与移动信息化技术相融合,以多元化的形式展开教学,运用信息化技术手段展示一些经典案例,对案例进行深度的分析和演示,让学生根据教授的内容展开时间练习,从而树牢教学目标,强化教学质量。

3.4 利用移动信息化技术进行课后巩固

互联网时代,智能手机等设备具有便捷的特性,移动信息化教学环境下,学生可以随时随地地实施学习的行为。根据这一特性,《声乐演唱》课堂教学中,教师可以创建移动信息化学习平台,让学生在该平台中进行知识的巩固,同时教师还能运用智能化的优势,跟踪学生的学习动态。可以说,移动信息化声乐演唱教学平台的建设,一方面教师可以将一些教学资源、课件资料等传输到平台之中,学生可以根据自己的学习需求,及时的查看到相关的资源,从而优化学习成效。另一方面,在这个平台中,教师可以与学生实施交流,学生可以将学习中的疑难杂症在平台中提问出来,教师主动的进行解答,这样教师可以清晰的了解到学生的接收状态,从而更好地开展今后的教学,及时的对教授内容进行调整,形成更活跃、更高效的教学模式。

结语

移动信息化教学环境下,《声乐演唱》课堂要不断的与新技术进行融合,扭转教学观念,革新教学模式,构建完善的信息化教学平台,立足于信息化技术手段提高教学质量,打造优质的《声乐演唱》课堂,切实的培养全能的音乐人才。

参考文献

- [1]刘叶波.基于移动信息化教学环境下的《声乐演唱》课程教学改革[J].北方音乐,2018,38(20):2.
- [2]祁伟耿.声乐演唱教学与信息技术的有效融合——评《信息化技术条件下提高声乐有效教学》[J].中国科技论文,2019,14(11):1.
- [3]迟英娟.基于信息化环境下的高师声乐教学模式创新研究[J].中国多媒体与网络教学学报:电子版,2019(9):2.

作者简介:

第一作者:姓名:郑纹颖(1996-9),女,汉,江西省上饶市人,学历:硕士,职称:无,研究方向:音乐教育。

基金或课题项目:江西省学位与研究生教育教学改革研究项目:《基于“以学生为中心”的《声乐演唱》课程个性化与精准化教学改革研究》(课题编号:JXYJG-2020-137)。