

贵州黔东南苗族舞蹈的传承研究

潘仕昌

黔东南苗族侗族自治州文化馆

[摘要]苗族舞蹈作为少数民族的文化遗存,具有明显的艺术性特点,民族特征比较突出。尤其是贵州黔东南地区的苗族舞蹈,艺术特色十分丰富。但是需要注意的是,在此地区的发展中,苗族舞蹈的生存面对诸多方面的问题。其中,传承缺乏后人是比较严重的问题,再加上现代的编创过于简单,并没有对其内涵进行深入的挖掘,记录保存手段过于单一等问题,都在不同程度上影响着苗族舞蹈的传承。因此,本文提出了一系列贵州黔东南苗族舞蹈的传承策略。

[关键词]贵州苗族;黔东南苗族舞蹈;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.472

引文

通过对贵州黔东南苗族舞蹈的了解发现,其内涵主要有以下三个方面的内容。第一,其通过最原始的形式,留下了民族的记忆,是民族文化的代表;第二,将真实的情感融入民族历史生活中,通过舞蹈的形式展示出来,从某种层面上来说,能够发挥出情感价值取向选择的功能;第三,用律动的形式强化人们对本民族的认同感。因此,需要重视对黔东南苗族舞蹈的传承,实现对我国民族文化遗产的传承和发展。

一、贵州黔东南苗族舞蹈的历史与现状

在我国贵州地区,苗族的人口较多。根据相关人员的统计,有数据明确显示,在我国苗族的总人数中,贵州苗族的人数在50%以上。从黔东南苗族舞蹈整体的发展情况来看,其出现的时间较早,并且在长期的发展中,一直延续至今,与其他地区的舞蹈相比,最能够将苗族的历史发展情况直接体现出来。但是受到客观条件的影响,在目前的社会发展中,对于苗族舞蹈的关注度呈现出不断下降的趋势。在黔东南苗族舞蹈的发展中,在近些年以来,加大了宣传的力度,取得了一定的进步。但是需要注意的是,由于开发的速度过于快,受到现代文化、西方文化等多种因素的综合影响,导致文化的内涵、表演形式等方面都受到了不同程度的破坏。

二、贵州黔东南苗族舞蹈发展与传承存在的问题

(一) 缺乏传承人

一直以来,黔东南苗族舞蹈文化的传承都十分困难。以其中的芦笙舞为例,在以往的传承过程中,一般情况下,主要是口头形式的传授方式,前辈向后辈传授、父子相传,这种方式长期存在,是传承的主要方式。随后,由于旅游业的发展,为了满足实际的发展需要,出现了一些专门的组织。比如,舞蹈团、速成班等等,但是却很难达到理想的效果。在现阶段,受到各种文化的冲击,对于年轻人来说,他们很难对本土的文化产生深刻的感受,甚至很难产生认同感。有关学者针对这一情况进行了调查,就算对于苗族人而言,他们本身也并没有对继承产生意识,再加上随着不少老艺人的消失,舞蹈的传承面临更大的困难。尤其是对于苗族的学生来说,大部分人并不愿意主动发扬本民族的舞蹈。与此同

时,调查明确显示,65%以上的苗族学生、当地的年轻人表明,自己虽然见过老一辈的人跳,但是自己却根本不会跳,也不愿意跳,并且自己的父母并没有要求过自己学习本民族舞蹈^[1]。

(二) 部分舞蹈面临失传困境

为了迎合旅游业发展的需要,一些原生态的苗族舞蹈重新被人们所重视。但是不难发现,其并没有从根本上得到发展,而是成了复制品。比如,以贵州的某个地区为例,过去的村落已经不复存在,取而代之的是各种现代式的场所,KTV等等。虽然在旅游业的带动下,村落的发展速度越来越快,但是这一系列的改变所带来的是部分舞蹈即将失传的局面。比如,在服饰质地、制作工艺等方面,都能够有所体现。以锦鸡舞为例,通过对现阶段服饰的观察可以看到,已经与原有的服饰有了较大的不同。以鼓舞为例,通过对相关文献中的记载,这种类型的舞蹈动作主要是来自生产活动、对动物等的模仿。比如,有模仿鸭子走路的动作、与狩猎相关的动作等等。每一种舞蹈均有相对应的舞曲,但是由于这些舞蹈所流行的地域十分有限,很少能够被本民族以外的人所知道,据相传有12种类型,到目前已经消失了一种^[2]。

(三) 舞蹈开发忽略了民族个性

部分学者认为,如果贵州黔东南苗族舞蹈不能得到传承,那么不仅仅是对于整个苗族而言,甚至是我国来说都将会是文化的损失。因此,也尝试着对舞蹈进行了编制,希望能够使其得到创新发展。但是在具体的舞蹈创作过程中,不难发现比较容易受到现代审美的影响,通常会在其中加入一些新的元素,经过长时间以后,舞蹈的文化内涵被大大弱化,失去了原有的面貌。再加上在部分旅游景点的发展中,为了达到吸引人的目的,通常会想尽一些办法对舞蹈进行包装,过多的套用其他类型的舞蹈形式,导致本民族的舞蹈个性受到了破坏。以芦笙舞为例,在部分表演中根本没有旋转、腾跃等标志性的动作,整体的动作比较简单,且持续的时间较短,没有体现出以往动作中的技巧^[3]。

(四) 传承和保护手段单一

近些年来,在相关部门的努力之下,在当地的部分中小学中,已经开展了“民族文化进校园”的主题活动。但是

通过了解发现,开展的效果却较差,其主要原因是偏离了开展活动的初衷,仅仅是存在于形式之上,只是对相关资料的简单发放,对于大部分学生而言,他们并不了解舞蹈与民族文化之间到底有什么样的联系,对于舞蹈相关的知识不够了解。与此同时,除了学生之外,就算是对于大部分成年人,他们对于舞蹈的了解也是仅限于皮毛,甚至完全不清楚。通过对城市居民的调查发现,没有学过任何本民族舞蹈的人高达97%左右。在当地的健身房中,虽然也有关于舞蹈方面的课程,但是想要了解这方面的会员几乎没有。这些情况都从侧面说明了,社会、相关部门对民族舞蹈的传承意识比较薄弱。

三、贵州黔东南苗族舞蹈传承的对策

(一) 加强对传承人的培养力度

一方面,需要政府发挥重要作用,通过部门之间的相互配合,在当地开展宣传活动,通过演出的方式,加大对传承人的关注力度;另一方面,不管是在舞蹈的编制环节,还是在具体的创作过程中,都要尽可能的保留舞蹈中原有的元素,避免对其中的内容做出较大的改变,要尽可能的多一些与本民族相关的文化记忆。与此同时,还可以通过对硬件设施的应用,与软件设施结合起来,从中选择出一个或者几个比较有代表性的舞蹈艺术家,使艺术家可以推出更多的舞蹈作品。此外,相关的相关部门可以定期开展本民族的舞蹈表演会,将民族舞蹈展示出来,向更多的大众,甚至是整个社会进行展示,致力于打造更多精品民族舞蹈,使更多的人能够主动欣赏并且接受这一艺术形式^[4]。

(二) 开展舞蹈教学活动

通过对我国贵州地区的了解发现,早在2002年左右,已经将民族文化纳入了正式的教育中,并且明确提出,对于不同阶段的学生,要设计针对性的教学方案。比如,对于各个小学来说,可以开展民歌活动、民间手工制作活动等等。与此同时,在省内已经成了专家小组,针对各个学校的情况进行了调查,了解了民族文化相关措施的落实情况,并且确立了一批重点学校,使其发挥重要示范作用,对民族文化相关措施的落实起到带头作用。在学习民歌的过程中,还可以引入优秀的苗族舞蹈老师,可以将其组织起来,根据本民族的情况编制舞蹈教材,使更多的苗族舞蹈能够真正意义上的走进课堂,让学生能够有机会接触,并且爱上这一舞蹈形式^[5]。

(三) 采取多样化的保护手段

为了实现对贵州苗族舞蹈的保护,仅仅依靠以往单一的手段是远远不够的,需要与现阶段的技术手段结合起来,通过建立相关的数据库,使舞蹈中的艺术精华能够被全面、真实的保存下来,进而为以后的保护工作、研究工作等提供更加准确、可靠的资源。近些年来,不难发现在民族文化的保护方面,数字化技术的应用越来越被重视,且已经得到了广

泛的应用。与此同时,还需要注意的是,需要以本民族舞蹈的特点为切入点,结合其他类型的保护方式,尽可能的将其中的精华完整的保存下来,方便更好的进行开发工作,为苗族舞蹈的高水平还原提供更加准确的平台。

(四) 打造舞蹈文化品牌

通过对苗族舞蹈样式的分析与研究,除了能够反映出当地的历史文化之外,还能够在某种程度上反映出当地的习俗、当地人们的信仰等等。第一,从开发方面来看,可以将相关的专家组织起来,使其进行研究交流大会,针对舞蹈的推广内容、形式等各个不同的方面进行研究,研发出与民族舞蹈相关的课题;第二,对于当地的政府而言,可以通过对大型场所的利用,使群众能够参与到文化事业中。比如,体育馆、剧院等的利用;第三,举办不同规模的演出活动,可以将新的形式融入表演中。比如,在表演的过程中,可以允许演员们走下舞台,将宣传手册、特色纪念品等送给观众,为本民族舞蹈的生存创造良好的环境。此外,政府可以通过引导,在各地中开展与苗族舞蹈相关的展览馆,在各个地区的健身房中,可以推出与苗族舞蹈相关的特色课程,吸引更多的会员去了解并且主动接触这一类型的舞蹈^[6]。

结语

综上所述,对贵州黔东南苗族舞蹈的传承十分重要。对苗族舞蹈的保护与传承不仅仅需要政府的支持,并且还需要整个社会的广泛参与,需要将各个方面的力量联合起来,从多个不同的方面出发,通过多种方式,解决苗族舞蹈在传承方面的问题,使苗族舞蹈能够被更多的人所熟知,在保证苗族舞蹈能够得到传承的基础上,使苗族舞蹈的艺术魅力能够更好的散发出来。

参考文献

- [1]徐梅.艺术人类学视阈下云南少数民族民间舞蹈美学发展的必要性探析[C]//.文化自觉与艺术人类学研究:2014年中国艺术人类学国际学术研讨会论文集(上卷).,2014:325-330.
- [2]彭晓虹.身体记忆与族群意识——贵州苗族舞蹈反颤动律探析[J].凯里学院学报,2020,38(05):12-16.
- [3]熊妍.苗族舞蹈元素提炼与舞台艺术创作的探索性研究——以《游方夜梦》为例[J].艺术品鉴,2020(24):83-85.
- [4]刘敏.浅谈非物质文化遗产中苗族舞蹈的特点与表现形态解读[J].中国民族博览,2018(03):134-135.
- [5]唐丽香.城镇化进程中民俗舞蹈的功能演变及未来走向——以黔东南苗族水鼓舞为例[J].四川戏剧,2018(01):150-153.
- [6]主懿芹.苗族原生态舞蹈“滚山珠”舞蹈特征——以贵州省毕节地区纳雍县为例[J].艺术品鉴,2017(09):116.