

浅谈小学音乐欣赏教学中的多种教学方法

赵红霞

张北县教育体育和科学技术局教育教学研究室

【摘要】《国家音乐课程标准》一至六年级音乐教材每个单元都设置有欣赏课，我们要重视欣赏课，不能抱着得过且过的态度来对待欣赏课。我们应该利用现在的教学条件，精心设计教学方法和教学过程，培养学生对艺术作品的鉴赏能力与审美情趣，使每位学生喜欢上音乐欣赏课，从欣赏中享受音乐无穷的魅力与乐趣，使学生学会欣赏、学会分析和挖掘每首音乐作品所表达的意义与价值，从而激发学生的学习兴趣，充分调动学生的视觉，把学生在音乐课堂上的审美体验推向高潮。

【关键词】音乐欣赏教学；教学方法；学生参与

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2633

新的《音乐课程标准》提倡教育以审美为核心，在音乐课程中，“欣赏”被视为培养学生音乐审美能力的有效途径。因为音乐欣赏课具有最直接、最具体的审美教育价值：“它以一定的音乐为审美对象，以参与欣赏活动的人为审美主体，形成一种特殊的审美观，通过这种‘欣赏’的聆听，实现对音乐美的感受和鉴赏。”音乐是听觉艺术，音乐艺术的一切实践都须依赖于听觉。听，是音乐艺术最基本的特征。《国家音乐课程标准》一至六年级音乐教材每个单元都设置有欣赏课，我们要重视欣赏课，不能抱着得过且过的态度来对待欣赏课。我们应该利用现在的教学条件，精心设计教学方法和教学过程，培养学生对艺术作品的鉴赏能力与审美情趣，使每位学生喜欢上音乐欣赏课，从欣赏中享受音乐无穷的魅力与乐趣，使学生学会欣赏、学会分析和挖掘每首音乐作品所表达的意义与价值，从而激发学生的学习兴趣，充分调动学生的视觉，把学生在音乐课堂上的审美体验推向高潮。

音乐欣赏的内容可以说是纵横古今几千年，横贯东西几万里，包含了各类音乐作品（民歌、艺术歌曲、群众歌曲、戏曲音乐、说唱音乐、歌剧舞剧音乐、民族器乐、管弦乐、室内乐、交响乐和协奏曲等），各个中外历史时期（中国古代、中国近现代和西洋古典主义、浪漫主义、民族乐派、现代音乐等）的音乐作品，可谓是琳琅满目，丰富多彩，仿佛艺术百花园中的鲜艳花朵。通过深研小学音乐教材，结合平时音乐欣赏课的教学实践，我归结了几个教学方法，希望可以帮助正在绞尽脑汁寻求办法的同僚们。

一、聆听参与

“听”的参与是欣赏作品的关键，音乐是听觉的艺术。音乐艺术的一切实践活动都必须依赖于听觉，因此听是参与音乐欣赏教学的关键。教师如何引导学生全身心地投入到聆听音乐中去，在聆听中感知、认识、理解音乐作品的内涵。采用提问法听和对比法听是引导学生积极参与的可行方法。

提问法听，也就是在听前，教师有意识、有目的地给学生提一些简单的带启发性的问题。对比法听是听的深入，也是音乐欣赏中最主要的方式之一，对学生来说，惟有对比才能真正获得对音乐风格、特点、形式等要素的感性认识。倾听中的对比有节拍、节奏、速度、力度、音色、风格、形式等方面的对比，可以在同一作品中进行对比，也可以对不同的作品进行对比。教学中要根据实际情况灵活运用对比。

二、歌唱的参与

音乐主题是作品的核心。唱主题有利于学生把握形象，由于是学生自己参与，能提高学生的学习兴趣和积极性，使学生巩固乐曲的节奏型、旋律和情绪特点，加深对乐曲内涵的感受和理解。如欣赏《瑶族舞曲》时，我让学生跟随钢琴演唱主题Ⅰ，熟悉并记住主题Ⅰ，在多样的活动中体验不同乐器演奏主题、不同速度表现主题带来的不同听觉、动觉等

感受。

三、舞蹈动作的参与

音乐的旋律和节奏都体现了一定的流动性，教学时可以利用学生好动的特点，把动作表演和音乐欣赏相结合投入到音乐中去感受、体会和表现乐曲的情绪和内涵。教师可根据乐曲的速度快慢，情绪变化设计好简单易学的动作，加深学生对音乐主题和音乐形象的理解。如欣赏《瑶族舞曲》，在学生理解乐曲描绘的内容后，我让学生学习几个简单的瑶族长鼓舞的动作，然后跟随音乐跳起来，通过这样的形式，增强了学生的音乐感受和音乐体验，能更好地理解音乐作品，还培养了学生对音乐的表现力和创造性思维。

四、画画参与

在欣赏教学中经常引导学生将听赏音乐的感受与想象用文字、线条或绘画等方式表现出来，教师可根据音乐形象创作一些图谱、简笔画，帮助学生感知音乐所表现的不同情绪、节奏和力度变化等。提高学生的兴趣和对音乐的理解程度。如欣赏《引子与狮王进行曲》时，我在上课时就准备了狮子吼叫的图片和狮子行走的图片，在教学过程中，我让学生根据音乐进行的先后顺序把图片排列出来，这样就能更形象化地理解音乐作品。

五、乐器演奏参与

在小学低中年级欣赏教学中，运用节奏乐器配合欣赏，可使学生感受到拍子、速度以及节奏的特点，在欣赏作品时加入打击乐器是很受欢迎的。这种方法可以让全体学生参与实践，使他们在欣赏作品时产生浓厚的兴趣。如欣赏《杜鹃圆舞曲》时，让学生用双响筒、三角铁、铃鼓等参与演奏，在活动中感受三拍子圆舞曲的风格特点。如欣赏《青蛙音乐会》时，让学生用打击乐器来模拟青蛙鸣叫的音响，随音乐参与表现，把学生带入青蛙音乐会的场景中。

实施有效的教学方法激发学生欣赏音乐的兴趣，获得美好的音乐享受。作为老师应不断地思考，从学生的实际情况出发，积极引导，精心设计教学方法和过程，让音乐欣赏教学更有成效，并不断培养学生的审美能力，逐步积累鉴赏音乐的经验。

综上所述，新课改从学生全面发展的角度综合考量，音乐欣赏教学的重要性也得以逐渐体现出来，在提升学生音乐素养的同时，还能促进其综合素质的发展。所以，教师要以学生的兴趣为出发点，不断优化教学方式，提升音乐教学的课堂地位，以丰富的教学内容提升学生的音乐素养，这不仅符合新课程标准的要求，而且也符合新时期学生的心理发展特点。

参考文献

- [1]《义务教育音乐课程标准(2011版)解读》[M].北京师范大学出版社, 2012
- [2]《音乐美学教程》[M].上海音乐出版社, 2002