

小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练探讨

韩新新

山东省青岛市胶州市洋河镇河西郭小学 山东 青岛 266300

[摘要]素质教育教学改革的当下,要求学生德、智、体、美、劳全面发展是当前教育事业必须要注重的内容,以确保学生的综合素质能够得到全面培养,其中音乐作为艺术的一种也应当受到足够的重视,而在小学音乐教学过程中,教师在改进和完善音乐教学方式的过程中已经做得很好,然而对于小学生合唱能力和歌唱技巧的提升却依然是个难以解决的问题。而本文通过对小学音乐教学过程小学生们的班级合唱教育的现状进行了解,并且将合唱教学和歌唱技巧进行融合提出了合理的训练方法以供参考。

[关键词]小学音乐;合唱教学;歌唱技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.659

合唱教学在小学音乐歌唱技巧训练中占据着主要的地位,合唱教学不仅能够加强学生的唱歌自信心以及提高学生的合作能力,而且还能帮助学生提高音乐素养。不过目前合唱教学在展开过程中出现了许多问题,导致很多学生并没有在合唱教学中提高自身的歌唱技巧,反而容易出现因为教学模式死板而浑水摸鱼的情况,这对于学生歌唱兴趣和歌唱能力的提升是非常不利的,因此加强歌唱技巧教学是小学音乐教师在合唱教学中必须要重视的内容。

一、小学音乐合唱教学在歌唱技巧训练中的重要性

首先合唱这一音乐活动需要集体所有人一起配合,一首合唱的曲目可以拆分成多个部分,学生也被分成不同的小组分别进行演唱,然后再混合在集体里一起演唱,也可以由整个班级一起将一首歌曲从头唱到尾等等。合唱的形式有很多,但无论哪种形式的合唱,班级的同学之间都必须要有一定的默契,才能够相互配合好完成一次合唱。

默契的养成需要学生直接地相互了解,彼此之间也要相互包容,合唱能力的提升也就意味着学生之间关系的更加亲密,有利于化解学生之间的矛盾,给学生的小学生活留下一个美好的回忆。

此外,合唱还可以提升学生的音乐审美,教会学生欣赏,无论是欣赏自己还是欣赏别人,在学习合唱的过程中,学生可以切身地感受音乐,享受音乐。而且合唱教学还能让学生在合唱过程中加强对音乐的感知力,让学生的歌唱技巧跟着集体的脚步来进行调整,如果学生在合唱中遇到拿不准的音调,则可以在集体的引导下走向正确的方向。

同时合唱教学对于学生的歌唱技巧提升能够带来非常大的帮助,学生在合唱中不仅能够区分声部,而且还可以在合唱中找到自身的不足之处,教师也能够根据学生的实际歌唱技巧来展开针对训练,从而确保学生歌唱技巧能够得到显著提升。

二、当前音乐合唱教学中出现的问题

2.1 教师教学方式单一

小学音乐教师的合唱教学仍然采用传统的方式,整个合唱的流程是这样的:首先由教师选定一首歌曲,然后要求学生学会这首歌曲,好一点的教师可能会选择学生一定会唱的曲目或者慢慢地教授学生演唱这首歌曲,差一点的就会直接要求学生自己去学,一首歌曲多听几遍也就能学会了,学

生学会歌曲之后,教师就会让所有学生站在一起,形成一个合唱的队伍,再按照学生长相和身高进行排列组合。而且很多教师在合唱教学时并没有进行分声部教学,教学模式更倾向于齐唱,很多学生便会出现光张嘴不出声的情况,这种分布不均的练习方法并不能帮助学生的歌唱技巧得到很好的锻炼。

2.2 学生对音乐缺乏了解

现在的大部分小学生少有能真正地静下心来聆听音乐的,他们格外偏爱快速的流行音乐,但对于传统的歌曲知之甚少。这就导致现在的班级合唱虽称不上品位低下,但毕竟千篇一律。流行音乐虽然每一首曲子都有不同,但一直听一种类型的音乐会听力疲劳,最主要的是学生根本不会用心地了解古典音乐、歌剧等传统的艺术,对于乐谱更是一头雾水,实在不能不让人为此感到忧心。因此在合唱教学过程中很多学生并没有将音乐变成自己的兴趣,反而认为合唱教学给自己带来了极大的压力,因此不管是在合唱练习还是歌唱技巧练习中都没有投入更多的注意力。

2.3 合唱教学缺乏歌唱技巧融入

虽然合唱参与的人数非常多,但合唱也是最考验歌唱技巧的一种方式,如果学生在合唱中歌唱技巧运用错误的话,则很容易导致整个合唱效果受到影响。而在合唱教学中所应用的歌唱技巧也是多种多样的,例如连音、重音、调音和保持音等唱法,都需要学生进行长时间训练才能融入合唱教学当中,让合唱变得更加丰富。不过当前很多教师并没有注意到歌唱技巧教育的重要性,导致教师的教学内容过于单一,通常只是学唱、独唱和合唱为主,并没有教授给学生合唱当中所需要用到的歌唱技巧,这也是导致小学合唱教学效果不佳的主要原因之一。

三、加强小学合唱教学和歌唱技巧训练的相关措施

3.1 了解每个学生的音乐素养

每个学生的音乐素养肯定是不一样的,有的学生天生嗓子好,能上高音,有的学生天生五音不全,唱歌跑调且难听,还有的学生乐感好,轻轻松松就能把乐器玩转,还有的学生报了歌唱班、钢琴班、小提琴班等课外辅导班,对音乐的了解超出别同学一大截,因此教师必须要充分了解每个学生的音乐素养,并且展开分层教学,才能确保合唱教学以及歌唱技巧教学的有效性。

而在分层教学法落实的过程中,就需要教师对学生的水平进行一个详细的了解再进行分工,而合唱就是将音乐素养不同的学生进行合理分组,并且确保音乐素养和歌唱技巧较高的同学能够带动音乐素养和歌唱技巧较低同学的最好方式。因此当教师在展开合唱教学之前,必须要对每个学生的音色和音准以及合唱技巧的熟练度进行了解,再根据他们的声音特色和歌唱技巧水平安排他们分别要进行练习的部分,对学生展开合理的声部划分。还有合唱过程中,可以安排那些会乐器的同学进行伴奏,这就要求教师了解哪些同学有擅长的乐器,以及演奏乐器的水平如何,能不能演奏出合唱的曲目等等,总之就是要求教师加强对学生的了解,并且利用分层教学法合理进行任务安排,让学生的歌唱技巧在合唱过程中得到进一步提升。

3.2改进教学方式

当前大部分音乐教师的教学方式太过传统,并不利于学生展示自我,也不能成功让学生尽全力一起合作投入到合唱教学当中,这对于学生歌唱能力的养成是非常不利的。

因此教师想要改进传统的教学方式,首先就是要先改变一直以来习惯了的教学观念。教师首先要认识到合唱的重要性,并且以此来对教学观念进行合理的改进,才可以尽力去改变自己的教学方法。因此教师必须认识到合唱教学对于学生个人素养发展的重要性,并且要意识到合唱教学对于歌唱技巧训练的好处,进而展开科学合理的教学设计。

教师观念转变之后,教师必须要对教学的方式进行完善和改进。教师现在的教学方式单一最主要的就是因为教师缺乏合理的教学思路,只要教师找到科学的教学方法,便可以利用诸如情境教学法等先进教学方法来展开合唱教学,让学生在教师的引导下提高对合唱教学的兴趣,并且在合唱教学中加强学生的歌唱技巧

3.3培养学生的集体意识

合唱不是个人的独角戏,文章开头就介绍了合唱是一个由集体演绎的艺术形式,因此在合唱教学中每个人都是不可或缺的,而整个班级也便是整个合唱教学过程中的主体,只有加强集体的训练才能确保合唱教学的有效性。因此在合唱教学展开过程中必须要确保学生具备集体意识,学生必须知道自己参与合唱是要和其他的同学一起作为一个完整的集体才能更好地利用合唱教学提高自身的歌唱技术。

学生的集体意识的培养,需要教师在其中引导。教师可以经常举办一些集体活动,或者做一些需要集体配合的游戏。培养学生的集体意识以及团队成员之间学会合作,培养学生之间的默契。例如教师可以在课堂上分成几个小组,让每个小组选择自己喜欢的音乐进行组间合唱训练,这也有助于学生合唱配合能力的提升。

3.4培养学生对音乐的感觉

音乐是一种艺术,艺术更多的是需要一些感觉性的东西。学音乐需要具有乐感,乐感强的同学是天赋型种子选手,乐感不强的同学是后天努力进步型选手,尽管大家可能

不在同一个起跑线,但乐感是可以通过后天培养熏陶的。现在乐感不强,可能只是因为平时对音乐不感兴趣导致的乐感弱,教师需要给学生提供提升乐感的机会。

比如说,教师可以在平时的音乐课上要多放一些高雅的值得欣赏的乐曲,如果担心学生浪费机会,不认真去欣赏音乐,可以在每次播放完乐曲之后随机地点同学起来回答问题,问题包括但不限于“对刚刚播放的音乐有什么理解?”“刚才播放的音乐带给你什么样的感受?”等问题。这样每个同学都会在教师的引导下投入到音乐的欣赏当中,结束之后也会自己下意识地心里回想刚刚的感觉,方便自己组织语言回答问题。这种方式对于学生乐感的培养可以起到事半功倍的作用。在提高学生的音乐感之后,教师便可以间接融入简单的合唱技巧教学,让学生从技巧练习中逐渐找到合唱的感觉,从而能够更快地投入到合唱教学当中。

3.5加强合唱的练习

班级合唱水平的提升不是一蹴而就的,需要经过长期的练习,学生彼此之间需要磨合,教师了解学生需要时间,对于合唱安排的随时调整,学生也要重新适应,因此不断的合唱练习是提高学生合唱水平的关键。教师要利用好课堂时间来将学生聚集在一起组织合唱训练,让学生能够熟能生巧,并且确保学生能够根据自己的先推土机和能力找准自己在班级合唱队伍里的位置,然后就便可以展开进一步练习。学生单独的练习和集体一起配合的练习都是非常重要的,教师必须要争取每一次的练习都可以发现问题,而上一次发现的问题不会在下一次练习的时候出现,一直练到最后才能确保学生的合唱效果得到显著的提升。同时教师还需要将歌唱技巧融入合唱教学当中去,融入诸如连音、重音、调音和保持音等唱法的教学,让学生利用合唱来提高技巧、利用技巧来完善合唱,让学生的音乐基础得到进一步提升。

四、结语

总的来说合唱教学在歌唱技巧练习中占据着非常重要的地位,实际上二者也是相辅相成的,教师必须要充分了解二者之间的关系,并且利用正确的教学方式让学生在投入到合唱训练的同时也能促进学生歌唱技巧的提升,确保学生的音乐素养能够得到不断提高。

参考文献

- [1]管勤英.多声部教学在小学音乐合唱教学中的实践[J].新课程,2021(08):213.
- [2]余旭珊.浅谈小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练方法[J].考试周刊,2020(76):161-162.
- [3]白俊鸣.小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练研究[J].才智,2020(03):162.
- [4]吴星.小学音乐合唱教学对学生歌唱技巧的训练探究[J].小学教学研究,2021(08):48-49.

作者简介:

韩新新 1988.07女 山东省淄博市人 学士学位 教师 二级教师。