

以生为本，减负提质——初中音乐课程教学改革研究

齐雪松

北京师范大学亚太实验学校

[摘要]随着现代社会的不断发展,我国初中教育在育人内容与理念上都发生了巨大变化,逐渐将学生全面发展放到比较重要的位置。初中音乐课程教学作为推动学生德智体美劳全面发展的重要驱动力,在育人活动中扮演着越来越重要的角色。在新时代的初中音乐课程教学改革中,教师要以促进学生全面发展为导向,以生本理念为指导,以减负提质为途径逐步创新教学模式,提升教学质量。基于此,本文结合笔者实践,就初中音乐课程教学改革策略进行研究。

[关键词]初中;音乐;课程教学;改革;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1049

从传统教育视角来看,学生学习负担与学习效果呈现正向相关关系,学生天性与家长期望之间则存在一定矛盾。从生本理念出发探索初中音乐课程教学改革策略,则不难发现,轻松愉快的学习体验与良好学生效果之间并不存在必然矛盾,它们甚至可以在特定条件下相互促进。在改革音乐课程教学模式的过程中,初中教师可以以促进学生全面发展为导向,以生本理念为指导,以减负提质为途径解决学生天性与家长期望之间的矛盾。

一、提质:课堂教学“五彩缤纷”

(一) 编创活动,打造动感课堂

所谓曲不离口,要引导学生学好音乐,首先要重视学生实践,在课程教学改革中突出音乐的实践性特点。因此,笔者结合初中生乐于表演和游戏的天性,将编创活动游戏与音乐表演相结合,让机械呆板的作业活起来、动起来,继而达到“提质”的目的。

例如,教学《唱歌校园的早晨》时,教师可在课堂教学中融入欢乐的表演动作编创活动,引导学生在音乐律动中感知作品情感与旋律。首先,教师利用一组校园照片,为学生呈现乐曲内容,提升教学内容的画面感,将学生思维带入到校园的早晨。其次,教师以校园照片拼图为背景板,一边哼唱作品旋律,一边律动。哼唱过程中,笔者通过手势鼓励学生跟着哼唱、做出肢体动作,将其带入到音乐的享受之中。随着教学氛围的形成,越来越多的学生加入哼唱和音乐律动中,并且慢慢出现了一些创新性肢体语言。再次,将课程作业布置为舞蹈动作编创,要求学生以小组为单位将律动中出现的动作整理成一套舞蹈动作,以提升音乐作品表演的表现力。学生通过实践一步步感知音乐、理解音乐,在歌曲与肢体动作的相互配合中,对《校园的早晨》这首乐曲旋律和情感形成了较为深刻的认知,并能够将其较为完整地表演出来。

(二) 模仿游戏,点燃音乐热情

游戏是人类智慧的结晶,兴趣是学生在学习音乐的重要推动力,初中教师在改革音乐教学模式的过程中,不妨让学生“在学中玩,在玩中学”,通过寓教于乐的方式,引导学生快乐学习、高效学习,点燃其对音乐的热情,加深其对音乐知识的印象与理解。

比如,教学“视唱”时,教师可以为学生设计模仿游戏,将不同音符与唱法转化为直观且有趣的肢体动作,优化学生的学习体验与练习效果。首先,是教师示范,用肢体动作模仿不同的音符及其音高,为学生构建思维模型。其次,教师引导学生模仿教师动作与发音,帮助他们理解音乐知识。在这一环节,可将学生分为若干个小组,要求组内成员各自扮演不同的音符,并在连续的视唱练习中,各自做出相应的动作,发出相应的声音。再次,教师选择一首乐曲,为学生设计课堂小游戏,让各个小组“比一比”,哪一组的表演出错少、审美性强。在模仿游戏中,学生对发言要领的理解更为深入,对乐理知识学习的热情更高。

二、减负:课堂教学“层林尽染”

(一) 实施“暗”分层,激发学生潜力

所谓“暗分层”,即教师在为学生安排学习任务以及实施教学评价时考虑学生所处层次,但是不告诉学生他们具体属于哪一层次,从而在保护学生的自尊心的同时,激发学生学习潜力。这种教学模式有利于减轻学生心理压力与学习压力,帮助其逐渐提升音乐能力与学习的信心。

以《唱歌西风的话》为例,教师可通过“暗分层”,保护学生自尊心,促使其以更为自信的、轻松的态度进入课程学习中。首先,教师结合学生近期在音乐课上学生的表现,为处于不能音乐能力发展阶段,具有不同兴趣倾向的学生,预设针对性的学习任务。其次,通过同组异质的方式进行分组,并引导学生结合自身能力与兴趣,在小组任务中担任不同的角色。各小组基本均衡,保证了各个小组的整体实力,可促使其顺利完成学习任务,与此同时还能促进各小组间的竞争,创造你争我赶的学习氛围,促使学生全身心投入到音乐学习中。

(二) 教学内容分层,提升教学针对性

由于学生在学习能力上的差异性,他们在面对同一学习任务时可能会形成不同的学习困难,有的学生能轻而易举地掌握知识点,也有的学生则需要花费加大的精力才能掌握。为了改善一刀切的弊病,减轻学生的学习负担,教师可针对不同能力的学生,拟定不同的教学策略。

当教学《欣赏青少年管弦乐队指南》时,教师可根据学

生近期表现出的学习能力与兴趣,为其设置针对性的学习内容。第一声部是旋律声部,相对而言学习难度较小,教学时教师可针对这部分内容提问学习能力稍弱的学生,使其在感知旋律之美,并进行以模进与级进的过程中,提升学习自信与兴趣。第二声部是和声声部,相对而言学习难度有所增大,教师可针对这部分内容提问学习能力中等的学生,使他们在领略和声之美,并尝试分析的过程中,深化对知识点的印象,启发学习能力稍弱的学生的思维。其他学习难度较大内容,则可以留待学习能力强的学生,或者引导学生借助小组的力量解决。

(三) 教学评价分层,推进模式改革

初中阶段青少年的自我意识呈上升状态,这个时期的学生往往通过别人的评价来看待自己,因此他们的自我评价很不稳定。有时,他们会因为老师、同学对他歌唱的赞赏而自豪、骄傲;有时又会因为自己的努力没有得到及时的反馈而沮丧,甚至认为自己什么都不行。因此我认为,在教学过程中,分层评价应随时进行,在练习、提问、讨论和作业后都要及时评价。而且评价应当更具体、更精细,要能体现及时性、差异性、鼓励性,不仅可以使学生及时知道自己学习的情况,也可以让教师从学生身上得到教学的反馈,从而调节评价的行为。我在平时的教学活动中,参考了赵湘在其硕士学位论文《初中音乐课堂实施分层教学》里关于分层评价的策略:A层学生:以激励为主,关注能力;B层学生:以指导为主,关注发展;C层学生:以鼓励为主,关注态度。

我在自己的音乐课堂实施了三年多的分层教学,发现学生的音乐能力和音乐学习的兴趣都有了非常明显的进步,避免了部分学生在课堂上无所事事或滥竽充数的现象,学生们体验到了学有所成的乐趣,增强了学习信心,极大地改善了教师与学生的关系,从而提高了师生合作、交流的效率。

三、巩固:课堂作业因势利导

(一) 尊重学生主体,教学目标差异化

受到学生年龄、音乐学习情感、学习意志、认知能力等因素的影响,他们在音乐学习中表现出的学习能力呈现出一定的差异性。初中音乐教师可根据学生学习效率、质量及其音乐实践能力,拟定差异化教学目标,促使处于各个层次的学生能够有效发挥自身主体作用。

在教学《唱歌我的未来不是梦》时,教师可采用差异化教学模式,为处于不同层次、具有不同优势的学生构建“最近发展区域”,使其学生主体受到进一步尊重。第一,教师可针对A类学生拟定知识拓展目标,开展拓展性教学,引导其在掌握教学大纲规定的内容的基础上,拓宽音乐视野、提升音乐实践能力。第二,针对B类学生拟定能力强化目标,开展强化性教学,引导其对本节课所涉及的音乐基础知识与技能进行强化训练,深化他们对相关音乐知识与技能的理解,提

升他们对《我的未来不是梦》的表演能力。第三,针对C类学生拟定基础目标,开展基础性教学,引导他们学习一些基本表演方式和技巧,提升其音乐理解领悟能力、学习能力以及学习兴趣,促使其在兴趣的驱动下不断向B类学生靠近。在目标差异化的教学模式下,每一名学生都能够基于自身基础有所提升,为优化“教”“学”质量打下良好基础。

(二) 适时而导,紧跟学习需求

学生音乐学习需求一直处于动态变化之中,教师在改革教学模式时,需要加强对学情的把握,根据学生音乐学习需求变化、个体能力发展差异进行教学创新,使教学活动能够适时而导,紧跟学生学习需求,为高效音乐知识教学提供保障。

以《欣赏劳特布鲁嫩的约德尔》的教学为例,教师可在设计差异化教学目标时,充分考虑学情变化,通过更为符合学生发展规律与需求的目标设计,引领学生动态课堂教学内容的生成,从而能够有效调动学生学习热情与课堂参与积极性。首先,教师要在因势利导原则下,了解学生学习能力、需求变化,并适时、适当地调整教学内容。比如,经过一段时间的努力之后,部分原本处于C层次的学生可能会上升到B层次,此时教师需要针对其学习能力与新需求,为其调整学习任务,通过学习难度的提升,激发他们迎接挑战的热情。其次,教师要适时调整“导学”“分解教学”的具体方式,引导处于各个层次的学生走出音乐学习的“困境”,实现音乐实践能力、思维能力、音乐鉴赏能力的提升。

结语

综上所述,初中音乐教师要在改革过程中,促进学生全面发展为导向,以生本理念为指导,以减负提质为途径逐步创新教学模式,推进音乐教育领域的研究和改革。实践证明,有效作业是“提质减负”,对于初中音乐教学改革而言是一个重要的切入口,要基于学情变化不断完善“提质减负”策略与手段。

参考文献:

- [1] 赵红元. 浅谈初中音乐新课改教学[J]. 读书文摘. 2016, (22). 385-385.
- [2] 景丽萍. 初中音乐教学中学生乐感的培养与鉴赏课教学分析[J]. 当代家庭教育, 2021(36): 109-110.
- [3] 陈鑫瑶. 初中音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 科幻画报, 2021(11): 239-240.
- [4] 魏建伟. 初中音乐教学中激发学生兴趣的策略[C]//2021年科教创新学术研讨会论文集(第四期)., 2021: 128-131.
- [5] 周丽萍. 初中音乐教学中节奏律动训练方法研究[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(17): 82.