

悟虚笔之妙，学虚笔之法——从经典散文中学习虚实相生法

叶蕾

福田区北环中学

[摘要]在散文阅读教学中品悟虚实相生之妙，在写作训练中实践虚笔之法，充分运用教材，指导学生深度阅读，模仿创新，提升写作水平。

[关键词]散文阅读；虚实相生；写作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.2306

虚实相生是散文常用的一种表现手法。唐彪在《读书作文潜》这样写道：“文章非实不足以阐发文理，非虚不足以摇曳神情，故虚实常宜相济也。”散文语言优美，布局摇曳，意境深远，情感丰厚，值得师生咀嚼品析。以经典散文中虚实结合的艺术为切入点指导学生欣赏散文的妙处，并应用到写作中是一种极为有益的尝试。

一、从经典散文中悟虚笔之妙

（一）善用虚笔，能使语言形象空灵，富有美感

散文语言或清新隽永或清丽典雅或平实纯朴或幽默风趣，不同的作家有不同的风格，这也正是散文吸引人的艺术魅力所在。追求言外之意，意外之情则是所有散文的共同追求，虚写恰恰增加了语言的这种韵味。

“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。”朱自清的《春》是虚实结合的典范。春花图生动地描绘了春天花儿争奇斗艳，娇艳美丽的特点，由眼前的春花联想到秋实，令人遐思，仿佛那累累的硕果已然在眼前，仿佛那种甜味儿已唇齿留香，这种由实到虚的写法使语言顿时有了空间感，有了延展性，时空重叠，意蕴无穷。

（二）善用虚笔，能使文章富含情感美

“山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

《济南的冬天》深情自生，虚笔绝妙。比如，此段由眼前秀丽的山景，引发丰富的联想，读者仿佛看到了春天来临时满山花草的美丽景象，虚笔和实笔的巧妙结合，写出了山坡上的雪景和草色相间之美，景物灵动，画面美丽。而那害羞了的微微露出点粉色的薄雪更是以人的情态，娇艳美丽，分外迷人，增添了山的秀气的特点，此句虚笔的妙用极富美感和想象力。虚实结合的写法，细致传神地写出了眼前山景的外形特点，更是句句含情地表达了作者对济南冬天的喜爱之情。

老舍先生说：“叙述不怕细致，而怕不生动；在细致处，要显出才华；文笔如放风筝，要飞起来，不可爬伏在地上；要有自己的想象，而且使读者的想象也活跃起来。”正是这种将其奇特的想象力和对济南的痴爱融为一体，巧妙地

运用虚笔，水到渠成地抒发了作者对济南的热爱之情。文章的许多虚笔都让人怦然心动，温暖美好。比如，“真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：‘明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？’就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！”等等句子，温柔体贴、含情脉脉，丰富的情感、美好的情意，深入人心。

（三）善用虚笔，能使结构摇曳多姿

在《紫藤萝瀑布》中，宗璞由眼前盛开的紫藤萝花的颜色、形态，在赏眼前花之美丽繁盛中回忆过去之花的稀零凋落，再回到眼前之花，由此感悟到生命的长河是无限的。借用插叙巧妙虚写使文章的结构如曲径通幽，张弛有度，变化多姿。同时回忆景和眼前景的对比，更丰富了内容，真是玲珑中见曲折，精致中见内涵，值得学习。

鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》中写叙写小鲁迅喜爱的百草园的生活时，作者生动传神地描写了百草园中富有生机和活力的自然景物，也颇有趣味地叙述了冬日捕鸟的乐趣，巧妙的是中间还插入了美女蛇的迷人传说，增添了百草园的神秘色彩，此处虚笔既表现了小鲁迅的想象力，也仿佛使读者进入想象的空间，思作者所思，想作者所想，百草园也因为读者的想象更具其独有的魅力。虚笔的恰当运用能使文章跌宕起伏，结构摇曳多姿，更增添叙述的灵动、情感的韵致。

（四）善用虚笔，能使文章立意深刻，意境深远

朱自清的《背影》中对于父亲背影的刻画感人至深。文中四次写到背影，第一次“我与父亲不相见已二年有余，我最不能忘记的是他的背影”，此处为虚写，作者开门见山，深情地表达对父亲深深的思念之情，奠定了全文的感情基调。第二次是车站父亲为我穿铁道买橘子时的背影特写镜头，“我看见他的背影，眼泪很快地流了下来”，此处为实写，细腻的描述中蕴含着作者的感动之情。第三次看着他混入来来往往的人群里的背影，再也找不着时我的流泪，写出了我怜惜、怅惘和依恋不舍之情，此处虚实结合，增添了“背影”的感染力量。第四次，最后一段“我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影，唉！我不知何时再能与他相见”，借助于虚写，作者脑海中的背影和前文细笔描绘的背影交相辉映，真挚、深沉地

表达了作者对父亲的无限思念之情，文字读来自有一种深入骨髓的深情。实笔的背影朴实厚重，加上虚笔的灵动深情点缀，虚实结合，文章自成高格。

同样《藤野先生》中“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了……”结尾虚笔自然深情地抒发了自己对先生的尊敬怀念之情，意境深远。

“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像是加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色……难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？”

《白杨礼赞》中作者由白杨树外在的形写到内在的神，又联想到其象征的北方农民，哨兵以及中华民族抗日的精神和意志。由眼前的实写借由联想想象虚写，丰富了白杨树的形象，尤其是最后几段的抒情议论更是由树及人，热情歌颂了中国共产党领导下的抗日军民，歌颂了他们坚强质朴、团结战斗、力争上游、不屈不挠的革命精神，突出了白杨树的象征意义，借物喻人，托物言志，形象鲜明，意蕴深刻。

二、从经典散文中虚笔之法

为了让学生在“悟”的基础上更好地实践虚实结合的写作手法，笔者在初中散文教学中安排了一系列虚实结合的写作训练，以读促写，学以致用，让学生在有序地练笔中学习并自如地运用虚笔之法，提高自己的写作水平。

方法一：借比喻、拟人等修辞虚写。通过比喻、拟人句的仿写练习让学生学会虚写，增加语言的美感。如“雨后的青山，好像泪洗过的良心。”冰心散文中的这一句将雨后的青山比喻成泪洗过的良心，虚笔之妙，令人称绝。让学生尝试仿写此句，体会比喻句的虚写，能让语言更为生动奇妙，更富创新的乐趣，收获发散思维的新鲜乐趣。又比如在打造老师的声音名片作文训练中，学生是这样描绘老师的声音的：“她的声音就如同寒冬中的一束阳光，虽不如夏日的阳光那么热情奔放，却也能一点一点，慢慢照进骨里，温暖身体的每一寸地方，让你静下心来，悄悄欣赏那跳跃着的光斑，有时落在树叶上，有时在草坪中舞蹈。”“那声音总能让我提起精神。不是因为声音的分贝大，也不是因为语气强烈，那是一种很奇怪的感觉。每次席卷而来的困意都会被那振奋精神的洪亮嗓音消散，就像前方的光明，消散森林里的弥漫烟雾。”多么形象的描绘，多么独特的想象，这样由实到虚的描写文字灵动，富有韵味，闪耀着小作者思维的光

辉，彰显着想象的魅力。

方法二：借联想、想象虚写。七下一单元学习了《春》之后，请学生展开想象，描绘自己心中的春的画面，学生就很好地模仿春花图片段，恰当运用比喻、拟人等修辞手法，虚实结合，丰富了自己想象的世界。学习《济南的冬天》时，重点欣赏作者的虚笔之妙，并补充阅读了贾平凹的《落叶》进行了如何由实写到虚写的写作指导，让学生学会观察，在学会写实的基础上指导学生完成习作《凝视》，经过读写结合的阅读与写作，学生能够具体细腻地描写眼前之景，并由此展开联想和想象，语言生动，想象丰富，思想深刻。

比如学生这样描绘自己眼前的落叶：“那样舒展的叶面，让阳光在上面跃动，更添一种别样的生机。它早已并非新叶，更没有新叶的青翠与无暇；只有深到发黑的绿，还有点点黑斑，和泛黄的微卷的边……无一昭示着它那波澜壮阔的一生。饱经风霜，经住了风雨和岁月的磨砺，却经不住大自然与生命的规律。当它是因为生命之泉的枯竭而无奈坠落，不知怀着的，是一种怎样的心情？”

哦，看啊！纵使它跌落尘埃，那叶脉却弓起来，诉说着它的顽强与倔强。叶脉像是镶嵌进了叶子，保持着生前的模样。那一道道刻骨铭心的沟壑，彰显着它的努力与不甘。而将它举起，它却会软绵绵的塌下，使得无论怎样的弯折，它总能回到原来的样子，透着一股折而不弯的韧劲。边缘的那一圈“锯齿”，倒是坚挺依旧，锋芒毕露，摸着甚至会感到刺痛，又让人感到不可侵犯的尊严。它的死，无奈，悲壮，却得体。”（此段引自福田区北环中学初一1班陈沐欢的习作）

方法三：借回忆穿插虚写。学习《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》之后，补充阅读《爸爸的花儿落了》，让学生进行由眼前回忆过去再回到眼前的结构训练，使文章虚实兼备，结构摇曳。

方法四：借抒情、议论等表达方式虚写。学习《背影》、《白杨礼赞》之后指导学生如何在叙述的基础上进行画龙点睛式的抒情议论训练，丰富情感，深化意境。如让学生仿写《白杨礼赞》，学会托物言志，在实实在在的具体的物上寄托自己丰富的情感，以虚写实，体会虚写的妙处，在畅快的抒情中驰骋文字，恣意飞扬。

总之，从虚实结合的角度解读散文，在阅读教学中悟得写作技巧，在写作训练中实践阅读规律，妙用虚笔，融会贯通，学生定会有更深的阅读体会。以经典文本为例子，引导学生反复斟酌，用心欣赏，模仿创新，通过一系列的阅读鉴赏和写作训练，学生们定能思维更开阔，想象更丰富，心灵更丰盈，情感更丰厚，表达更酣畅。

参考文献

[1]程颂红.论中学语文教育的审美功能——以朱自清散文为例[D].华中师范大学,2004