

# 洛南静板书唱词的词汇使用特征

武晓平 王怡

(长春理工大学 吉林 长春 130022)

[摘要]洛南静板书为陕西洛南地区的民间说唱。洛南静板书唱词对词汇修辞的运用主要体现在三个方面：从词的来源看，主要为方言词、熟语和古语词的使用；从词形来看，主要利用逆序、拆词、增减等手段；从情感色彩来看，主要为情感色彩词、形象色彩词的使用。

[关键词]洛南静板书；唱词；词汇修辞

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1915

洛南静板书是流行于陕西洛南一带的民间说唱艺术，是在盲人说书的基础上形成的，历经了二百多年的传承和演变。静板书的表演方式以坐唱为主，因“唱时不奏弦索，只以击乐击节，起板、间奏时才用弦索”，故称为“静板书”。2011年洛南静板书作为我国地方曲艺的一种被列入国家级非物质文化遗产名录，独特的表演风格与唱词鲜明的地域风格，使其在中国曲艺中具有一定的研究价值。所有地方戏都是在本土语言的框架内构建起来的，洛南静板书的语言也是对当地方言的艺术化使用，在词汇层面的表现尤为独特。关于静板书的研究，目前只有张欣、杨曦文和杜亚玲对洛南静板书的介绍，对其语言层面的研究尚未展开。

本文以洛南县剧团整理印制的《洛南静板书》（卷一）（卷二）中的222篇唱词为语料来源，共30余万字。通过对洛南静板书词汇使用情况的统计分析，力图揭示其词汇使用的特征，探究词汇与地方戏曲、与当地方言之间的关联，挖掘静板书唱词受当地人民欢迎的语言学因素，为其今后传承和发展提供语言层面的建议。

## 一、运用多种类型词汇

### （一）大量使用方言词

洛南静板书最初为盲艺人求生糊口的方式，有一定的流动性。后期发展成只为洛南当地农民红白喜事和逢年过节捧场所进行的文艺活动。洛南静板书为底层民众所创所演，听众大多也为当地普通民众，这也决定了唱词中大量洛南方言土语的融入。通过对两卷唱词的统计，洛南静板书方言词语共计495个，分布如下表：

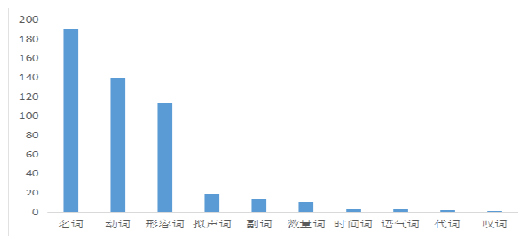


图1.1 洛南静板书唱词方言词汇统计图

由图1.1可知，名词使用最多，形容词和动词次之。其他词类的使用，其中副词虽然较少但频次却最高。这些具有代表性名词、动词、形容词等方言特征词的大量使用，增强了唱词的表现力与形象感，也使静板书充满当地土野乡气，呈现出洛南地方特色。如

(1) 人情门户都不去，怎把家产来董光。《合家乐》

(2) 鸡肉放在大锅里，黑水汗流煮公鸡。《刘家媳妇偷鸡》

(3) 且莫耍耍麻胡凶恶不嫌，麻胡蛋惹人嫌损坏名声。

《新十大劝》

例(1)中“董(为方言同音字)”意为败、折腾，含贬义。例(2)“黑水汗流”指流了很多汗，相当于成语“汗流浹背”，用在此处更加形象。例(3)中“麻胡蛋”洛南方言中的特殊称谓词，指不讲道理、惹是生非的人。

除此之外，在洛南静板书唱词选用的方言词汇中，“子”尾词、“娃”缀词、“日”头词这三类词使用较多，它们都是最具洛南方言特色的词。

(4) 结识一帮贼娃子，从此进了贼窝子。……眼看给娃当老子，还吊眼泪到脸蛋子。《浪子回头》

(5) 你骑驴把我拉，你怀里抱咱蛋蛋娃。《张连卖布》

(6) 睡到半夜烙油馍，烙了一个层层馍，不是生生是着着，不管生熟你都日馍完。《脏婆娘》

例(4)中“贼娃子”“贼窝子”“老子”“脸蛋子”分别指“小偷”“贼窝”“父亲”“脸蛋”，“子”一般做

名词词尾。例(5)中“蛋蛋娃”指男孩，“娃”表小称，多含喜爱之情。例(6)中“日馍”指吃东西狼吞虎咽或贪婪，“日”头词在洛南方言中含贬义色彩。

静板书唱词中恰当使用方言词汇，一方面会赋予戏曲浓厚的地方色彩，体现当地民众的情感认知，使唱词语言更加质朴、亲切。另一方面，还会使唱词语言更加幽默通俗，具有强烈的生活气息和地域特色。洛南方言词的使用增加了静板书的接受度，增强了其影响力，有利于其推广和传承。

### （二）常使用熟语

洛南静板书作为一种民间艺术，反映的是劳动人民生活。熟语言简意赅，轻松诙谐，形象生动，反映劳动人民的认识和经验，具有深刻的哲理性，深受听众喜爱。洛南静板书中使用的熟语主要包括歇后语、成语和谚语。

#### 1. 歇后语体现静板书通俗幽默的风格

歇后语通俗风趣，具有鲜明的生活气息和幽默感，是劳动人民接受度高、使用度高的一类熟语。洛南静板书作为民间说唱的一种，也善于运用劳动人民乐于接受的方式描写事件与塑造人物，使唱词生动有趣，更加吸引听众。

(7) 提起说书我不中用，擗杖吹火一窍不通。《对书》

(8) 田秀英说道：“你拿起磨盘打月亮哩，不识轻重，也该照见个高低！”《还乡记》

例(7)选自两个说书先生对书时互相揶揄。例(8)为《还乡记》中妹妹因家中无粮向嫂子田秀英借时得到的回复。两个句中的歇后语，使得任务语言幽默，具有趣味性，有利于刻画人物形象。

#### 2. 成语体现静板书简洁的风格

洛南静板书一般故事内容较长，只有精炼、生动形象的语言才能留得住听众。成语形式固定，含义深刻，可以起到言简意赅，丰富文化内涵的表达效果。洛南静板书唱词便中存在大量的成语。如：

(9) 耀武扬威前开道，旗罗伞扇闹喧天。《赶花轿》

(10) 三保志贤忠良将，功高盖世属秦琼。《宫门挂带》

例(9)和例(10)中“耀武扬威”和“功高盖世”都为成语的使用，使唱词更加典雅华丽，形式简洁。

#### 3. 地方谚语体现静板书的说理风格

洛南静板书很多内容是劝善，为了能够更好地起到教化民众的作用，使用了很多谚语。谚语朴实、易懂且形象，反映的是人们的生活感悟，具有较强哲理性，因此谚语的使用增强了唱词的说理功能与教育意义，加强了静板书的感染力。

(11) 不要争吵当混账，贤良只有人说好。马虎只落不闲良，凤凰落在梧桐树。《合家乐》

(12) “虎瘦归岭，人穷投亲。孩儿寻茶讨食，寻我舅舅一回。”《还乡记》

例(11)为《合家乐》中宋氏丈夫用谚语劝她做个贤妻，自然会有好事上门，增强了说服力。例(12)则为主人公去找舅舅借粮时所言，谚语的意思是遇到困难要寻求亲朋帮忙。既可以反映当地人民的共同认知，对推动故事情节也起到了一定作用。

### （三）多使用古语词

古语词包括一般所说的文言词和历史词，由于剧本创作的需要和方言的封闭性，许多用法和意义在地方戏中得以保留。洛南静板书唱词运用了很多古语词，可以分为以下三类：第一类是关中方言中的古语词，关中方言从西周“雅言”，秦代“秦语”，魏晋“关西语”到唐宋明清时期的“关中语”一路发展而来，很多古语词在现有方言中也有留存。第二类是历史词，由于历史演变，现在日常生活中基本不再使用，但在戏曲这种文学作品中也会留存。第三类是文言文词，现在也存在该事物或现象，换了一种说法。

(13) 读书一毕名不进，该拿什么度光阴。《庙庄王还

愿》

(14) 乡约大哥是清官，你要与我把冤辨。《两亲家打架》

(15) 师傅说书莫逞能，颠三倒四胡古董，《对书》

例(13)中的“毕”表完结、完成。在古今书面语中常有，《广雅·释诂》：“毕，竟也”，在现代普通话中一般不单独使用，但在洛南方言中常作为单音节词使用。例(14)中“乡约”指古时奉命在乡里管事的人。例(15)中“莫”义为“不要”，为文言词。这些古语词的使用，不仅使唱词古香古色，也与人物身份和历史环境相符合，有利于塑造人物形象。

## 二、调整词形结构满足唱词韵律和句式要求

洛南静板书唱词通常有韵有辙，讲求押韵，句子以七字句或十字句为主，为了押韵和句式的需要，就会采取改变词形如逆序、拆词、增减等手段，达到一定的修辞效果。

### (一) 逆序

洛南静板书唱词为了押韵，提升表达效果，会经常调整构词语素顺序，满足押韵要求。

(16) 丈夫丈夫你当听，咱家光景越过越穷[tehuen<sup>35</sup>]，顾不得给兄弟把书供，叫他回家务庄农[nuən<sup>35</sup>]。《卖诗文》

(17) 我给爷爷把寿拜，抬来十掬十行雪花银[niei<sup>35</sup>]。你拿的是啥礼物，拿出来叫我观假真[tsei<sup>21</sup>]。《薛公子拜寿》

例(16)将“农庄”逆序成为“庄农”，隔行押中东辙。例(17)将“真假”逆序后成了“假真”，为了隔行押灰堆辙。

### (二) 拆词

洛南静板书演唱方式灵活，也造就了其相对灵活的语言表达方式，出于表达需要和句式限制，便使用拆词的手段来满足这一需求。拆词就是把形式结构相对固定的词语或词组拆开使用。如：

(18) 四门围的不透风，宋王一见无其奈。差六郎出城大交锋，杨六郎出城鏖一战。《孟良搬兵》

(19) 我的心肠又不坏，家中也没啥牵连。五要能下一身苦，从小农活我没贪。《猪八戒拱地》

例(18)将“无奈”和“鏖战”拆开使用。例(19)“下苦”在洛南方言中使用较多，指“吃苦”，一般不能拆开使用。拆词不仅满足了唱词的字数要求，也起到了强调语义的作用。

### (三) 增减

洛南静板书唱词句式以七字句、十字句基本句式为主。为了满足唱词字数数的要求，常将固定词语或词组中的语素减省或加入虚词。如：

例(20) 心想还要上天梯，鲁班造梯无有成。《人没良心》

例(21) 知三略来晓六韬，平蜀吴来篡了曹。《说朝代》

例(20)将“无有成”中的“不”字省去。例(21)加入虚词“来”，在句中并无实际意义，但起到了衔接作用。这些字的增减不影响内容和情感表达，还满足了七字句的要求，使唱段句式整齐一致。

## 三、使用色彩义强的词语塑造人物形象

洛南静板书说唱时不搭台，不化妆，肢体表演少，田间、院落或村道，单人或多人便可成“戏”，就需要在用词上表现出强烈而鲜明的生活场景或人物形象。洛南静板书善于用感情色彩和形象色彩词，这些词生动且形象直观，使听众能够更好地联想到现实生活中的场景，让人物活灵活现。

### (一) 感情色彩词的使用

感情色彩词通常可以有效表达说话者的情感态度、喜好憎恶。洛南静板书为了更好地刻画人物形象，使用了大量具有鲜明感情色彩的词。

#### 1. 运用称谓语体现情感态度

对同一事物或人物的不同称呼，可以明显地表现出说话人强烈的情感态度，洛南静板书唱词便善于用称谓词表现人的情感态度。如：

(22) 女儿与我讲一遍，老东西做事禽兽般。《两亲家打架》

(23) 把她贱人休回去，我看你二蛋向谁家……只等咱娘亡故了，我再把你接回家，贤妻若是有等心，三年五载住娘家。《小姑贤》

《两亲家打架》因女儿在婆家受尽打骂回娘家诉苦，母亲将亲家称为“老东西”“禽兽”，这些带有贬义色彩的称谓词，体现了母亲的愤怒之情与对女儿的疼惜。《小姑贤》中，陈氏刚与王林成婚不久，就受到婆婆的刁难，王林妹妹桂花替嫂子陈氏说情，婆婆就用了“贱人”“二蛋”这些贬

义词，塑造了恶婆婆这一形象。后文中王林称妻子为“贤妻”，此处褒义词的使用，体现了王林对妻子的疼惜，也从侧面反映出婆婆的故意刁难。

#### 2. 用褒贬色彩强的形容词体现爱憎态度

除了称谓词带有明显的喜好与憎恶之外，洛南静板书中还有带有强烈的褒贬色彩的形容词。如：

(24) 赵孟浪荡懒做活，赶集好去贪酒盅。《杀狗劝夫》

(25) 玉山生来多伶俐，聪明伶俐不一般。《赶花轿》

例(24)《杀狗劝夫》中赵孟性格奸诈，常欺压兄弟，使用“浪荡”这一含有强烈贬义色彩的形容词来描述他。例(25)《赶花轿》中柴荣贵和康氏很恩爱，生下一子玉山，此处用“伶俐”“聪明”“不一般”等带有强烈褒义色彩的词来描写玉山，凸显其才华横溢，也为后文做了铺垫。

#### (二) 形象色彩词的使用

形象词语可以描摹客观事物的形貌、性状、色彩、声音、情韵等，使表达内容形象化。洛南静板书语言表达方式不同于戏曲“以身代言”的表演体，属于“以词叙事”的说唱体，洛南静板书便大量运用了许多形象色彩词，具体作用如下：

##### 1. 描绘具体情状

形象词可以为静板书的听众描绘出真实的人物或事物的动作神态或状态。如：

(26) 原来你是躲这里，摩拳擦掌走上前。《夜战寒关》

(27) 他妻子一听不敢劝，气的王氏泪盈盈。《杀狗劝夫》

(28) 羊肉包子嫌疝气，稀溜溜模糊喝着甜。《小姑贤》

##### 2. 呈现可感画面

形象词具有具象美、色彩美和动态美，可以丰富唱词的表达效果。名词性、动词性、形容词性和颜色类的形容词可以客观、具体的描摹客观事物，使洛南静板书听众可以通过词语的组合而联想到某种图景。

(29) 身穿石榴扎花袄，满领子皮巾绣荷包，青缎褂儿撒金边，白铜钮儿套金圈。《姑娘打扮》

(30) 眼看马头追马尾，将马一曳盘头山。薛丁山手持银枪把心刺，樊梨花绣刀蓬住银战杆。《夜战寒关》

##### 3. 描摹人或事物声音

拟声词可以逼真地描摹事物或人所发出的声音，洛南静板书恰当运用拟声词，使听众如闻其声。如：

(31) 树叶哗哗水长流，疙巴巴兔子咬蒿根。《过山转》

(32) 骂的黎民着了紧，唵喇喇跪下一大群。《刀兵记》

作为民间传统说唱，洛南静板书对于词汇艺术化的运用，既体现出了鲜明的地域特色，也体现了民间传统艺术的美学内涵，增强了曲艺的表达效果，也是其幽默、通俗语言风格形成的基础。对词汇的艺术化使用手段，也值得被保护与记录，为今后的洛南静板书唱词创作提供借鉴。

## 参考文献

- [1] 杜亚玲. 论洛南静板书的保护与传承[J]. 百花, 2020(2): 48-49.
- [2] 黄伯荣, 廖旭东. 现代汉语(增订六版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.
- [3] 杨曦文. 洛南静板书[J]. 音乐天地(生态音乐版), 2016(02): 50-51.
- [4] 王希杰. 汉语修辞学[M]. 北京: 商务印书馆, 2016.
- [5] 张欣. 洛水文化的杰出代表——洛南静板书[J]. 文化月刊, 2013(9): 78-81.
- [6] 中国曲艺志全国委员会. 中国曲艺志·陕西卷[M]. 中国ISBN中心出版社, 2009.
- [7] 陈兰香. 汉语词语修辞[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2008.
- [8] 朱正義. 关中方言古词论稿[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [9] 汪人元. 说唱艺术中的语言问题[J]. 艺术百家, 2002(3): 7.
- [10] 中国曲艺音乐集成全国编撰委员会. 中国曲艺音乐集成·陕西卷[M]. 中国ISBN中心出版社, 1995.

## 作者简介:

武晓平(1971—), 女, 吉林长春人, 副教授, 研究方向: 现代汉语言学教学及研究;  
王怡(1995—), 女, 陕西商洛人, 2019级在读研究生, 硕士学位, 研究方向: 语言学及应用语言学。