

试论杂技演员如何有效提高杂技表演舞台效果中的作用

阿斯亚·吐尔逊

新疆生产建设兵团杂技团

[摘要]杂技文艺应该算是一个国家的国粹，而杂技表演则是一项突破自身、挑战限制的竞技造型艺术作品。对杂技表演演员而言，杂技表演中既有更多的高难度表演动作，又要求更多的演奏技艺和基本功，还必须在某种特殊的外部环境条件下将一连串的惊险表演动作流畅地进行。在杂技表演当中，深刻地反映了人们对限制的各种挑战，也反映了人类社会的创造力是不可估量的。所以，怎样才能让杂技演员的表演能力得以更有效地提升呢，这是从事杂技相关人员所广泛关心的一个话题。下文中，笔者重点研究了杂技人员表演能力提升的对策，并力求促进杂技表演工作人员的杂技表演技术水平全面提高。

[关键词]杂技演员；舞台效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1477

一、杂技演员综合素质

(一) 杂技表演人员身体素质方面

杂技表演演员要想进一步提升杂技表演实力，具有良好的身体素质就是其中的关键环节。杂技表演这一行业，和社会上其他所有职业都是一样的，对工作者的身心素质要求特别高，而工作者的身心素质水平又是决定杂技表演水准的关键所在，对杂技行业来说工作者身体素质水准的重要性更是超过了其他职业。笔者认为，从事杂技表演人员的身体素质主要包括下列几方面，即耐力、柔韧性、速度以及反应性，而杂技表演的内容通常都是和表演人员的身体素质密切相关的。所以，提升杂技表演人员的身体素质是杂技表演能力提升的基本工作。

(二) 杂技表演人员心理素质方面

随着杂技不断地发展，在各大舞台上都出现了大批水平较高的杂技作品，都是对传统杂技的改良。将技、艺有效结合到一起，展现出具有内涵的杂技表演。不同杂技演员对节目的兴趣也有所不同，对于作品也有着不同的理解和感觉，面对着如此的情况，就需要杂技演员具备良好的心理素质。例如：在我国传统的杂技项目当中，将伞、盘子、碗等各种各样的生活工具运用到杂技表演当中，这些生活工具的运用，使杂技表演充满了生活的味道。另外，很多杂技表演节目都是以集体形式来表演的，一个杂技节目表演是否成功和这个集体当中的每一个成员都是息息相关的。所以，对于杂技表演人员来说，他们参加表演时往往都承受着较大的心理压力。若在杂技表演当中，集体当中的某一个演员出现错误或者是动作出现不协调，将会对杂技表演节目的整体效果造成严重的影响。所以，这样就要培养杂技表演者和谐的心理状态，在平常的时候要多为他们做训练。当某一节目在安排演员训练后要分段进行要求，让他们准确熟悉节目的组成、过程，之后再再将每个部分的技巧进行巩固和串通。这样训练也可以大大增加杂技表演人员的自信心让他们可以带着良好的心理状态在舞台上放手、大胆的表演。

二、环境与市场方面的因素

(一) 舞台环境

通过几年的发展，现代杂技已和中国传统的街头杂技艺术发生了巨大的差异，并逐渐发展成一种真正的民间艺术。传统的杂技如果为了适应社会主义市场经济发展和大众生活的需要，就不得不把自身的突破点找出，对节目的包装形态加以变革。通过对原本单一的栏目内容加以有机融合，联合，将节目人员、乐器、服饰、舞蹈、道具等各个舞台的元素都和节目现场的实际情况相合地融为一体，并进行所有故事情节的演绎，同时利用现代科技手段，把光、电、声等各种舞台效果和情节加以有效地融入设计中，为广大观众提供了一种崭新的视觉和听觉体验，从而打造一种让普通观众也可以完全融入舞台中的艺术境界，这也是杂技表演水平提升的关键。

(二) 市场需求

由于人类社会的不断进步、发展，当前人类的生活方式、内容等都出现了一定的改变，当观众们走进大剧院，不仅想要看到快乐、放松，而且想要能够体验到杂技所产生的

艺术美感。因此如果单纯地通过音乐和歌曲来吸引观众是远远不够的，而是必须顺应市场需求，和社会时尚发展共同前进，创新，使杂技的表演形式越来越富有时代性。使杂技表演逐渐转变成了一个富有灵性的、有主题的艺术作品。但在很长一段时间里，由于观众无法呈现富有艺术性的作品，杂技在各大表演系的市场争夺中逐渐失去了地位，从而大量观众流失。同时，国家市场上又缺乏相应的促进消费优惠政策，在一定程度上也影响了其蓬勃发展的前途。

三、表演中的情感融入

表演的情感融入性是节目中不能缺的关键组成部分，同时也是连接技巧与精神情感思维之间的重要纽带，它是将演员外表的身体动作与内在的心灵精神情感思维有机地、合乎逻辑地紧密联系在一起。当今杂技艺术作品早已悄然挣脱掉了千百年来传统固有栏目形态的羁绊，已经在潜移默化地借助于各门类艺术作品的特点表演个性，加之导演们给栏目以灵性生机，将杂技节目推向了这种包含着各门类艺术特色，但却只隶属于杂技的这种又一名“现代杂技”的新艺术门类。赋予人生的杂技已经绽放了极大的艺术魅力，我们将力图把杂技的精、险、美，与栏目中个性突出、思想情感充沛的演员表演组合出来，使观众们不但见到了更加精彩的杂技，还感受到了演员表演的心灵世界。用融入情感的表演方式来描述杂技叙事，对于杂技自身而言也是一个重要突破。

综上所述，在未来的杂技表演与创作过程中，唯有加入高难技法与美术因素，把传统杂技的总体美术风貌展示出来，才能创作出具有高度美术感染力、文艺综合特点的剧目，才能使观众获得更多的艺术享受。

四、结语

综上所述，要想使杂技的表演才能得以更有效地提高，不但要在杂技表演人员自身方面努力提高杂技表演者的身体素质，同时还要尽力促进其身体素质和心理素质得以更全面地提高。在杂技表演员掌握了较强的身体素养和身体素质以后，我们就必须对外界的环境方面和市场方面加以更细致地剖析，并积极革新中国传统杂技项目，将其与现代科学技术有效融合，用创新的工作态度积极开拓现代杂技表演创作与生活的新空间，让中国传统杂技艺术得以继承和光大。

参考文献

- [1] 夏莹. 试论音乐音效在舞台表演中的作用[J]. 戏剧之家, 2020: 20-21.
- [2] 崔璨. 舞台表演中舞台灯光艺术效果的作用[J]. 大众文艺, 2019: 160.
- [3] 刘迎春. 舞台灯光艺术效果在舞台表演中的作用[J]. 戏剧之家, 2018: 35.
- [4] 曹李鹏. 论杂技演员如何提高个人的表演能力[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2016: 107.
- [5] 丁菲. 试论舞台灯光效果在舞台表演中的作用[J]. 文艺生活: 中旬刊, 2015: 95.

作者简介:

阿斯亚·吐尔逊 1982年1月8日 女 维吾尔族 新疆乌鲁木齐 中专 职称: 三级演员研究方向: 杂技表演