

“互联网+”背景下中职院校舞蹈教学模式创新策略研究

常敏

达拉特旗第十中学

[摘要] 自从网络普及后,“互联网+”教育的教学模式出现,为教学创新带来了无限的可能。如今,各院校及学科都开始打造线上与线下相结合的教育模式,中职舞蹈课程也不例外。文章将基于“互联网+”的大背景下,谈一谈中职舞蹈课程的教学创新。

[关键词] “互联网+”; 中职教育; 舞蹈教学模式创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.032

引言

中职舞蹈教学要想在效益上取得进一步突破,就必须顺应时代发展的要求,将网络、信息技术作为新的教学工具,这也是我国教育事业发展的大势所趋。如今,传统教学模式逐渐显现出了越来越多的不足和短板,“互联网+”教育是突破教育现状的唯一抓手,围绕新型网络教育的研究也就此全面展开。

1 “互联网+”背景下中职舞蹈教学现状

如今,全球都进入了疫情防控常态化的阶段,受疫情影响,部分地区开始执行“停课不停学”的要求,以网络授课的形式让学生们远程在线学习。一时间,在线教育迅速推广,软硬件技术也更加成熟。目前,中职舞蹈教学采用的线上教学手段主要包括以下几种。

1.1 直播教学

直播教学是目前应用最广的在线教育模式,能够在师生异地的情况下实现“面对面”教学。在网络的空间中,学生们仍然可以统一听课,教师可以利用直播软件的功能对学生提问,了解每名学生的学情。

1.2 慕课教学

慕课教学就是建立起一个在线学习的平台,由教师在该平台上上传与课程相关的学习资料,学生自己登录该平台,完成课下自主学习任务,针对性的补充自己的知识空缺,主动突破课上没有解决的问题。在该平台上,学习资料可以以文字、图片、视频、链接等多种形式存在,可以是来源于网络的资源,也可以是教师自己录制的视频片段,为学生提供了诸多的学习选择^[1]。

2 中职舞蹈线上教学的优势及弊端分析

2.1 线上教学的优势

线上教育能够为学生提供更丰富的学习资源。在课堂上,只能由教师为学生演示舞蹈动作,但是在网络上,能够呈现一些著名舞蹈家的作品,在音乐、画面的衬托下更显舞蹈之美,使学生领略舞蹈韵味,效果更好,学生们表现出的兴趣也会更高。

学生在课堂上对教师当堂所讲的内容掌握情况不一,部分学生能够完全掌握,在课下练习舞蹈动作,但也有部分学生还有很多难点没有突破。如果能够为他们创造出一个在线学习的平台,并上传学习资料,学生就能够根据自己的需要完成课下学习。不仅能够灵活选择学习内容,学生还能够自

主分配学习时间,使课下学习更加灵活。

不仅如此,在线学习的过程中,学生的签到率、浏览量、在线时长等都能汇总成数据,教师根据该数据可以了解学生课下学习的情况^[2]。对于一些舞蹈学习中的后进生,可以利用在线平台对这部分学生进行个别化的指导。

2.2 在线学习的弊端

在线教学固然有诸多优势,但是它的弊端也是教师不容忽视的。互联网上拥有海量资源,教师在为学生收集学习资料时,需要进行严格的筛选,剔除掉一些带有误导性的信息,这增加了自主开发慕课的难度和教师的工作量。尽管通过网络直播的方式,能够将远程教育变为“面对面”教育,但师生终究处于不同的空间当中,无法展开有效互动。特别是针对舞蹈这一特殊的课程来说,教师的当场示范以及言传身教对学生掌握舞蹈动作极为关键。在线教育下,教师无法当堂对学生的舞蹈动作进行指导和纠正,可能会影响教学效益。而在实践当中也充分表明,与在传统课堂上相比,学生在网络课堂上更不容易被带动情感,对舞蹈动作、节奏的把握也不够理想^[3]。

由此可见,互联网+背景下的舞蹈教学应当将线上教育和线下教育相结合,同时发挥出两者的优势,规避问题,才能最大化的体现出在线教育的长处。

3 “互联网+”背景下中职舞蹈教学模式创新策略

3.1 丰富教学资源

(1) 以职业为导向的教学资源

中职舞蹈教学必须体现出职业教育的特征,以学生的职业发展为导向组织教学活动。无论是线上教育还是线下教育,都有一个共同的目标,那就是提高学生的专业素质,为他们未来的职业发展打下基础。线下的课堂教学重点集中在舞蹈知识和技巧上,学生接触的学习内容绝大部分都是教材中的。线上教育应当与线下教育在内容上衔接互补,呈现出一些更具职业化特征的信息。比如学前教育专业的舞蹈课程,可以为学生们收集一些幼儿教师的授课视频,让学生们看一看自己所学的舞蹈,未来将应用于怎样的场景之下,以及如何在学前教育中应用实践,怎样将舞蹈与游戏相结合,等等。这些都是教学中有价值的信息,要求教师能够根据学生的不同专业来搜集不同类型的教学资源。

(2) 以兴趣为导向的教学资源

一直学习舞蹈动作和理论知识,学生难免会厌倦,感觉

到枯燥,这样的舞蹈教学也显得过于死板。搜集一些相关的课外知识不仅能拓宽学生艺术视野,更能满足他们的兴趣需要。比如,在紧张的学习和训练之余,教师可以介绍一些有关舞蹈身韵的知识,身韵训练的方法等。训练包括对肘部、腕部、上臂、肩膀以及手部的训练,该部位必须在每一个动作中做到一致,这需要以大量的训练为基础。基础性的训练就是沉肩坠肘,肩膀和手肘部位保持放松、下垂,每一个手臂的动作都需要先送肩,在发力时气沉丹田,灵活控制力度。手腕的松弛度需掌握好,手指可并拢、微分,也可呈兰花指状。此外还有呼吸训练、道具训练等^[4]。接触这些知识对学生舞蹈水平的提升很有帮助。也可以将某些电视节目上的舞蹈视频作为课下欣赏的片段,感受舞蹈身韵之美。学生一定乐于学习这样的内容。

3.2 打造在线学习平台

为了使在线教育常规。教师必须先打造出一个固定的在线学习平台,专门用于上传学习资料,供学生课下学习,如今已经有许多成熟的在线教学软件,支持多重功能,可满足教师与学生的双边需要,比如用于直播教学的钉钉软件,在线学习的超星学习通等。除了这些可以直接利用的软件平台外,教师也可以利用学生们最常应用的聊天软件建立学习群组,在群组中发送学习资料,学生往往能接收的更加及时,并且浏览量较高,比如QQ群组,微信群组等。不同的在线学习平台具有不同的功能,在舞蹈教学中能够发挥出不同的作用,教师不能满足于对单个平台的利用,应当借助于多个渠道,全方位为学生打造在线学习的立体化空间,以提升教学的有效性。

3.3 更新教学模式

(1) 课前预习

舞蹈课上,学生既要理解理论,还要练习动作,时间紧凑,总感觉力不从心,如果能够提前预习,那么课上学习的效率一定能提高不少。舞蹈学习因具有专业性,学生自己看教材预习的效果不理想,教师可以利用慕课来帮助他们在课前掌握必要的信息。比如,在学习舞蹈的步法之前,教师先搜集资料发送到学习平台上,要求学生下载观看。资料中包括少量精炼的文字信息,也有视频指导,学生可以提前进行简单的基础性训练。学习资料中要求突出步法的多样性,不要大量进行圆场训练。建议灵活进行跃步、热步、急步、圆场和左右摆步的训练,增强身体的灵活性。步法训练过程中,强调重点关注动作的敏捷性、灵活性,无论是简单还是复杂的动作,都要保持脚步的连贯,动作干净利索,上下肢保持协调。另外,还要能灵活地控制气息,保持节奏、气息与音乐的一致,脚步随着音乐的起伏而表现出轻重缓急^[5]。有了一定的训练基础,在正式的课堂教学中,即可做到一点即透,高效率学习。

(2) 课上教学

“互联网+”背景下的舞蹈课上教学,也要突破讲解+演示指导的传统流程,融入网络教育资源。比如,一些教师

演示不到位的舞蹈动作,可以让学生看视频来学习。期间教师通过不断的暂停、倒退、重放,让学生看清细节,加深印象。还可以借用一些名师讲课的视频来充实课堂。在观看视频的同时学生练习舞蹈动作,教师当场纠正,能够达到更好的效果。

(3) 课后学习

课后,学生应当自主练习,突破在课上没有掌握的难点。在线学习平台上的资源任由他们下载观看,他们还可以上传自己录制的舞蹈视频,供教师和其他同学点评,指正。课下学习可以沿用课堂上的传统形式,比如布置小组合作学习任务,让学生在课下结组训练,共同观看学习平台上的学习资料,讨论、实践,再上传小组的舞蹈训练视频。

在线教育不仅仅改变了教学的方式方法,更通过新的教育途径建造起了一条师生沟通的通道。这代表着教师有了更多的时间和机会对学生和指导,不必再担心课上时间不充裕的问题。课上,教师留出更多的时间来组织舞蹈训练。课程结束后,要求学生共同讨论,将本课遇到的难点和问题汇总,课下集中进行在线反馈,教师逐一解答。

3.4 改革教学评价

舞蹈教学的模式改变,评价的机制也要一同更新。利用在线教育,教师更容易了解学生的学情,可以以一些科学的数据作为评价的依据,更为可靠。如今,教师必须制定出新的教学评价机制,除了记录学生在课堂上的表现,测验、考试的成绩,理论与实践的水平外,还要统计在线学习的数据。比如,利用超星学习通软件,在教师端能够查看学生的出勤情况、上课情况、作业完成度以及考试成绩,将这些数据统计起来,即可作为教学评价的重要信息。线上评价与线下评价的结果相综合,才能真实的反映出学生学情。

4 结语

综上,“互联网+”教育模式的推广对中职舞蹈教育而言既是时机,也是挑战。教师必须在利用技术优势的同时,规避一些由于不良利用在线教育而出现的问题。网络教育的推广是必然的,对舞蹈教学模式创新的作用也是值得肯定的,眼下最重要的工作就是做好传统教育与网络教育的衔接,加速推动中职舞蹈教育的改革,成功提高职业教育的成果。

参考文献

- [1]刘艳."互联网+"背景下高职院校舞蹈教学模式创新策略研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(9):3.
- [2]张晋莉."互联网+"背景下高校体育舞蹈课程内外互动教学模式研究[J].冰雪体育创新研究,2020, No.14(14):49-50.
- [3]王晓静."互联网+"背景下高校舞蹈教学方式的创新路径[J].中国民族博览,2020(9):2.
- [3]牟秀萍.试论“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新[J].艺术家,2019(1):2.
- [5]张银燕."互联网+"视角下舞蹈混合式教学模式探索与思考[J].职业教育,2017(35):4.