

# 基于拓印画教学的幼儿园美术主题活动实践探索 ——以大庆市大同区幼教中心开展拓印画美术教学为例

杨志丹

(大庆市大同区幼教中心 黑龙江 大庆 163515)

**[摘要]**主题美术活动是一种以某一主题为核心,多种美术表达形式为主线,进而整合其他领域教育目标,发展幼儿各方面能力的美术活动。幼儿园开展主题美术教育活动对萌发幼儿美感,陶冶幼儿情感,促进幼儿认知、智力及创造性能力的发展都具有良好的作用。主题美术活动有利于幼儿获得经验,构建能力。通过对本校幼儿园定位以《拓印创意画》作为主题开展美术活动的实践探索,幼儿能够以多种材料代替笔,用颜料、印泥等发挥想象印、按出不同印迹,并添画简单的点或线,最后展现出富有创意的画面。

**[关键词]**幼儿园;美术主题活动;拓印画

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.10.1904

一位学者曾经感慨地说:“美术教育是一把双面的刀刃。教得多了,儿童极易成为教学内容与教师偏好的奴隶,难以挣脱,有幸挣脱,亦已身受伤害;教得少了,期待自然开花的结果,却常见儿童为技巧不足的挫折感所苦,学习的过程空有刺激而没有收获。”主题美术活动则是一种以美术活动形式为主线,通过整合多种方法和目标,发展幼儿各方面能力的美术活动。在拓印创意画教学中,幼儿充分获得对主题认识的基础上,不断地借鉴已有的美术表达经验,构建学习能力,解决了学有所获的问题。幼儿园开展拓印画美术教育活动对萌发幼儿美感,陶冶幼儿情感,促进幼儿认知、智力及创造性能力的发展都具有良好的作用。幼儿园主题美术活动的价值取向应突出以人为本,定位于人的整体性,可持续性的。主题性美术活动要顺应幼儿的特点,因势利导,贴近幼儿的生活。

## 一、确立拓印美术教学的主题

主题性美术活动既有综合性、开放性。既要符合孩子的认知特点,也要凸现“以儿童发展为本”。教师要对主题性美术活动有较强的选择能力,不断更新理念,理清思路,更要把握好幼儿的年龄特点和幼儿当前的兴趣、需要。首先我们要认真学习、解读《纲要》,只有把主题放在整合的背景中加以理解,才能全面的了解主题的基本框架。只有在全面了解主题的基础上,才能很好的确立目标和制定主题实施计划。其次,教师还要深入到幼儿中间进行细致的观察,了解幼儿的发展状况,把握幼儿的兴趣需要、经验水平,是选择好主题内容的关键。再则,我们要充分利用家长资源,多与家长沟通,全面了解幼儿的兴趣和爱好,取得家长的配合与支持,让家长也参与到我们的主题美术活动当中来。教师要以整合理念为引领,以幼儿经验、兴趣为基点,“因班而异”的选择主题性美术活动的内容。

通过前期调研,教师要诱导幼儿对拓印创意画兴趣浓厚,因其取材丰富,能够培养幼儿的审美能力,但动手能力差的幼儿掌握程度会有参差不齐的现象。大班幼儿在初接触时会被大量的材料所吸引,愿意自主绘画,能够发挥想象力,在老师的引导下进行创作。中班幼儿能力和生活经验较大班少,在课堂初期操作时,达不到教学效果,去要长期操作。在实际操作时,教师要注重能力区分,制定好教学计划,从简到难,循序渐进。拓印创意画不仅仅是培养幼儿审美能力和观察生活的一个重要途径,同时也赋予了幼儿主动学习和发展创造能力的机会。

## 二、制定拓印画美术教学的科学计划

### (一) 确定目标

一是萌发幼儿的兴趣,使幼儿在美术活动中产生愉快的情绪体验,并主动投入到美术活动中,使孩子从“要我学”

变成“我要学”;二是引导和鼓励幼儿大胆地表达表现自己的感受、体验,并以此作为宣泄情感、充分表达个性的活动,使其个性健康发展;三是引导和鼓励幼儿用自己认为有美感的形式,创造性的表达、表现对事物的观察和感悟,注重幼儿审美与创造力的发展。

### (二) 制定教学步骤

可行的方法就是目标接近法,由浅入深,由简到繁,由易到难,步步为营,一步一步的接近目标从而最终目标。如:在开展“印章拓印创意画”主题活动时,教师可以划分三个阶段。教师要预先准备好各种活动道具,然后让幼儿们做好准备。接着,教师可以放映一段印章的广告片或动画,欣赏印章落款到纸上产生的奇妙影像变化,感受印章呈现出的美。然后,教师可以用印章、宣纸向幼儿们展示印章拓印的方法,并引领幼儿们一起动手,进行拓印的操作。最后,在拓印好的影像上,让幼儿们发挥自己的想象力,按照自己的兴趣对影像进行补充绘画。具体的,在拓印之后教师可以带着孩子们用棉签蘸上颜料在宣传的影像上添上“五颜六色,五彩缤纷”的图画、图像,最后就完成了“画作”。所以,类似这样的印章拓印创意画活动,是教师引领幼儿们进行的目标下的动手操作,其实就是引导幼儿们感受亲手创作的乐趣。

### (三) 创设环境

教师要善于环境创设,家园共育等教学规划设计。拓印创意画的教学计划制定大部分来源于网络或教师自创,需要教师具有绘画、水彩画、装饰画、手工制作、美术欣赏等方面的技能。其中教学以拓印绘画为主,在大班教学活动中占多数,中班则是利用多种工具进行创作。在实际教学过程中,初期多为幼儿临摹教师或教材上的示范画,后期让幼儿进行自由创做。环境创设时的师幼互动性、环境设置如何体现层次性、家长怎样才能更好的参与到活动中支持我们的活动也是必不可少的因素。

## 三、开展拓印画美术教学的实践策略

主题美术活动对幼儿兴趣、健康、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循幼儿认识规律的基础上,选择适宜的内容,创造宽松的精神环境和文化氛围,选用恰当的方法,正确评价幼儿的作品,使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣,一种荡漾着激情和人性的活动。

### (一) 结合幼儿年龄特点活动选材

主题美术活动的选材应充分体现幼儿的年龄特点,反映孩子的生活经验,使他们通过美术形式表现、表达眼中和心中的所见所想。

#### 1. 选材注重幼儿情感体验的表达

好的选材能起到开启幼儿心灵的作用。老师在选材时,

要注重幼儿在活动中的自由创作，这并不意味着教师不用去教，而是对教师的教学提出了更高的要求，即教师要在指导中有的放矢，做到因人施教，使每个幼儿都在美术活动中有所得。在活动中，拓印技能技巧不可缺少，它是幼儿将自己情感、意向和观念托付于材料，使材料转化为表现的媒介，就如同人要用语言表达自己的思想、感情一样，教师应通过教学，指导和帮助幼儿探索、驾驭材料，但由于每个幼儿的发展水平不一样，兴趣不相同，教师应对不同幼儿提出不同要求，对不同层次幼儿进行不同层次的指导，应改变“统一教材、统一要求”的做法。

#### 2. 重视幼儿生活经验的积累

儿童进行拓印活动，就是对其所知的表现，知道越多，理解就越深刻，进行活动的素材就越丰富，进行活动的动力也充足。所以，教师要积极通过各种途径帮助幼儿积累生活经验，孩子有了一定的生活经验，就有可能把它表现出来。具体做法有：①教师不定期地组织一些活动，安排幼儿交流自己的生活经验，也可以及时引导幼儿把新的生活经验运用到幼儿游戏中去。②教师、父母要帮助幼儿整理相关的情感经验，帮助幼儿借助视觉或听觉形象体验情感。③教师要较给幼儿一些观察的方法，以提高孩子的观察能力。如：按顺序观察、分清主次、分辨细节、判断前后远近等。此外，加强语言引导也是十分必要的，教师在教学过程中，可利用范画、实物，结合语言引导，以培养孩子的观察力，加深视觉印象。④教师要注意引导幼儿灵活运用生活中获得的知识，如语言课将故事内容用图画表现出来等。

#### (二) 丰富多彩的教学方法

对于喜好新鲜事物的幼儿来说，采用灵活多变的教学方法，尤其是教师要经常采用游戏法进行教学，提高教学质量。

##### 1. 游戏情境法

教师要善于运用游戏的情境来感染和调动幼儿。如：情境表演、看录像、讲故事、变魔术、糊纸盒、等活动都是幼儿喜欢的游戏，这些游戏里又包含着丰富的美术知识，而创设宽松、有趣的游戏环境，更易于幼儿把自己所思所想表达出来。

##### 2. 观察引导法

美术活动是视觉艺术活动，离不开观察。引导幼儿观察时，首先是启发幼儿对生活 and 事物的热爱。如引导幼儿观察、回忆最喜爱的动画片里的人物或动物是什么样的？有什么样的特点？进行交流之后再画。从而启发幼儿通过观察抓住事物的特征，并把自己的感受和联想表现出来，使他们的画面生动而充满儿童情趣。

##### 3. 过程指导法

幼儿创作时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了幼儿的原有思路。老师要做到因人而导、因需而导。如对自信心不足，不敢下笔的孩子，可以采取手把手或在纸上示意，帮他迈出“万事开头难”的第一步。在小朋友不知道如何继续丰富画面时，老师理解并引导其丰富画面，帮他添上关键的几笔，起到扩展、丰富其画面的好方法。选择了合适的活动内容和活动方法，我们就要按照计划具体实施了。在实施主题美术活动的过程中，教师不但要根据幼儿的年龄特点选择活动内容，还要根据幼儿的活动现状进行适当调整。教师可以将拓印创意画课程固定在每周三下午进行集体教学。由园长组成的课题组根据幼儿年龄和发展实际情况，共同制定教学计划。诸如每个月有8节课，并在周五下午进行一小时的延伸教学时间。幼儿园的日常活动中，例如每天下午饭后或者空余时间，也可作为活动时间。教师创设专门的作品展示墙，把幼儿的每一次作品都张贴在展示墙上，

让幼儿互相欣赏。由于他们的美术水平是不稳定的，经常有时好时坏的现象出现，而他们对自己在创作时表现的动机及信心都十分脆弱，因此，我们总是站在孩子的立场去看待他们的作品，先肯定他们的创作成果，然后再婉转地指出画中存在不足，鼓励他们再学习、再创作、再提高。

#### 四、思考与建议

(一) 主题美术活动——拓印教学在幼儿美育教育中的价值

幼儿从涂鸦起就开始创造一套满足自我需要的符号，这是儿童美育活动的一种游戏，因为其自由制作过程没有强制的目的，重过程而轻结果。儿童作用于拓印材料的过程，就是将自身的经历和体验重新组合，是儿童自我的一个部分，表现了他的理想、情感和对外部世界的认识。除了对儿童的一般发展具有特殊意义外，还对儿童发展具有特殊的教育作用。作为一种审美活动，它能使幼儿感受和理解真、善、美，引起幼儿的情感，给幼儿以美的享受，陶冶其情操。教师有目的、有计划的开展拓印创意画教学能使幼儿不只限于自身的经验，能带给幼儿经过修正的、理想化的现实，使幼儿能按照老师给予的方法、内容进行作业。我认为，在幼儿阶段满足幼儿美育游戏的需要，让幼儿自主地创作，这对培养幼儿健康的个性十分需要，万不可用自己自己对世界的认识、感受去要求幼儿模仿，会压抑幼儿的个性，拓印创意教学恰好满足了这些需求。

#### (二) 要正确评价幼儿的美术作品

对幼儿作品的评价是美育教育的重要环节，教师的一句评语对幼儿来说是至关重要的。所以教师在评价过程中，要充分了解幼儿的创作意图和认知发展水平，全面客观地评价对于增强、维护幼儿对拓印画的兴趣，有着十分重要的作用。教师要建立与幼儿年龄特征、与幼儿动作发展相对应的教育评价体系，以维护幼儿参加活动的积极性。一是观察幼儿是否充分表现了自己的思想、情感和童趣，在拓印绘画活动过程中是否有浓厚兴趣，并独立完成活动内容。二是观察幼儿是否在拓印作品中表现出童心和童趣，幼儿作品的童心和童趣是幼儿美育心理特征的体现。教师应根据这幼儿心理特征进行评价幼儿拓印作品。三是观察幼儿是否掌握了该年龄阶段的拓印画技能技巧，虽然幼儿学习技能技巧不是教学目的，但一定的技能技巧是幼儿顺利进行拓印绘画表现的工具。

总之，在主题美术活动中，教师要认真学习并领会纲要精神，树立正确的教学目的，通过多重手段，发展幼儿的创造力，强化他们的好奇心，启发幼儿大胆想象，敢于发表自己的意见，鼓励幼儿标新立异，以幼儿喜爱的活动为突破口，引发幼儿的创造积极性，鼓励幼儿在动手的过程当中自主的发现问题，提出问题和解决问题的探索精神。从培养幼儿的想象能力、求异思维能力、发散思维能力着手，在美术中创造一切可能的条件和机会，让幼儿在实践中去体会、思考、发展多向思维。

#### 参考文献

- [1] 石丽萍. 生活化材料在幼儿美术活动中的运用[J]. 考试周刊, 2020(19): 163-164.
  - [2] 董淑兰. 小班幼儿拓印画教学策略的探索[J]. 智力, 2021(36): 196-198.
  - [3] 赵雪琴. 基于趣味性的幼儿拓印画教学探研[J]. 成才之路, 2018(25): 71-71.
- 基金项目：课题：黑龙江省教育科学“十四五”规划2021年度教研专项课题“幼儿美育教学中拓印创意画教学研究”（编号：JYC1421014）。